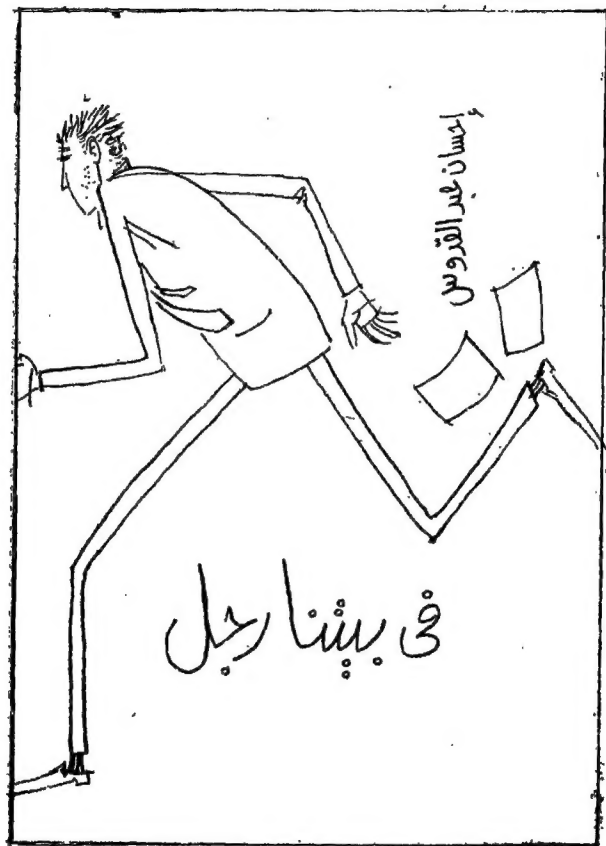
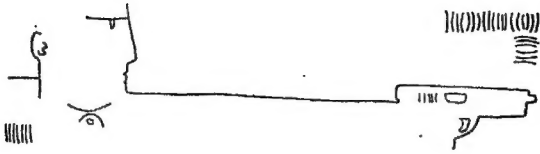


إحسان عبد القدوس

في بيتنا رجل

دار النشر ————— لادن





أحد أيام شهر رمضان .. والساعة الخامسة مساء ، قبل
الافطار بساعة ونصف .. وكان راقدا في فراشه باحدى غرف
مستشفى القصر العيني .. غرفة خاصة يقف على بابها جنديان
من جنود البوليس يحمل كل منهما بندقية ..

واعتدل فوق الفراش ، وبدأ يجمع الصحف اليومية المتناثرة
حوله ، ويرتبها الواحدة فوق الأخرى .. وسقطت عيناه للمرة
الألف فوق السطور العريضة الحمراء المنشورة في صدر الصفحة
الأولى : « قرار الاتهام في قضية »

ولم يتم قراءة السطر العريض ، انما طوى الجريدة بسرعة
كما طوى غيرها .. وقام واقفا واتجه الى الحنفية المثبتة في
جانب من الغرفة .. وبدأ يفسل وجهه .. وأخنى رأسه وترك
الماء ينصب فوقها بقوة كأنما يحاول أن يطفىء نارا تندلع فيها ..
ثم عاد وهو يدفن وجهه في المنشفة كأنه لا يريد أن يرى هذه
النار .. لا يريد أن يرى شيئا ..

وبدأ يبدل ثيابه .. خلع « البيجاما » وارتدى القميص
والبنطلون .. ثم جلس فوق الفراش وأخذ يلبس حذاءه .. ثم
دس يده تحت « مرتبة » السرير وتسلل بأصابعه داخل شق
صغير فيها وأخذ يتحسس قطع القطن المندوف حتى اصطدمت
أصابعه بشيء صلب صغير ، جذبته اليه . ووضعته في كفه وأخذ
ينظر اليه برهة في حنو تشوبه سخرية كأنه ينظر الى طفل
صغير .. أنه مسدس « براوننج » .. وقد أصبح يسخر من
المسدسات الصغيرة .. أنه لا يحس بها في يده .. يخيل اليه

انها اقرب الى لعب الاطفال .. ان أول مسدس حمله في يده كان مثل هذا المسدس .. صغيرا ضعيفا .. وقد كان أيامها صبيبا .. كان لا يتجاوز السابعة عشرة من عمره .. وقد كبر بعد ذلك .. أصبح رجلا .. وكبر معه المسدس .. أصبح مسدسا كبيرا .. « برتا » .. ولكنه مضطر اليوم أن يعود الى المسدس الصغير .. وأحسن أنه يعود صبيبا !

ودس المسدس في جيب البنطلون كأنه يخفى ذكرى عزيزة .. وقام يسير في غرفته جيئة وذهابا .. ثم ألقي بنفسه فوق المقعد الوحيد .. ونظر الى ساعته وتنهَّد .. وكأنه خشي أن يتنهَّد مرة ثانية . فجدب إحدى المجلات من جانبه وأخذ يقرأ فيها أخبار نجوم السينما ..

أن مصر لا تزال تهتم بأخبار نجوم السينما .. كل هذا يحدث له ، وفاتن حمامة لا تزال تظهر على الشاشة ، وعماد حمدي يبدو في صورته مبتسما سعيدا كأنه لا يدري .. كأن مصر كلها لا تدري أن أحد أبنائها سيموت في سبيلها .. سيعدم .. سيشنق ..

والقى بالمجلة على الأرض في عصبية وتمتم بينه وبين نفسه :
- لن أموت .. لن أمكنهم مني !

ولم يد يد شيء من ثورته على وجهه .. أن لم تنظر الى عينيه قلن تعرف شيئا مما في نفسه ، بل ربما اعتقدت أنه سعيد .. سعيد جدا لأن فاتن تمثّل فيلما جديدا ، وعماد حمدي يتسم في صورته ..

وكانت هذه طبيعته .. أن لا يبدو شيء من أحاسيسه الا في عينيه ، ويبقى باقي وجهه خاليا إلا من تعبير واحد لا يتغير .. تعبير مريح هاديء يجذبك اليه ، ويسلب منك قلبك وعقلك .. فتحبّه وثقّ به ، دون أن يخطر ببالك أن صاحب هذا الوجه يمكن أن يكون بطلا ..

وربما هو نفسه لم يعتمد أبدا أن يكون بطلا .. ولم يتصور أبدا أن صورته ستحتل يوما الصفحات الأولى .. وأن الناس كلهم سيتحدثون عنه ، وأن الدولة كلها ستقصر اهتمامها عليه .. لم يحس أبدا بدوافع البطولة .. بل لم يعتقد في نفسه أنه أجرا من غيره من الشباب ، ولا أكثر منهم تطرفا في وطنيته .. كانت تصرفاته كلها تبدو طبيعية بالنسبة له .. لم يكن يحس فيها

بشيء من التفوق ، ولا بشيء من الشدوذ بل انه كان يحس بمواطن ضعفه أكثر مما يحس بمواطن قوته . كان يحس مثلاً انه لا يستطيع أن يواجه الجماهير ويخطب فيهم . . وكان هذا الاحساس يصاحبه منذ بدأ يشترك في الثورات الوطنية التي يقوم بها زملاؤه طلبة المدارس الثانوية . . فكان لا يتقدم الصفوف . . ولا يهتف . . ولا يلقي خطاباً حماسية . . بل كان يتولى الجانب العملى في الثورة . . ويتولاه صامتاً بلا ضجة ولا صراخ . .

كان اذا حاصر البوليس مدرسته تولى هو تركيب خراطيم الحريق ليسلط ماءها على رجال البوليس . . ثم يتولى جمع الزجاجات وملاها بالرمل ، ويفرقها على الطلبة كسلاح يقابلون به الرصاص الذى ينصب عليهم . . ثم كان يتكر أسلحة صغيرة ينهر لها زملاؤه الطلبة . . زجاجات مولوتوف . . وكرات من القماش مغموسة في الجاز يشعلها ويلقى بها على سيارات البوليس . . والطاسات التي يقدم فيها طعام المدرسة يلقبها الى خوذات يضعها الطلبة فوق رؤوسهم ليحموها من عصي الجنود . . وشيئاً فشيئاً بدأ الطلبة يلتفون حوله ويشقون به وينتظرون منه دائماً أن يفعل شيئاً ، ولكنهم ظلوا يعتبرونه زعيماً صامتاً . . لا يتقدم الصفوف ، ولا يهتف ، ولا يخطب فيهم . .

وقد أشاع صمته من حوله جواً مثيراً . . وتناقل الطلبة عنه عدة اشاعات . . ان في بيته عشرة صناديق مليئة بالديناميت . . وأن والده يخفى في بلده مدفعاً رشاشاً . . ان أخاه ضابط في الجيش وهو الذى يضع له خطط الهجوم والدفاع . . انه يشترك في الاجتماعات السرية التي يعقدها طلبة الجامعة . . و . . و . . ونسجت هذه الاشاعات من حوله صورة مثيراً لبطل مثير ، يبهز زملاءه . .

ولم تكن هذه الاشاعات صحيحة . . كان والده مجرد موظف في الدرجة الخامسة بوزارة الاشغال . . موظف كبقية الموظفين يتحدث عن الدرجات ، ويحذر ابنه من الاشتغال بالسياسة . . ولم يكن له شقيق ضابط في الجيش . . ليس له شقيق على الاطلاق . . وليس في بيته صناديق مليئة بالديناميت ، ولم يشترك أبداً - حتى ذلك الحين - في اجتماعات سرية يعقدها طلبة الجامعة . .

واكثر من ذلك انه لا يشتغل بالسياسة .. لم يحاول ان يتعب
رأسه بمناقشة المسائل السياسية .. لم يختر لنفسه مبدأ
سياسيا معينا .. ولم ينضم لحزب من الاحزاب .. كانت وطنيته
مجرد احساس عاطفى قوى يدفعه مع المجموع ، وينعكس في
رأسه كخطط لمقاومة رجال البوليس والتفوق عليهم .. هذه
الخطط التى تبهر الطلبة ! ..

كان يكره الانجليز .. يمتنهم .. يحس بجرح في كبريائه كلما
رأى احدا منهم .. لكنه لم يكن يعى حقيقة الاستعمار ، ولم
يكن يعى مدى ما يستنزفه الانجليز من دم بلده ..
وكان يكره الملك ، ويكره الزعماء والوزراء .. وكان يطالب بالغاء
معاهدة عام ١٩٣٦ ، ويرفع الاحكام العرفية .. كل ذلك دون
فهم عميق للاسباب التى تحرك عواطفه .. مجرد احساس مرهف
بمطالب المجموع .. مطالب الشعب ..

وكان في السابعة عشرة من عمره ، طالب في مدرسة السعيدية
الثانوية ، عندما حمل اليه احد زملائه المؤمنين به اول مسدس
يقع عليه نظره .. مسدس « براوننج » صغير ، وعلبة رصاص ..
ولم ينظر زميله في عينيه ليرى مدى الدهشة التى انتابته وهو
يقلب المسدس في يده .. بل ربما اعتقد الزميل انه حمل اليه
شيئا عاديا لا يليق ببطولته !

واخذ المسدس وذهب به الى بيته .. وأحس انه قوى ..
قوى جدا .. انه يستطيع الآن ، بهذا الشيء الصغير ، ان
يتخلص من كل أعدائه .. أعداء وطنه ..
ولكن كيف ؟ ! ..

ان احساسه بهذه القوة الجديدة التى أصبحت بين يديه ،
صحبه احساس آخر .. جديد أيضا .. احساس بالمسئولية ..
مسئولية استعمال هذه القوة .. انه لا يستطيع ان يقتل من
يشاء لأنه ليس قاتلا ، ولا يريد ان يكون قاتلا .. ورغم ذلك فهو
يحس انه يستطيع ان يستعمل هذا الشيء الصغير ليقوم به بدور
كبير ..

وحمل المسدس وعلبة الرصاص .. وخرج من بيته في خطى
محترسة كأنه يخشى ان ينطلق المسدس من تلقاء نفسه في اي
وجه عابر يمر به .. وركب الترام الى نهاية شارع الهرم ، ثم
سار على قدميه حتى وصل الى مكان قصى من الصحراء الممتدة

خلف الاهرام .. وأخرج المسدس وعباه بالرصاص .. ثم صوبه الى حجر منتصب أمامه .. وارتعشت يده .. وحيد أصبعه فوق الزناد .. سيسمع دوبا هائلا بصم أذنيه ويجمع الناس من حوله .. شيء هائل سيحدث لو ضغط على الزناد .. وخاف .. واحتاج الى كل ارادته ليتغلب على الخوف .. ثم اغمض عينيه وضغط على جفنيه بشدة حتى يحكم اغماضهما ، وخيل اليه أنه يضغط أيضا على أذنيه ليسدهما كي لا يسمع الصوت الرهيب .. واستطاع أخيرا أن يحرك أصبعه ويضغط على الزناد .. ولم يحدث شيء .. انطلقت الرصاصة في طرقة خافتة .. كأنه كسر بندقة بأسنانه ، ومرت في الهواء تثرأزيرا خافتا كأنه أزيز بعوضة .. لا دوي .. ولا شيء رهيب ! ..

وفتح عينيه وهو لا يصدق نفسه .. وأبتسم ابتسامة واسعة ، كأنه اكتشف عالما جديدا .. ثم أطلق الرصاصة الثانية .. والثالثة .. والرابعة .. والخامسة .. و .. و .. عبأ المسدس من جديد ، وأخذ يطلقه وهو يحاول في هذه المرة أن يصيب الهدف .. يحاول في صبر وحرص ، كأنه اشتري كلبا أصيلا يلربه على طاعته .. وأحب المسدس ..

كان يضعه تحت رأسه قبل أن ينام ويفتح عليه عينيه أول ما يصحو ، وكان يخفيه في دولاب ملابسه قبل أن يذهب الى المدرسة ثم يفكر فيه طول يومه .. ويتلهف عليه .. ويهيم في خياله كأنه عاشق .. ثم يعود الى البيت آخر النهار مسرع الخطى ، ويدخل غرفته مباشرة ويقلق على نفسه الباب ، ويخرج المسدس من الدولاب ويضمه بأصابعه في شوق وفرحة .. ثم يعبت به كأنه يداعب حبيبته .. ويفك أجزاءه كأنه يخلع عن حبيبته ثيابها ..

وكما يقبل العاشق على قراءة القصص القرامية ، بدأ يقلب على قراءة القصص البوليسية ، وعلى مشاهدة أفلام رعاة البقر .. وكانت عيناه دائما على المسدس وما يستطيع المسدس أن يفعله .. وكان بينه وبين مسدسه موعد عصر كل يوم خميس ، وصباح كل يوم جمعة فيصحبه الى الصحراء الواقعة خلف الاهرام ويطلقه .. وتصل أصوات الطلقات الى أذنيه كأنها طرقة القبلات وأجاد إصابة الهدف .. كان يصيب الهدف بمجرد أن يشير

اليه بمسدسه ، واجاد جميع الحيل التى رآها فى افلام رعاة البقر وقرا عنها فى القصص البوليسية .. كان يصيب الهدف وهو مغمض العينين ، ويصيبه وهو مدير ظهره اليه ناظرا فى مرآة .. وصغر حجم الهدف .. بعد أن كان حجرا كبيرا ، أصبح قرشا ، ثم أصبح قطعاً فضية صغيرة من ذات القرشين .. وفى المرات القليلة التى كان يخطئ فيها اصابة الهدف ، كان ينظر الى المسدس فى لوم وعتاب ويقول له :

— كده برضه يا عزيزة !

ثم يبتسم ، وكأن المسدس يرد عليه :

— معلش الدور ده يا ابراهيم !

الى هذا الحد احب المسدس ... عزيزة !

ولكنه كان يخاف هذا الحب ..

كانت فى صباه رجولة مبكرة تحدره من هذا الحب .. تحدره من هذه القوة الضخمة التى تنطلق فى قلبه كلما ضم المسدس بين أصابعه .. فآخفى هذا الحب ، وكبت هذه القوة .. وحمل مسئولية المسدس بأمانة فلم يبد به ابدا أمام أحد ، ولم يخرج به فى المظاهرات التى يشترك فيها مع زملائه الطلبة .. كان يخشى أن يفقد أعصابه يوماً ، فيطلقه .. بل انه لم يتحدث ابداً عن مسدسه أمام الناس .. كان يحمل حبه فى صمت ، كالعاشق الشريف ..

وظل هكذا .. ليس فى قلبه الا عواطفه الوطنية ، وليس له هواية الا « مسدسه » الى أن انتهى من دراسته الثانوية ، والتحق بكلية الحقوق ، واحتل بين زملائه الجدد نفس المكانة التى كانت له دائما . مكانة الزعيم الصامت الذى لا يفرض زعامته ولكنه يجذبك اليه .. حتى الذين حاولوا الاستهانة به ، ومعظمهم من الطلبة المنضمين الى اللجان الحزبية ، لم يستطيعوا أن يكرهوه فهو لا يدع لهم سبيلا الى كراهيته .. انه لا يعارضهم فى آرائهم بل يستمع اليهم كأنه يتلقى منهم درسا ، ولا يشترك فى جدالهم الحزبى لأنه لا ينتمى الى حزب من الاحزاب ، ولا ينافسهم فى مواقفهم ، لأنه لا يتقدم الصفوف ، ولا يقود الهتافات ، ولا يلقي خطبا ، انما يقوم بدوره خلف الصفوف وان امتد اثره الى الصف الاول ..

كل ما كانوا يأخذونه عليه .. انه جاد أكثر من همرة .. انه

لا يتكلم الا اذا كانت هناك حاجة ماسة الى كلامه .. وهو لا يلعب الطاولة في النادي ، ولا البوكر ، ولا الكوتكان .. بل انه لا يتقرب الى الطالبات .. ولا يلاحقهن كبقية زملائه ، ويبدو انه يحتقرهن ويتجاهل وجودهن ..

ولم يكن هذا تزمنا منه .. كانت هذه هي طبيعته .. لا يستطيع الكلام الكثير ، ولا يحب أن يلعب الطاولة ، ويكره أن يشاهد زملاءه يلعبونها لأن صوت نقل أحجارها يذكره بصوت طلقات مسدسه الحبيب .. ولا يحب أيضا أن يجلس الى مائدة ليلاعب البوكر والكوتكان .. أما البنات ، فهو لا يكرههن ، ولكن ليس لهن أثر في حياته .. كانت دنياه خالية دائما منهن .. لم يكن له أخت ، ولم يكن يعتبر امه امرأة كبقية النساء .. كانت في نظره انسانا كاملا ليس له مثيل في الوجود .. انسانا لم يكن أبدا بنتا لم يكن مترمنا .. ولم يكن يفضيه أن يلعب زملاؤه الطاولة او الكتشنه أو يلاحقون البنات .. وكثيرا ما كان أصدقاؤه يروون له مغامراتهم الفرامية فيستمع اليها بانتباه شديد .. ولكن هذا الانتباه كان ينصب على تتبع أحوال أصدقائه أكثر مما ينصب على المغامرة نفسها أو على بطة هذه المغامرة ..

وقد كان يحب أصدقاؤه كثيرا .. كما يحب مسدسه .. وكان في حبه لهم رجولة عارمة وشهامة وافتداء ... لم يكن يبخل بشيء في سبيل أصدقائه .. لم يكن يبخل حتى بحياته .. ومرة أو مرتين كاد يقتل أثناء المظاهرات ، وهو يحاول أن ينقذ أحد أصدقائه من القتل .. بل كاد يقتل مرة في سبيل كل الطلبة ، عندمالقى بنفسه في النيل أثناء سير المظاهرات ، وتعلق بقارب صغير وجذف حتى وصل الى قاعدة كوبرى عباس ، وصعد اليها ليفلق الكوبرى الذى كان البوليس قد فتحه ليحول دون وصول الطلبة المتظاهرين الى القاهرة .. ولم يستطع أن يفلق الكوبرى ، فقد تصدى له البوليس وانهلوا عليه بالعصى ، فاضطر أن يلقى بنفسه ثانيا في النيل ويسبح حتى الشاطئ .. الى هذا الحد كان يحب أصدقاؤه وزملاءه .. حبا ليس فيه تكلف ولا ادعاء انما ينبعث من طبيعته .. وربما كان هذا الحب هو سر انجذابهم اليه .. وسر الشعاع المريح الهادئ الذى يحيط بوجهه الاسمر .. سمرة القمح في موسم الحصاد !

ولم يكن ينتظر له أن يكون أكثر من ذلك .. طالب يهب عواطفه

لوطنه وزملائه .. ويجب مسدسه حيا خفيا مكتوما .. هو نفسه
لم يكن يعتقد أن دوره في الحياة ، في هذه الفترة من شبابه ،
سيتمدى هذا الدور الشريف الذى يقوم به ..

الى ان كان يوم ..
وكان خارجا من السيئنا ، مارا بشارع عدلى .. ولمح أمام
احدى الحانات زحاما شديدا .. جنودا انجليز وباعة متجولين
مصريين .. وصراخا .. ومعرفة ..

واقترب ووقف يتتبع المعركة ، ضمن جمهور المتفرجين ..
وبدا مقتله للانجليز يتحرك في صدره .. واشتد احساسه بالوقت
حتى أصبح ثورة .. ثار دمه الحار .. وبدأت أعصابه ترتعش ..
وترمى أن ينتصر الباعة المتجولون على الانجليز .. يجب أن
ينتصروا .. ولكن الجنود الانجليز تكاثروا .. ثم لمح واحدا
منهم يخرج مطواة ويشهرها في الهواء ثم يغمدها في جبهة أحد
الباعة .. وسال الدم .. دم مصرى ..

ولم يعد يحتمل .. لم يعد يرى شيئا .. وفي لحظة واحدة قفز
والقى بنفسه في وجه الانجليز .. قبضاته .. ورأسه .. وكتفاه
وساقاه .. كل قطعة منه كانت تنقذف في وجوه أعدائه من تلقاء
نفسها .. ولم يكن يدري كيف يسدد ضرباته .. كانت تصرفاته
أسرع من تفكيره ..

وبدا يحس بضربات مقابلة تنهال عليه .. كل الضربات تنهال
عليه .. أنهم يلكمونه .. يصفغونه .. يركلونه ..
ووقع على ركبتيه ..

وفجأة تذكر شيئا .. المسدس .. لو كانت « عزيزة » معه
لقتلهم جميعا .. الكلاب .. كانت عزيزة تستطيع أن تصونه من
هذه الأهانة .. تحفظ له كرامته .. سأقتلهم .. سأقتلهم جميعا

ورفع رأسه وهو لا يزال راكعا على ركبتيه فلمح المطواة في يد
الجندي الانجليزى مشهورة في الهواء ، ثم لمحها تشق الفضاء
كالقذيفة متجهة الى رأسه .. ومال برأسه بسرعة ، وهب على
قدميه .. وأخذ يعدو .. بعيدا عن أرض المعركة .. ثم تعلق
بسيارة أجرة وطلب الى السائق أن يتجه به الى بيته .. فى المنيرة
.. وهو يتعجله .. أسرع .. أرجوك أن تسرع .. والسائق
ينظر اليه مبتسما كأنه فيلسوف ، ويتفحص الكدمات التى تبرز

فى خديه ، وفوق عينيه ، ثم يقول وهو يضحك وكأنه يخفف عنه :

— تعيش وتأخذ غيرها !!

ولم يرد على السائق .. ظل يردد كالمجنون : أسرع .. أخرجك أن تسرع .. الى أن وصل الى البيت .. وقال للسائق أنتظرنى .. وصعد السلم كأنه أسرع من ساقيه .. واقتحم غرفته دون أن يسمع صرخة أمه عندما فتحت له الباب .. وأخرج مسدسه .. وعاد ينزل السلم كأن ساقيه أسرع منه .. وألقى بنفسه فى السيارة التى تنتظره ، وهو يقول من بين أنفاسه المبهورة :

— رجعتى شارع عدلى .. قوام وحياة أبوك !! ..

وانطلق السائق بسيارته ، ثم التفت الى الوراء ، ونظر الى الراكب .. نظرة الفيلسوف ، وعاد يقول فى ابتسامة حانية :

— بس لو كنت تهدى نفسك شويه ياسيدنا الافندى !!

ولم يرد عليه ..

كانت يده تقبض على المسدس وهو فى جيب سترته .. وكأنه وضع فى جيبه — مع المسدس — كل قلبه ، وكل عقله ، وكل شبابه ..

ووصل الى شارع عدلى .. ولم يجد شيئا .. كانت المعركة قد انفضت ولم يبق منها سوى بقع متناثرة من الدماء فوق الأرض السوداء

وتلفت حوله يبحث عن أى واحد منهم .. عن أى انجليزى .. وكان الطريق خاليا منهم .. وهدأت رعشته ..

وانفرجت أصابعه عن المسدس المخفى فى جيب سترته .. ثم تذكر شيئا .. تذكر أنه لم يدفع أجر السيارة .. والتفت الى السائق ، فإذا به ينظر اليه نفس النظرة .. نظرة الفيلسوف .. وبين شفثيه نفس الابتسامة .. ابتسامة حانية فيها طيبة وفيها يأس ..

وأخذ يدخل كفه فى جيب ، ويخرجها من جيب ، باحثا عن النقود .. فلم يجد .. لم يكن معه سوى خمسة قروش . وكان يعلم أن ليس معه سوى هذه الخمسة قروش ، ولكنه فى خلال ثورته نسى ..

وقال السائق وهو يرى ارتباكك :
— معلش ياسيدنا الافندى .. خلى منك .. ولا يكون عندك
هم .. الجماعة يدفعوا بذلك !
وقال فى دهشة :
— الجماعة مين ؟ ..
قال السائق وهو يضحك :
— جونى .. هوه فيه جماعة عندنا غيرهم .. سلامو عليكو !
وانطلقت السيارة .. كأنها تشارك سائقها فى قهقهته ..
وسار على قدميه ، والهواء البارد يضغط جرح وجهه .. سار
حتى بيته فى المنيرة .. وكان يفكر .. واكتشف أثناء تفكيره أشياء
جديدة .. خطيرة .. اكتشف أن دوره لا يمكن أن يكون مقصورا
على تدبير المظاهرات الوطنية والاشتراك فيها ..
لماذا نقدف البوليس بالطوب .. ولماذا يحطم الفوانيس ويحرق
عربات الترام ؟ ..
لماذا ؟ ..

لأنه يؤمن بحق وطنه فى الحرية ..
والدستور ، وللغاء المعاهدة ، ورفع الأحكام العرفية .. كل
هذه مطالب تهدف الى تحقيق الحرية ..
ومن الذى اغتصب حريته .. حرية وطنه ؟ !
ليس البوليس ، ولا شركة النور ، ولا شركة الترام ، ولا
زعماء الأحزاب ! ..
انهم الانجليز ! ..
اذن لماذا لا يضرب الانجليز مباشرة .. لماذا لا يوجه المعركة
ليهم ، بدل أن يوجهها الى البوليس ؟ ..
وكان هذا هو بدء تفتق وعيه السياسى ..
وكان هذا اليوم ، هو اليوم الذى اتجه فيه تفكيره الى تكوين
جمعية سرية لاغتيال الجنود الانجليز !
وقضى أياما كثيرة مترددا ..
انه ليس قاتلا .. لا يريد أن يقتل
ولكنه لن يقتل .. انه يحارب .. حربا شريفة .. هم يقابلونه
باساطيلهم ومدافعهم ، وألوف من جنودهم .. وهو سيقاتلهم
وحده ، ومسدسه الصغير !
وقضى ليلة مفتح العينين .. لم يكن يشعر بجراحه ولا

بالكدمات التى تغطى وجهه ، كأنها آثار أقدام ثقيلة داست فوقه ..
وانما كان ينظر فى العالم الجديد الذى تفتح أمامه .. عالم مليء
بالجثث والدماء .. الانجليز ودماء الانجليز .. وجثة الانجليزى
الذى ضربه على وجهه وشهر المطواة فوق رأسه !
ولم يكن هذا العالم يخيفه أو يزعجه .. كان ينظر اليه فاحصا
مدققا وفى عينيه عزم وتصميم ..

وخرج فى اليوم التالى ومسدسه معه .. لم تعد « عزيزة »
تفارقه منذ ذلك الحين .. أصبحت دائما فى جيبه ..
وبدأ يدرس خطته .. عرف جميع الطرق المتطرفة التى تؤدى
الى معسكرات الانجليز .. العباسية .. المعادى .. المازة ..
طريق الاسكندرية .. وعرف موعد عودة الجنود الى ثكناتهم ..
وعرف ان التعليمات تحتم عليهم الا يخرجوا الى القاهرة فرادى ..
دائما فى جماعات .. وعرف الاسلحة التى يحملونها ، عرف
كل شيء وتجمعت لديه كل المعلومات التى يحتاج اليها ..
واختار مكان المعركة الأولى .. فى مصر الجديدة ، عند نهاية
خط الترام ..

وعندما بدأ يضع خطة التنفيذ ، اكتشف انه لا يستطيع أن
يقوم بها وحده .. انه فى حاجة - على الأقل - الى شريك يملك
سيارة ، ليهرب فيها بعد أن يطلق رصاصته ..
وبدأ يبحث عن الشريك الأول .. واختار نفس الصديق الذى
إهداه المسدس .. كان أبوه يملك سيارة ، وكان شابا نظيفا
صادقا فى عواطفه الوطنية ، وكان سهل الانقياد له .. ولكنه لم
يعرض عليه ابتداء فكرة اغتيال الانجليز بل أخذ يتردد عليه كل
يوم ويحدثه بأسلوبه الهادئ وكلماته القليلة عن الانجليز .. عن
جرائمهم وفظائعهم .. الى أن أوحى اليه بالفكرة فعرضها هو ..
عرضها صديقه كأنها من أفكاره وصاح فى حماسة :

لماذا لا نقتلهم !؟

وتعلق إبراهيم بهذه الصيحة ، وبدأ يبحث مع صديقه خطة
التنفيذ ..

ومرت أسابيع طويلة قبل أن يحدد اليوم والساعة .. كان
يحسب حساب كل شيء بدقة وحرص .. كأنه يخدع الموت !
ووقفت سيارة فى الساعة الثانية عشرة قبل منتصف الليل ،
عند نهاية خط ترام المازة .. كل شيء حولها هادئ ، كان الليل

أصيب بالهلع فكتم أنفاسه ..
 ولم يتكلما .. مضت مدة طويلة دون أن يتكلما .. لقد اتفقا
 على الخطة .. واتفقا على أنه إذا قبض على إبراهيم أو سقط
 صريحا ، سيفر الآخر بالسيارة وحده ..
 وجاء جنديان انجليزيان .. سكارى .. ووضع إبراهيم يده
 على مقبض باب السيارة .. ونظر الى صديقه نظرة حائرة كأنها
 نظرة وداع .. وتردد قليلا ، ولكنه وجد صديقه أكثر منه ترددا
 .. كانت شفتاه ترتعشان ، وكان في عينيه نظرة اختلط فيها
 الخوف بالرجاء ، كأنه يتوسل اليه أن يعدل عن التنفيذ ..
 واستمد من ضعف صديقه قوة .. شد ظهره ، وزم شفتيه ،
 ثم ابتسم له ابتسامة صغيرة كأنه يشجعه ويطمئنه ، ثم فتح
 الباب بسرعة ووقف منتصباً في الطريق في وجه الجنديين
 الانجليزيين ، ويده قابضة على « عزيزة » داخل جيب سترته
 ومرة ثانية أحس بالتردد ، وأحس أن تردده قد طال . أنه
 لا يستطيع أن يخرج عزيزة من جيب سترته ، كأنها فتاة تتمتع
 .. أنه لا يستطيع أن يضغط على الزناد .. لا يستطيع أن
 يقتل ..
 وأحس أن قلبه يختنق ، وإن ركبتيه لم تعودا تحملاه ، كأنه
 أصبح معلقاً في الهواء ..
 وكاد يعود الى السيارة ويهرب .. يفر ، ويعترف لعزیزه
 ولصديقه بضعفه ..
 ولكن ..
 فجأة هجم عليه الجنديان وقبضاتهما موجهة الى صدره ..
 وفي لمح البصر خطا خطوة الى الوراء ونزع عزيزة من جيبه
 .. وأطلقها ..
 وصرخت عزيزة صرخة مكتومة .. وازت الرصاصه كازير
 فاموسة .. وسقط جندي انجليزى على الارض قتلاً ..
 وكان آخر ما رآه نظرة هلع تملأ وجه الصديق الآخر ..
 وقفز الى السيارة ، وقادها صاحبها بجنون كأنه يريد أن
 يشق الأرض ويختبئ فيها .. وعندما وصلا الى المدينة هدا من
 سرعته .. وأصبح يقود السيارة كأنه يتنزه هو وصديقه ، أو
 كأنهما يبحثان عن فتاة يلاحقانه .. هكذا كانت تقضى الخطة !
 ولم يتكلما .. لم يستطع أى منهما أن يتكلم .. حتى عندما

وصلت السيارة الى بيت ابراهيم ونزل منها لم يستطع أن يحيى زميله ، ولم يستطع زميله أن يحييه .. !

وبات مفتوح العينين .. وجثة القتيل ماثلة أمامه .. ولكن هذه الجثة لم تكن مدار تفكيره .. لم تكن تشبهه .. انما كان يناقش نفسه : هل هو على حق ؟

ودقات الساعة تطرق على رأسه ، كأنها تؤكد له : انه على حق !! وعندما فتح عينيه في الصباح .. وأمسك بالجريدة بيد تكاد ترتعش .. لم يجد خبرا عن قتل الأمس .. لقد منعت الرقابة نشر الخبر حرصا على هدوء الناس .. وكانت هذه هي المرة الأولى وتوالت بعدها المرات .. وكبرت الجمعية .. أصبح عددها سبعة شبان وكبرت المسدسات .. استطاعوا أن يشتروا مسدسات أكبر .. وأصبح له مسدس كبير .. أكبر من حجم كفه .. « برتا » .. وكان يحس وهو يقبض عليه أنه يخون « عزيزة » .. ولكن ما ذنبه ؟ أن عزيزة لا تريد أن تكبر معه .. تركته يكبر وحده .. انها كالحب الأول يظل دائما في عمر الصبا وكان السبعة يذهبون كل أسبوع الى الجبل ويتدربون على إطلاق مسدساتهم ثم يجتمعون لوضع خططهم .. كانوا كلهم يتكلمون كثيرا ، ثم يلتفتون اليه ليقول الكلمة الأخيرة .. لم يكن أكبرهم فلم يكن قد تعدى العشرين من عمره ، وبينهم من وصل الى الثانية والعشرين ، ولم يكن زعيمهم ، فقد اتفق السبعة على أن لا يكون لهم زعيم ، ولكن كانت هذه طبيعته .. أن يقول الكلمة الأخيرة .. ولم يتهوروا .. أو على الأقل لم يدهمهم يتهورون .. كان يقول كلمته في حرص شديد .. وكان يترك فترة طويلة من الزمن بين كل عملية وأخرى .. وفي خلال عامين لم تتم أكثر من ثماني عمليات .. وتمت كلها بنجاح .. لم يستطع البوليس أن يعثر على أثر يتبعه . ولم تستطع الاجراءات الكثيرة التي وضعت لحماية الانجليز أن تحول دون العملية التالية .. كان دائما يجد منفذا ، ودائما يجد خطة ..

واجتمعوا ، ووضعوا خطة العملية التاسعة ..

وقبل التنفيذ يوم واحد ألغى العملية ..

ودهش زملاؤه .. ووصلت دهشتهم الى حد الاحتجاج ، ولم يجد علرا يقوله لهم الا انه غير مطمئن الى الخطة .. ولم يكن هذا علره ..

كانت قد مرت به أسابيع وهو يحاسب نفسه ويراجعها ..
ما جدوى هذه العمليات التي يقوم بها ؟
انه لا يستطيع أن يقضى على الجنود الانجليز كلهم .. انهم
آلاف .. والاغتتيال قد ينقصهم واحدا أو اثنين أو عشرة أو
مائة .. ولكنهم لن يخرجوا من مصر ، سيظلون دائما على قلبها !
ثم ان هذه « العمليات » ليس لها صدى بين الناس بعد ان
منعت الرقابة نشر انبائها .. انهم لا يحسون بها .. لا تثيرهم
ولا تحمسهم ولا تجمعهم في عمل واحد .. انها تبدو كأنها هواية
شخصية .. وهو لا يهوى القتل .. انه يريد أن يؤدي عملا
وطنيا ايجابيا يثير الناس ، وينبهم ، ويكتلمهم ، ويفتح ابواب
معركة يخوضونها جميعا ..
كيف استطاع الانجليز أن يضغطوا على الناس كل هذا
الضغط .. وأن يتمكنوا من قلب مصر الى حد لم يعد يجدى
معه قتل أفراد من جنودهم ؟
ليس الجنود الانجليز هم الذين يفرضون الرقابة .. وليسوا
هم الذين يتولون الأحكام العرفية .. وليسوا هم الذين يجمعون
الوطنيين ولفقون عليهم أبواب المعتقلات .. انها سياسة متفق
عليها .. بل سياسة يفرضونها .. ومن الذين يقومون بتطبيق
هذه السياسة .. سياسة حماية الاحتلال البريطاني ؟!
انهم العملاء .. الخونة .. وبدأ يشعر برغبة ..
انه يعلم الى أين يقوده تفكيره .. ويعلم انه عندما يتمكن منه
هذا التفكير ، فلن يستطيع أن يقاومه ، وسيدفعه الى القتل ..
وسيقتل هذه المرة مصريا .. أو مصريين .. وقد حرص منذ
وقع في يده اول مسدس ، الا يصوبه الى صدر مصرى .. لم
يخرج به في مظاهرة من المظاهرات .. تحمل الكثير من عصي رجال
البوليس ومطاردتهم ، ولم يفكر مرة واحدة في استعمال مسدسه
.. لم يكن يستطيع أن يرفع مسدسه في وجه مصرى !
ولكنه لا يفكر الآن في رجال البوليس
انه يفكر في فئة أخرى .. في العملاء .. الخونة .. ان رجال
البوليس شرفاء ، انهم أداة لتنفيذ سياسة لا ذنب لهم فيها ..
ولكن هؤلاء العملاء .. الخونة .. ان عليهم الذنب كله .. ولو
استطاع أن يقضى عليهم ، لما وجد الانجليز من ينفذ سياستهم
ولن يستطيعوا هذه المرة اخفاء الخبر .. ان مقتل عميل كبير

لا يمكن ان يخفى .. وسيثور الشعب فرخا لمصره .. وسيخاف
بقية العملاء .. و ..

وقضى أسابيع اخرى يتعذب بفكرته ، ومنطقه الجديد يوقظه
من نومه ، ويلج على رأسه .. ولكن كيف يتأكد من ان هذا أو
ذاك عميل للانجليز ، خائن لمصر ! ..

هناك واحد أجمع الناس كلهم على خيائته .. هو نفسه يتباهى
بأنه عميل .. وعقاب الخيانة القتل .. لقد حكم الناس بخيائته ؛
وبقى ان ينفذ الحكم .. وهو الذى سيتولى التنفيذ .. !

وكما دته بدأ يسوق أفكاره الى زملائه ، ويوجههم اليها ،
ويدعهم يسبقونه الى ما يريد .. حتى قرروا ان يحولوا نشاطهم
الى العملاء .. واقتنعوا أنهم لن يتخلصوا من الانجليز الا اذا
تخلصوا من عملائهم أولا ..

ووضعت الخطة .. خطة اغتيال عبد الرحيم باشا شكرى ..
رجل الانجليز فى مصر ! ..

وتم كل شيء كما رسمه على الورق ، وكأنه اله صغير يسيطر
على القدر ..

وأطلق رصاصته ، التى لا تخبى .. وأطلق بعدها رصاصتين
كأنه يطارد بهما الروح الصاعدة فى طريقها الى الجحيم .. وجرى
نحو السيارة التى تنتظره .. وكان المفروض ان تتحرك قبل ان
يصل اليها ، وأن يتعلق بها ثم تنطلق به .. ولكن السيارة لم
تتحرك . شيء أصابها .. وهو يسمع من ورائه صياحا وصراخا
وأقداما تهرول .. وصاحبه يضغط على مفتاح السيارة فتزفر
انينا كشهقات الموت دون أن تتحرك ..

واجتاز السيارة وأخذ يعدو بكل ما فى ساقيه من قوة ، وبكل
ما فى صدره من أنفاس .. كان يعدو بلا تفكير .. لا يدرى الى
أين .. ولكنه يعدو .. والصياح والصراخ يعدوان وراءه ..
وسمع صفارات رجال البوليس .. وسمع من يهتف : « حرامى
.. حرامى » .. والناس تتكاثر وراءه .. كلهم يعدون خلفه ..
ولا يدرون لماذا يعدون .. بعضهم يعتقد انه فعلاً « حرامى » !
لماذا لا يطلق مسدسه عليهم ..

ان رصاصة واحدة كافية لتشتيتهم . لو سقط منهم قتيل
واحد لفر الباقيون !!

وقبض على مسدسه .. وأدار رأسه الى الخلف ، وهو لا يزال

يعدو .. ولكنه لا يستطيع .. انه ليس قاتلا ..
ان هؤلاء الناس أبرياء .. انهم ليسوا خونة .. وليسوا عملاء
للانجليز .. ولن يقتل منهم أحدا حتى لو قتلوه !
ولكنهم يقتربون .. وأفواج جديدة تنضم اليهم ، وتعدو
معهم ، وقد بدأت أنفاسه تتحلى عنه .. وبدأت ساقاه تتصلبان
.. وبدأ يشعر بجفاف حاد في حلقه كأن فيه سكيना .. ويبست
شفته كأنهما استحالتا الى قطعتين من خشب
وفجأة توقف عن العدو ..

ولحق به الناس .. وتكاثر الأيدي فوق كتفيه !!
وملأ صدره بكل ما بقي من أنفاسه ثم استدار لهم .. وراوا
وجهه .. وجها خاليا الا من تعبير واحد لا يتغير .. تعبير مريح
هادئ يجذبك اليه ويسلب منك قلبك وعقلك .. والذين لم
ينظروا الى عينيه لم يروا مدى ما كان يعانيه من حيرة وجزع
وخوف ..

وتساقطت الأيدي من فوق كتفيه كان الناس ندموا لانهم
أمسكوا به .. ولم تبق سوى كف رجل البوليس ممسكة به ..
وساروا به الى حيث سقطت جثة الخائن والناس من حوله ..
واوقفوه امامها الى ان يأتى الرؤساء ورجال النيابة
ولم ينظر الى الجثة .. لم يستطع .. انه يستطيع ان يواجه
الخونة وهم أحياء ولكنه لا يستطيع ان ينظر الى جثتهم
وسمع واحدا من الناس يهمس وهو ينظر في وجه الخائن
المقتول : يستاهل !! ..

وارتفعت الى شفته ابتسامة ضعيفة .. كأنه سمع حكما
ببراءته .. حكما أصدره الناس ..
وبدا التحقيق في نفس الليلة .. واستمر شهورا عديدة ،
قبض خلالها على كل أعضاء جمعيته ، ولم يكن هو الذى أرشد
اليهم ، ولكنها نمرة السيارة التى ضبطت هى التى دلت عليهم ..
وضجت مصر كلها من حوله .. وأصبح اسمه على كل لسان ،
وضورته على الصفحة الأولى من كل جريدة .. وتطوع كثير من
المحاميين للدفاع عنه . بعضهم جاء عن ايمان بوطنيته ، وبعضهم
جاء ليستغل القضية فى نشر اسمه والدعاية لنفسه . وجاءته
الخطابات كثيرة فى سجنه .. بنات وشبان يكتبون له ويباركون
اليه التى أطلقت الرصاص .. وناس لا يعرفهم يرسلون له فى

السجن هدايا من علب السجائر والفاكهة .. وأمه تبكي ثم تجفف دموعها وترفع رأسها .. وأبوه صامت كأن ابنه قد استشهد ودخل الجنة ! .. وعرف من خلال هذه الضجة انه قد أصبح بطلا لم يحس بالبطولة في نفسه .. انه لم يتغير ، لا يزال يعتقد أن تصرفاته كانت طبيعية ليس فيها شذوذ .. الناس هم الذين يعتبرونه بطلا ..

ولكن ماذا يجديه أن يعتبره الناس بطلا ؟ .. انه سيموت ! .. سيمعلق في حبل المشنقة ، ووسام البطولة معلق على صدره .. وهو لا يريد أن يموت .. لا يريد أن يشنق .. يريد أن يعيش .. انه يحس أن الحياة لا تريد أن تفارقه .. أن دماؤه أحر من أن تجف ، وقلبه أقوى من أن يتوقف .. وبدأ يفكر في الهرب ..

لم يعد ينام .. ولا يأكل .. ولم يعد يهتم بسير التحقيق معه .. لم يعد في رأسه ولا في نهاره وليله سوى فكرة واحدة .. الهرب ..

وتعمد أن يطيل التحقيق .. كان يخرج للمحقق كل يوم باعتراف جديد ، غالبا ما يكون اعترافا كاذبا ، ليتجه بالتحقيق اتجاهها جديداً ويكسب وقتا يستزيد فيه من التفكير في الهرب .. وقرر انه لن يستطيع الهرب من داخل السجن .. خير طريق للهرب أن ينقل الى مستشفى القصر العيني ، كما انتقل غيره من المسجونين السياسيين ..

وبدا يتمارض .. وبحث في نفسه عن علة قديمة .. وادعى انه يصاب بأزمات في السكلي ..

ونشرت الصحف أنباء مرضه .. وتبعها الرأي العام ، وبدأ يتهم الحكومة بأساءة معاملته .. وأرسلت له الحكومة طبيب السجن ، وأرسل له أهله طبيبا خاصا .. وقرر الاثنان ضرورة نقله الى مستشفى القصر العيني .. وربما اتخذ الاثنان هذا القرار قبل أن يفحصاه ..

ونقل الى القصر العيني بعد أن انتهى التحقيق وبدات النيابة تعد تقريرها .. ووضع في غرفة خاصة .. وعينت له حراسة .. جنديان يقفان على بابه ، وضابط اتخذ له مكتبا في الفرفة المواجهة لغرفته .. كان ذلك في أول شهر رمضان .. ومنذ اليوم الاول بدأ في تنفيذ خطته ..

بدا يعود حراسه على أن يروه كل مساء في الساعة الخامسة مساء وهو يرتدى ثيابه .. القميص والبنطلون والحداء .. ولا يخلعهما الا قبل أن ينام في الساعة الحادية عشرة .. وبدأ يكسب صداقة الضابط ..

كان الضابط شابا لا يقل وطنية عن سجينه وان اختلف في واجبه .. وكان يحكم مهمته سجيئا مع السجين وفي حاجة الى من يتحدث اليه ويقتل معه الوقت .. ووجد في سجينه انسانا مثقفا ، دمثا ، حلو الحديث ، رزين الفكر ، رغم قلة كلامه .. ووقع الضابط تحت سيطرة الوجه المريح الهادئ الذي يجذبك اليه ويسلب قلبك وعقلك ..

ثم بدأ يكسب ثقة الجنديين ايضا .. كان يعاملهما في احترام .. احتراما لهما واحتراما لنفسه .. وكان يفقد عليهما بكل ما يصله .. تقود وطعام وسجائر ..

وبدا يخرج من غرفته ويجلس في غرفة الضابط .. وبدأ بعد أيام يخرج من غرفته - وهو مرتد ثيابه - ويذهب ليجلس في غرفة الأطباء .. ثم يعود من تلقاء نفسه الى سجنه .. ثم بدأ يغيب عن حجرته طويلا .. ويدع الشك يتسرب الى نفس حارسه ، وقبل أن يتقلب الشك الى يقين يعود الى غرفته ، ويلمح علامات الراحة والاطمئنان على وجه الضابط والجنديين وكان يطيل مدة غيابه يوما بعد يوم .. ربع ساعة ، ثم نصف ساعة ، ثم ساعة ، ثم ساعتين .. ثم يعود بعدهما الى غرفته .. وفي خلال هذه الأيام كان أحد محامييه الشبان قد هرب اليه هذا المسدس الصغير الذي أخفاه في مرتبة سريره ..

الى أن تأكد أن الضابط والجنديين قد اطمأنوا اليه ، وأنهم اقتنعوا بأنه لا يفكر في الهرب .. وزاد في اطمئنانهم أنهم أحبه ..

وحدد يوم التنفيذ .. سيخرج ولن يعود .. ولن يعلن الضابط عن هربه لرؤسائه الا بعد مضي ثلاث ساعات على الأقل ، يكون خلالها قد وصل الى .. الى أين ؟ ! ..

لقد أجهذ ذهنه في تحديد المكان الذي يلجأ اليه عقب هربه مباشرة .. وآله في حاجة الى قضاء بضعة أيام في القاهرة الى حين يستطيع أن يتصل بأصدقائه ليدبروا له خطة خروجه من مصر .. أيام قد تمتد الى أسبوع أو أسبوعين ، فإين يقضى هذه

المادة ؟ انه لن يستطيع أن يلجأ الى بيته ، أو الى أحد أصدقائه .. فالبوليس سيبحث عنه هناك ، ولن يستطيع أن يذهب الى أحد الفنادق .. مستحيل ..

ومن خلال تفكيره ، تذكر محيي .. محيي الدين مصطفى احمد زاهر .. كما يصمم على أن يذكر اسمه دائما ..

وابتسم وهو يتذكر محيي .. انه طالب معه في كلية الحقوق في السنة الرابعة .. ليس له قيمة بين الطلبة الا انه كان دائما أول دفعته في ترتيب النجاح .. وفيه كل ما في أوائل الطلبة .. الانطواء .. والبعد عن الاشتغال بالسياسة .. والايمان بأن المظاهرات مضيعة للوقت .. والخوف الذي يبدو أحيانا عجزا .. وكان محيي يبدو أكثر عجزا من غيره من أوائل الطلبة ، وخصوصا كلما وقعت عيناه على ابراهيم .. كان ينظر اليه كأنه يقف بين يدي الله .. يرتعش وتقف الكلمات في حلقه .. كان ينظر اليه كأنه شيء كبير ضخيم لا يستطيع أبدا أن يكون مثله .. ان محيي خير من يستطيع أن يخشى عنده .. لن يخطر على بال البوليس أبدا ان مثل هذا الطالب يمكن أن يلجأ اليه قاتل هارب ..

وابتسم ابراهيم مرة ثانية ، وهو يتخيل محيي عندما يلتقي به .. تخيل وجهه المستدير .. وأنفه المستدير .. وفمه المستدير .. وعينيه المستديرتين .. وفوقهما نظارة أمريكاني حلقتهما مستديرتان .. ان كل شيء فيه مستدير حتى جسده القصير لو امتلأ قليلا لأصبح مستديرا ..

ولكن .. هل من العدل أن يفرض نفسه على زميله محيي ؟ انه مضطر .. ولو رفض محيي ايواه فلن يفرض نفسه عليه .. ولكن محيي لن يرفض .. انه يعرف هذا النوع من الطلبة .. انه نوع عاجز عن تجسيم عواطفه في عمل ايجابي . قد يحب ولكنه لا يستطيع أن يعبر عن حبه ، أو يقنع به الفتاة التي يحبها .. وقد يكون وطنيا ولكنه لا يستطيع أن يطلق وطنيته أو يندفع وراءها .. ان هذا النوع لا يستطيع أن يكون بطلا ، ولكنه لا يرفض أن يساهم في بطولة ، اذا ما اضطر للمساهمة فيها .. ومحيي انسان يزخر قلبه بالوطنية ، وان كانت وطنية جافة ليس لها صدى في تصرفاته ..

ولكن ماذا يحدث لو رفض محيي ايواه .. لو انه كان مخدوعا

في تقدير وطنيته ، أو لو تدخل أبوه وحال دون دخوله البيت ..
لا شيء .. وهو لن يموت مرتين ! ..

* * *

وسمع تقرا على باب غرفته ، ثم اطل أحد الجنديين برأسه ،
وهو يقول .. وابتنامته الواسعة تختفى وراء شاربه كأنها تطل
من وراء كومة من القش :

— مش لازمك حاجة يا استاذ ابراهيم ؟

واعتدل ابراهيم في جلسته قائلا :

— كتر خيرك يا باشاويش .. بس خد البطيخة دى تحلو بيها
بعد الفطار ..

وأشار ابراهيم الى بطيخة موضوعة فوق الدولاب ..

ودخل الباشاويش الى الغرفة متجها الى البطيخة وهو يقول :

— لا والله .. لا يمكن !

وقام ابراهيم من على مقعده ، كأنه يؤدي عملا روتينيا ، واتجه
الى الدولاب وحمل البطيخة ، وقال وهو يناولها للباشاويش :

— والله أنتم أحق بيها مني .. على الأقل أنتم صابمين خد
ياشيخ ، مافيش تكليف !

وتلفف الجندي البطيخة قائلا :

— يا سلام عليك يا سي ابراهيم .. كلك كرم !

وخرج بالبطيخة ، وأغلق الباب وراءه .. وأخذ ابراهيم يروح

ويجيء في الغرفة وهو يشعر بهواء بارد يملأ صدره ..

أن هذا الهواء البارد لم يهب عليه من قبل عندما كان يقدم

على مفامراته الوطنية .. أنه أمامها لم يكن يهرب ، كان يهجم ..

وكان الهجوم يحصر كل عقله وكل احساسه في الخطة التي يضعها

.. لم يكن يشعر بالتردد ولا باحتمال الفشل .. لم يكن يحس

بشيء اطلاقا ، كان ينقلب الى آلة دقيقة تدور حسب خطة

وضعت لها . ولكنه الآن .. وهو يهرب .. يحس بالهواء البارد ،

ويخاف احتمال الفشل ..

أن الهروب أقسى وأشق من الهجوم .. شيء لم يكن يعلمه ..

وتنبه على طلقة مدفع الافطار ..

وانتظر حتى انتهى المؤذن من آذان المغرب .. ثم فتح باب

غرفته ، والتقى بالجنديين وقد جلس كل منهما على مقعد وركن

بندقيته على الحائط ، وتوسطهما مقعد ثالث وضعا عليه طعام

أفطارهما ، وصاح أحد الجندين بمجرد أن رآه :

— اتفضل ياسى ابراهيم ييه !

وقال ابراهيم ، وهو يضغط على كلماته كأنه يخشى أن تفر منه وتكشف عن نياته : عشت .. أما أروح أدور على واحد من الدكاترة يكون فاطر زبى ! ! ..

ثم اتجه الى الغرفة التى يجلس فيها الضابط وكان هو الآخر يتناول أفطاره ، وصاح فى لهجة حلوة بريئة ، فيها من الحلاوة والبراءة أكثر من اللازم .. صاح وهو واقف على بابها :

— بالهنا والشفأ !

وصاح الضابط : تعال يا ابراهيم .. تعال اقمع معايا !

ووضع ابراهيم ضحكة بين شفتيه وقال :

— لا .. أنا ما اقمعش مع صايمين زى حضرتك !!

وانحرف من باب الغرفة ، وسار فى الممر الطويل . كان يسير فى بطء .. ولكنه كان لا يريد أن يكون بطيئا أكثر مما تعود فى مشيته ولا أن يكون سريعا أكثر مما تعود . فجاءت خطواته بعضها بطيء وبعضها سريع ..

وانتهى من الممر الطويل .. وقبل أن يصل الى السلم .. فتح باب غرفة لم يكن فيها أحد ، ونزع من فوق المشجب معطفا أبيض مما يرتديه الأطباء .. وخرج وأغلق الباب وراءه ثم نزل السلم ، وقبل أن يصل الى نهايته ارتدى المعطف .. وسار فى ممر طويل آخر . لم يكن هناك أحد ، كلهم مشغولون فى تناول طعام الإفطار وقبل أن يصل الى الباب المؤدى الى الفناء .. لمح طبيبا واقفا .. طبيبا لا يعرفه .. وتردد .. فكر فى أن يخلع المعطف .. ويعود الى غرفته .. واستدار الى الطبيب قبل أن يخلع المعطف .. ونظر فى وجهه .. وخيل اليه انه عرفه .. ولكن الطبيب عاد واستدار الى الناحية الأخرى ، وهو يتسم ابتسامة تبدو فى عينيه ولا تبدو على شفتيه ..

وعدل ابراهيم عن خلع معطفه .. وتقدم ، وحاذى الطبيب .. ثم جاوزه .. واعتقد أنه سيسمع صيحة .. صيحة الطبيب وهو ينبه الى هربه .. ولكنه لم يسمع شيئا .. واستمر فى طريقه .. سار فى الفناء الخارجى .. وجاوزه دون أن يحدث شيء .. وعندما وصل الى الشارع خلع المعطف .. وسار فى نفس خطواته التى تسرع حينما وتبطئ حينما .. الى أن وصل الى موقف

سيارات الاجرة ، وألقى نفسه في احداها ، وقال للسائق في صوت تعمد أن يكون هادئا :

— ميدان سليمان باشا يا أوسطى !!

ونظر اليه السائق ، ولم يعرفه ..

لم يكن متكررا .. ولم يكن يخفى وجهه .. كان يعتمد على أن أحدا لا يعلم بهربه ولا ينتظر أن يلتقى به هاربا ، وكان يؤمن بالنظرية التي تقول « أن خير طريقة للتكرار ، هي ألا تتكرر » .. لو أنه وضع على عينيه نظارة سوداء وأطلق شاربته ، مثلا .. لأصبح منظره مربيا ، ودقق فيه الناس ، وربما عرفوه .. ونزل من السيارة في ميدان سليمان باشا .. ثم انتظر قليلا حتى ابتعدت عنه السيارة التي نزل منها ، وسار على قدميه حتى شارع معروف ، وهناك ركب سيارة أخرى ، وقال للسائق :

— الجيزة يا أسطى ..

ونظر اليه السائق .. ولم يعرفه أيضا ..

وقبل أن يصل الى ميدان الجيزة ، أوقف السائق عند باب إحدى العمارات .. ونقده أجره ، وسار أمام السائق ودخل من باب العمارة .. عمارة لم يجد لها بوابا .. ثم انتظر قليلا وخرج من العمارة ، وسار على قدميه ، حتى وصل الى شارع همدان ووقف أمام بيت من ثلاثة أدوار .. أنه يعرف البيت .. لقد جاء الى محبي مرة في العام الماضي ليقترض منه مذكراته .. وصعد السلم في خطى تكاد تكون ثابتة ، وضغط على جرس الباب وجذب من صدره نفسا طويلا واستعاد في رأسه الكلمات التي أعدها ليقولها لمحبي عندما يفتح له الباب ..

وفتح الباب .. وبرزت منه فتاة ..

ووقفت الكلمات فوق شفثيه قبل أن ينطق بها .. واتسعت عيناه كأنه مشدوه .. وظل يبخلق فيها صامتا كأنه أكرس .. ولم يكن يرى فيها شيئا .. لم ير إلا أنها فتاة ..

لم ير شعرها الأسود الناعم الذي يتدلى خلف ظهرها في ضفيرة كأنها جدلتها من أطياف الليل ..

ولم ير شفثيها البريئين .. لم تدنسهما أصباغ ولا قبل ، بل خافت عليهما ابتسامتها فتعلقت بينهما دون أن تمسهما .. ولم يرم عينيهما .. سود ، فيهما وحشة ، وفيهما سر ، وفيهما رهبة وفيهما ذكاء ونشاط وفرحة .. وهناك في أعماقهما توتر

يدلك الى الطريق ..

ولم ير وجنتيها .. مكتنزان ، مشدودتان ، مصهورتان ،
كانها ورثتهما عن جدود من الهنود الحمر ، تتراقص فوقهما
غمازتان كأنما تزغزدان في فرح لا ينتهى .. ولم ير قوامها .. قوام
السادسة عشرة وكان ستة عشر فنانا اشتركوا في رسمه ..
لم ير شيئا منها .. كل ما رآه انها فتاة .. بنت .. وقد حسب
حساب كل شيء في خطته الا البنات .. لقد عاش طول حياته
وهو لا يحسب حساب البنات !

وسمع صوتها رقيقا ناعما كأنها توقظه برفق من ذهوله :

- مين يا افندم ! !

ونظر اليها ، ثم عاد وخفض عينيه سريعا ، وقال في صوت
أجش : بحبي موجود من فضلك ؟

وعادت تسأله .. برفق .. وهى تدقق في وجهه هذه المرة :
- نقول له مين ؟

وكان بنوى أن يقول لها اسما غير اسمه .. اسما مستعارا ..
فhekذا كانت تقتضى خطته في حالة التقائه بغيره ، ولكنه وجد
نفسه يرفع رأسه اليها وفي عينيه نظرة يائسة ، ويقول كأنه يزفر
اسمه من أعماقه : ابراهيم .. ابراهيم حمدى !

واهتزت رموش الفتاة فوق عينيها ، وأطبقت شفتيها وكأنها
تبتلع صرختها وابتعدت عن الباب قليلا .. ثم قالت كأنها تكاد
تبكى قزعا : دقيقة واحدة .. أما أشوفه !

وقبل أن تغلق الباب .. تنبه الى نفسه .. ووضع قدمه بين
ضلفتى الباب ، وقال وهو ينظر اليها في قوة كأنه يطالب بحق
له : أقدر أستنى جوه .. لو سمحتى ؟

وتراجعت أمامه ..

ودخل وأغلق الباب وراءه .. ووقف في « الصالة الصغيرة »
ينظر اليها نفس النظرة القوية .. لم تكن نظرة قوية فحسب ..
كان فيها تحد .. وتعلقت بنظراته كأنها فراشة لا تستطيع أن
تبتعد عن النار .. ثم نزعمت نفسها من بين عينيه ، واختفت
داخل الشقة .. وأراح عينيه من نظراته القوية المتحدية .. وبدأ
ثأنه مهموم يائس .. كأنه يشعر بالفشل ..
وهز رأسه كأنه يقول لنفسه : لماذا يلد الناس بنات !



٢

كانت العائلة مجتمعة كعادتها عقب الإفطار ، في حجرة «القعاد»
والراديو يلقي اليهم أغانيه ..

كان الأب في جلبابه الأبيض الفضفاض ، وفوق رأسه الطاوية
الخفيفة التي لا يخلعها الا ليضع مكانها الطربوش .. وقد جلس
على الأريكة « الاستامبولي » ووضع ساقه تحته واثكا على أحد
مرفقيه ، وبين يديه جريدة « الاهرام » يطل فيها من وراء نظارته
الذهبية ، ويعيد قراءة مقال سبق أن قرأه عقب عودته من الديوان ،
وأمامه مائدة صغيرة عليها كوب شاي فارغ ، بقى في قعره بعض
التفل الاسود ..

وكانت الأم الطيبة مكتنزة ، وبين شفيتها ابتسامة هادئة كأنها
قطعة من فمها .. جالسة على الطرف الآخر من الأريكة وبجانبتها
« حلبة الخياطة » وبين يديها مجموعة من الجوارب ترتق فيها ..
وكانت سامية جالسة على مقعد خيزران ، وأصابعها تتحرك
بسرعة بين خيوط التريكو .. ليست جميلة كأختها الصغرى ..
أو على الأقل ، لا تستطيع أن تلمح جمالها من النظرة الاولى ..
انه نوع من الجمال يكشف لك عن نفسه كلما نظرت له أكثر ..
وكان محيي جالسا على مقعد « اسيوطي » كبير ، حتى ليتسع
لشخص آخر بجانبه .. وكان يقرأ في كتاب ، ويرفع أصبعه
بين الحين والحين ويضغط على قنطرة نظارته الامريكانى ، دون
أن يكون في حاجة الى الضغط عليها .. مجرد حركة تعودها ..
وكانوا كلهم صامتين .. صمتا هادئا مريحا ، كل منهم متفان
في هضم طعام افطاره بعد صيام يوم طويل .. وكان معداتهم

تبتسم وهي تقوم بعملية الهضم وترسل ابتسامتها الى شفاههم ليحمدوا بها الله ..

وعندما سمعوا صوت جرس الباب ، لم يتحرك واحد منهم ولم يخرج عن صمته .. لم يرفع الاب عينيه عن الجريدة ، ولم ترفع الام رأسها عن الجوارب التي ترتقيها ، ولم تتوقف أصابع الابنة الكبرى بين خيوط التريكو ، ولم يقطع الابن قراءته في الكتاب . فقط تحركت نوال وألقت المجلة التي كانت في يدها وقامت .. فهي تعلم انها المكلفة بفتح الباب اذا دق الجرس ، باعتبارها صغرى البنيتين ، ولأن الخادمة لا تزال مشغولة في المطبخ بفصل الصحنون ..

ولم يكن واحد من أفراد العائلة السعيدة ، ينتظر شيئا من وراء جرس الباب . غاية ما كانوا ينتظرونه ان يكون الطارق هو الكواء ، او يكون البواب يعيد الأطباق التي أرسلوا له فيها طعام افطاره كعادتهم في أيام رمضان ..

وعادت اليهم نوال بعد أن فتحت الباب وأجابت الطارق .. ولم يتحرك أحد أيضا .. لم يرفع واحد منهم عينيه اليها .. انما مالوا اليها بأذانهم منتظرين أن يسمعوا صوتها وهي تحدث أمها وتبلغها عن طرق الباب .. ولكنهم لم يسمعوا شيئا ! أحسوا بها واقفة بينهم ، لا تتكلم . ورفعوا رؤوسهم اليها في حركة واحدة كان خيطا واحدا قد شدّها .. ونظروا بعيون متسائلة ، تساؤلا طبيعيا هادئا ، كان كل ما حدث هو أنها نسيت أن تتكلم .. ولكنهم رأوا وجهها ممتنعا وشفيتها ترتعشان ..

وانقلب التساؤل في عيونهم الى جزع ولهفة .. وقال الاب في صوت غليظ كأنه يؤنبها : مين ؟ .. وأدارت عينها بينهم ، ثم ركزتها فوق شقيقها محبي ، وقد ازدادت شفتاها ارتعاشا كأنها فقدت لسانها ..

وعادت الام تقول في صوت حنون كأنها تتوسل :
- مين يا نوال اللي ضرب الجرس !
وقالت وهي ترفع عينها عن أخيها وتهيم بهما في الفضاء :

- ابراهيم ...
وارتفع صوت الاب .. وقال في حدة :
- ما تتكلمي كويس .. جراك ايه .. ابراهيم مين ؟ !
وأدارت عينها الى أبيها وقالت في صوت ضعيف كأنها تشفق

عليه : ابراهيم حمدى .. !
وقفز محبى الى مقدمة المقعد الكبير الذى يجلس عليه ،
وصاح : بتقولى ايه ؟ .. ! ابراهيم حمدى ؟ .. !
وعاد الاب يصرخ : ابراهيم حمدى مين ؟ .. !
وقالت وهى تتنهد كأنها تلقى اليهم بكل ما فى صدرها :
- ابراهيم حمدى اللي قتل عبد الرحيم باشا شكرى !
وتوقفت أصابع سامية بين خيوط التريكو .. والقت يديها
فى حجرها ، واتسعت عيناها وقد ملأتهما نظرات فزعة ..
وارتفع صوت محبى رفيعا حادا : مش معقول .. ده فى السجن !
وقال الاب وهو ينزل ساقه التى كان يضعها تحته ويعتدل فى
جلسته ويثبت نظارته فوق عينيه :
- ما يمكن ابراهيم حمدى تانى .. ايه عرفك ؟
وقالت فى صوتها المتنهد : أنا عارفاه من صورته ..
ونظرت الام الى زوجها كأنها تستغيث به ، وقالت وهى تضع
يدها على صدرها كأنها تمنع قلبها من أن يشقه :
- وده عايز مننا ايه الجدع ده ؟ !
وأجابتها نوال : بيسأل على محبى ! .. !
ووقف محبى ، وقال مرتبكا حائرا وهو يتلفت حوله يبحث
عن مكان يهرب منه :
- عايز منى ايه .. مش معقول .. ده عمره ما عاز منى حاجة !
ونظر إليه والده بعينين واسعتين كأنه يتهمه ، ثم عاد وأرخص
عينيه عنه .. واطرق مفكرا ..
وساد الصمت .. كلهم ينظرون الى الاب منتظرين كلمته ..
وتكلم بعد فترة .. تكلم فى صوت هادىء كأنه يعرف ما يقول :
- أظن تروح تشوفه عايز ايه يا محبى !
وعاد محبى يتلفت حوله وينظر فى وجوه أفراد عائلته واحدا
بعد واحد ، كأنه يسألهم رايهم .. ثم تحرك من وقفته ، وقبل
أن يخرج من الغرفة ، قالت نوال وهى تلمس كتفه بأطراف
أصابعها : آجى معاك يا محبى ؟ ..
وقال الاب فى حزم : لا .. خليكى انت هنا ..
وخرج محبى وكلهم يتبعونه بعيون مشفقة كأنهم يودعونه الى
ميدان القتال ، أو كان أباه القى عليه عبئا لا يحتمله ، وسار وهو
يشد قامته القصيرة ، ويحاول أن يتزن فى خطواته ، ويضغط

على أعصابه ليبدو هادئا ، ويبدل في ذلك مجهودا نفسيا كبيرا
حتى يخنق دماؤه في عروقه فيزدرد وجهه ويبدو كقطعة النحاس.
المحيى ..

* * *
ووجد ابراهيم واقفا في الصلاة .. انه كما تعود ان يراه في
الكلية .. الوجه الهادئ المريح الذى يجذبك اليه ويسلب منك
قلبك وعقلك .. وكان يتنسم .. وكان في ابتسامته اضطراب ..
ومد ابراهيم يده في لهفة كأنه يمدّها الى منقلبه ..
ومد محبى بدأ قصيرة مترددة وهو لا يتكلم .. فالتقط ابراهيم
يده كأنه يجذبها منه ، وقال في صوت خافت لا يخلو من حشرجة ،
وكانه يهمس : أنا آسف يا محبى .. انا عارف انى أزعجتكم .. كل
الى أرجوه انك تسمح لى .. وبعدين تقرر الى تشوفه ..
وابتلع محبى ريقه كأنه يسترد روحه ، وأخذ ينظر الى ابراهيم
كأنه ينظر الى وهم أو الى مارد انشقت عنه الأرض .. ثم قال
وقد بدأت صدمة المفاجأة تخف عنه : اتفضل ...
وأشار الى مقعد من القش موضوع في الصلاة ..

وجلس ابراهيم ، وهو يقول :
- أنا أكرر أسفى .. تأكد انى مش حاضاقتك ..
وجلس محبى على مقعد آخر .. وقال كأنه يبحث عن أى
شئ بقوله : انت فطرت يا أستاذ ابراهيم ؟ !
وابتسم ابراهيم ، ابتسامة مجاملة .. وقال وكان السؤال
قد قطع عليه جبل أفكاره : أنا فاطر ..
ثم اعتدل في جلسته ومال بوجهه ناحية محبى وقال في لهجة
خطيرة :

- اسمع يا محبى .. انا هربت من مدة ثلاث أرباع ساعة
بس .. والبوايس جيتدى يدور على بعد ساعة على الأقل ..
مش ممكن قبل كده .. أنا عامل حسابى كويس .. وجيتلك
علشان استخبنى عندك .. واخترتك انت بالذات لأنى عارف ان
مالكش دعوة بالمسائل السياسية ، وما حدش يخطر على باله انه
يدور على عندك .. وأنا مش محتاج أقعد هنا كثير .. غابته
أربع أو خمس أيام لغاية ما اعرف اتصل بناس معينين وأنفذ
بقية خطتى .. واللى عايز أعرفه حالا دلوقت .. تقبل تخبينى
عندك ولا لا ؟ ..

وكان محيى يستمع اليه بأنفاس مبهورة كأنه يستمع الى قصة خرافية مثيرة ، وهو يرفع أصبعه بين الحين والحين ويضغط على قنطرة نظارته .. وعندما سكث ابراهيم .. لم يرد عليه محيى .. انما أبعد عينيه عنه وظل صامتا فترة ..

وعاد ابراهيم يسأل فى الحاح : ايه رايك ؟ !
ورفع محيى أصبعه وضغط على قنطرة نظارته مرة أخرى ، وقال فى صوت عميق كأنه كبير عشرة أعوام :

— والله ما اقدرش أقول لك يا أستاذ ابراهيم .. انت عارف انى مؤمن بيك .. كل الناس مؤمنة بيك وبوطنيتك .. كل واحد كان يتمنى انه يقوم بالعمل الى قمت بيه ، لو يقدر عليه .. لكن أنا مش لوحدى فى البيت .. أنا قاعد مع عيلتى زى ما انت عارف .. ولازم أسأل والدى قبل ما أقولك رأى ..
وقال ابراهيم كأنه يتعجله :

— أسأله .. ولو مارضيش ، تأكد انى حاسب البيت حالا !
وقام محيى واقفا ، وهو يقول : تسمح .. دقيقة واحدة ! ..
وقال ابراهيم كأنه يستوقفه :

— انتم عندكم تليفون هنا ؟ !

واجاب محيى فى دهشة : لا

وعاد ابراهيم يقول فى لهجة حازمة لا تخلو من قوة :

— أنا واثق منك يا محيى .. انما انت عارف انى فى ظروف حرجة .. ممكن أطلب منك ان ماحدش ينزل من البيت طول ما أنا هنا !! ..

وقال محيى كأنه يلومه : حاضر ..

وعاد ابراهيم يقول قبل ان يستدير له محيى :

— وعلشان أبقي صريح معاك .. أحب أقول لك انى معايا مسدس ! ..

ونظر اليه محيى برهة كأنه لا يفهم ما يعنيه ، ثم قال وكأنه يتكلم بلا وعى : تحب اعملك قهوة ؟ ! ..

وقال ابراهيم كأنه يعتذر له : لو سمحت .. متشكر ..

واستدار محيى واتجه الى داخل الشقة ، وهو يسير دون ان يرى شيئا .. لا يرى الجدران ولا المقاعد .. كل ما يراه هو صورة ابراهيم مجسمة فى رأسه ..

وكانت العائلة لا تزال مجتمعة في غرفة « القعاد » على الصمت كأنها أصيبت بنكبة أذهلتها .. لم يتكلم أحد منها ، ولم ينظر أحد منها إلى الآخر ، ولم يرتفع بينها إلا همهمات الام وهي تقرأ لنفسها آية الكرسي ..

واستقبلوا محيي بعيون ملهوفة جاحظة تكاد تشد لسانه من فمه ، وبدأ على الام بعض الارتياح لجرد ان ابنها قد عاد اليها .. وتجنح الاب في عصبية كأنه يعد نفسه لأمر .. وجذبت نوال ضفرتها الى صدرها وأخذت تعث بها كأنها تربت على قلبها حتى لا يبكي ولا يصرخ .. وظلت سامية معلقة العينين في الفضاء .. وأجمة .. كان بدا سحرية مستها وأحالتها الى تمثال من الشمع واتجه محيي بعينه الى والده دون أن يلتفت الى أحد غيره ، وأطرق برأسه برهة ، ثم رفعها وقال ، وهو يحاول أن يسيطر على لسانه حتى لا يخونه عن الكلام :

— هو .. ابراهيم حمدي ..

وصمت قليلا .. فاستعجله الاب : وعابر ايه ؟

وقال في بطم كأنه يعد كلماته :

— هرب من السجن ، وجاي يستخبي عندنا ..

وزاد اتساع عيون أفراد العائلة ، وصاحت نوال تقاطعه كأنها تتلطف الى سماع قصة من قصص البطولة :

— هرب ؟ هرب ازاي ! !

ونظر اليها والدها نظرة أسكتتها .. فمالت في مقعدها كأنها تختبئ من هذه النظرة .. وقال الاب في هدوء مفتعل :

— واشمعني اختارنا احنا ؟

وقال محيي وهو يتنهد كأنه يتحسر :

— لأنني بعيد عن السياسة ، والبوليس مش ممكن يخطر على باله انه يدور عليه عندنا ..

وسكت الاب برهة كأنه يفكر ، ثم قال :

— ما يمكن البوليس تتبعه ، وزمانه محاصر البيت ! ..

وخبطت الام على صدرها وهي تسمع كلام زوجها ، وقفزت نوال وأطلت من الشباك ثم صاحت ورأسها لا يزال خارج الشباك :

— ما فيش حد ..

وقال محيي في هدوء :

— هوه بيقول ان البوليس مش جيبتي يدور عليه الا بعد

ساعة .. وعابز يعرف رأينا بسرعة .. اذا ما رضينا نش نخبه
حاي سب البيت حالا ..

وتقلص وجه الاب كأنه يشعر باللم لا يدري مصدره ، وظل
صامتا .. وتعجل بحى والده : ايه راىك يا بابا ؟ !
وظل الاب صامتا ، وقد زاد تقلص وجهه حتى سقطت نظارته
الذهبية فوق أرنبه انفه ..

وقالت الام كأنها تساعد زوجها فى تفكيره :

.. كبدى عليه .. يا ترى أمه عامله ايه دلوقت ؟ !

وقالت سامية ، وهى تحاول أن تحرك أصابعها من جديد بين
خيوط التريكو : الحقيقة .. يصعب على الكافر !

والاب لا يزال صامتا ..

وقالت نوال وكأنها تتبع فى خيالها فيلما سينمائيا من أفلام
رعاة البقر : انما هرب ازأى ؟ ! ..

وتنحنج الاب كأنه يطلب من مائلته السكوت .. وقال كأنه
على أهبة أن يصدر حكما : الواقع أن .. أن ..
وكانما غير فكره ، فصرخ بغفنة :

.. العيال دول ما فيش حد قادر يلهم .. انا مش فاهم ،
بأى حق يفرضوا أنفسهم على الناس بالشكل ده .. ده مش ..
ولم يتم كلامه ، والتفت فجأة الى زوجته وقال فى صوت
مبهور : ايه راىك يا تحيه ؟ ! ..

ووضعت الأم أصبعها فوق خدها ، وقالت وهى تدارى عينيها
كأنها لا تريد أن تؤثر عليه بهما :

أ .. انا عارفه ياخويا .. الراى راىك .. انما هو لا حرامى
ولا مجرم ، غيرشى انهم ضحكوا عليه بالسخامة الى اسمها
السياسة وخلوه عمل الى عمله .. انما .. اصل احنا كمان
مالناش دهمه !!

وانطلقت نوال بلا سبب :

.. ما ضحكوش عليه يا ماما .. و ..

وصرخت فيها امها كأنها تريد أن تصرخ فى أى انسان :

.. اسكتى أنتى يا مسحوبة اللسان ..

وقام الاب واقفا ، وهو يعدل الطاقية فوق رأسه ويتلمس
بأصابع قدمه مكان الشبشب ونظر الى ولده قائلا فى لهجة جدية :

.. اظن الاحسن أقابله بنفسى .. تعال ..

واتجه الى الباب ، وقبل أن يصل اليه قال محيي وهو لم يتحرك بعد من وقفته .. قال وكأنه يهمه أن يسمع كلامه كل أفراد العائلة :

— ابراهيم يقول مش عايز حد يخرج من البيت طول ما هو موجود فيه .. ويقول ان معاه مسدس ! !
وتوقف الاب عند الباب وكان كرامته أهينت ..
وخبطت الام على صدرها وقالت مدمورة :

— مسدس .. ما بقاش ناقص الا المسدسات تدخل بيتنا ..
وقالت نوال وعيناها تلمعان : مسدس بصحيح ! !
وقالت سامية وهي لا ترفع رأسها عن خيوط التريكو :
— دى حكاية كبيرة .. دى مصيبة ووقعت علينا !

وتحرك الاب من جديد دون أن يطلق بشيء ، وخرج وابنه يتبعه .. وتنحج — كعادته — قبل أن يصل إلى « الصلاة » ..
وقام ابراهيم وأقفا بمجرد أن رآه ، وظل لا يمد يده اليه كأنه يخشى أن مدحا اليه أن يرفضها .. ولكن الاب مد يده اليه وهو يحاول أن يضع على شفتيه ابتسامة باهتة ، وصافحه ابراهيم في احترام كبير ، وقال محيي يقدم والده :

— والدى ...

وكان ابراهيم يبدو مضطربا .. كان الانتظار قد اتعبه وكان يعلم ان الوقت يمر ، وان كل دقيقة محسوبة عليه .. انه لم يكن يضطرب هذا الاضطراب وهو في انتظار أعدائه الذين يقتلهم .. ولكنه الآن يضطرب .. يخاف .. يحس انه في حاجة إلى حماية .. انه ليس قويا يحتمى أعداؤه منه .. انه ضعيف يطلب حماية الاصدقاء .. وهو يريد أن يهدأ .. يريد أن يرى والدته فيهدأ بين أحضانها .. أو يرى أباه ويهدأ الى جواره .. ورفع عينيه الى الرجل الذى يصافحه .. وتمنى أن يكون هذا الرجل أباه ..

ثم قاوم اضطراب نفسه الذى لا يبدو على وجهه ، وقال فى كلمات يحاول أن يرتبها حتى لا تتعثر :

— أنا آسف يا أفندم .. آسف جدا .. انما أنا مضطر ..
وقال الاب وهو يلعب الهدوء :

— اتفضل يا ابنى .. اتفضل هنا ! !
وسار أمامه ، وفتح بابا جانبا يودى الى غرفة « الضيوف » ..

اثاث على الطراز العربى .. وآيات قرآنية فوق مساند المقاعد
المكسوة بقماش عتيق مضى عليه سنين ..
وجلس الوالد .. وعاد يكرر :
- اتفضل يا ابنى .. اتفضل !
وقبل أن يجلس ابراهيم ، عاد الاب يسأل : انت فطرت ؟
وقال ابراهيم :
- متشكر .. ما كنتش باقدر أصوم فى السجن ..
ثم استطرد كأنه يعتذر عن عدم صيامه :
- اصلى انتقلت للمستشفى ..
وسادت فترة صمت قصيرة ، قال الاب بعدها :
- أقدر اسالك كام سؤال ؟
وقال ابراهيم وهو يضغط بيد على يد ، كأنه يريد ان يوقف
الدماء فى عروقه حتى لا يشعر بمرور الوقت : اتفضل ..
ونكس الاب رأسه وقال وهو ينظر الى شبيهه :
- حد عارف أنك هربت ؟
وقال ابراهيم بسرعة :
- البوليس جيعرف بعد ساعة على الأقل ..
وصحح الاب السؤال : قصدى حد من اصدقائك ؟ !
وأجاب ابراهيم :
- فيه تلاته عارفين انى حاهرب ، انما ما يعرفوش حاهرب
امتنى .. كان تحديد ميعاد الهرب متروك لى .. حسب الظروف !
وعاد الاب يسأل :
- وحد منهم عارف ان يوم ما تهرب حاتيجى هنا ؟ !
وقال ابراهيم وهو يختصر فى الجواب :
- لا .. لانى مش متأكد انكم حتقبلونى عندكم .. مارضتش
أصرح باسم محبى من غير لازمه .. انما اتفقت معاهم انى
حاصل بيهم بمجرد ان أستقر فى مكان ..
وابتسم الوالد كأنه يحبى شهامة ابراهيم ، وعاد يسأل وقد
بدا أكثر هدوءا : ولو خرجت من هنا دلوقت حاتروح فين ؟
وقال ابراهيم وهو لا يزال يتكلم بلهجة سريعة ليشعر محدثه
باهمية الوقت :
- ما اعرفش .. اظن حاضطر أروح لواحد من الثلاثة دول ،
ومن هناك نادر على خته تانيه ..

وقال الأب في حماسة كأنه أشرك نفسه في مؤامرة وطنية :
 — لكن لازم البوليس عارف ان الثلاثة دول اصدقاءك ،
 وحاي دور عليك عندهم !
 وقال ابراهيم وهو يتنهد : فعلا .. انما مضطر ! ..
 وعاد الأب ينكس رأسه كأن حملا ثقيلا قد أسقطه من فوق
 رقبته .. وسكت .. كأنه لن يتكلم أبدا ..
 واتسعت عينا ابراهيم كأنه نزع جفنيه عنهما ، وبدا فيهما
 قلق عنيف .. واضطراب .. وتحفز .. كأنه ينتظر حكم القدر
 ولم يتكلم محبى .. أخذ ينقل عينيه بين أبيه و ابراهيم دون
 أن تستقر عيناه على أحد منهما .. وهو يرفع يده أحيانا ويمسح
 بها على شعره .. ثم ينزلها ويعبث بأزرار « بيجامته » ثم يرفعها
 مرة أخرى ويضبط بأصبعه على قنطرة نظارته .. ويبتلع ريقه
 بين كل لحظة وأخرى .. كأنه عطشان .. تائه ..
 ورفع الأب رأسه .. وركز عينيه على وجه ابراهيم .. وقال
 في لهجة أب فاضب على ولده :
 — تعرف انى لفاية دلوقت مش موافق على اللى عملته ..
 ده نوع من الوطنية لا أقره ..
 وأكثر وجه ابراهيم وقفز الى مقدمة مقعده كأنه بهم بالقيام ..
 لم يعد وجهه الهادىء الريح يستطيع أن يخفى اضطرابه ..
 وامتقع وجه محبى .. كأنه يرى فرخة تذبح ..
 وعاد الأب يتكلم وقد بدأ أكثر حزما :
 — انا مش موافق كمان على انك كنت تيجى هنا .. احنا
 ناس مالناش دعوة بالسياسة .. لما كنت فى سنك عمرى ما
 اشتغلت فى السياسة .. عمرى ما مشيت فى مظاهرة .. وما اظنش
 انى حا غير حياتى علشان خاطرك بعد ما كبرت وأصبحت مسئول
 عن عيلة ..
 وانتفض ابراهيم واقفا ..
 ورفع الأب رأسه وسكت عن كلامه ..
 وتحرك ابراهيم فى بطء كأنه لم يفقد الأمل بعد .. وظل صامتا
 ثم خطا خطوتين نحو الباب وهو يقول :
 — انا آسف يا افندم .. آسف جدا ..
 ولم يرد الأب ولم ينظر اليه انما عاد وجهه يتقلص مرة أخرى
 وكأنه فى هذه المرة يعانى ألما عنيفا ..

وخطا ابراهيم خطوة ثالثة ..
وقبل ان يصل الى الباب .. رفع الاب راسه بفتة ، وقال
في صوت عميق كأنه يستسلم الى شيء أقوى منه .. الى قوة
تنطلق من صدره ولا يستطيع مقاومتها بعقله :
— تعال يا ابني .. تعال .. اقعد ، اقدر أسألك سؤال كمان ؟
واجاب ابراهيم في استسلام كأنه يكاد يبكي : اتفضل ...
— انت قتلت عبد الرحيم باشا ليه ؟ ..
وقال ابراهيم كأنه لا يزال مصرا على جريمته مقتنعا بها :
— لأنه انجليزى .. خدم الانجليز .. كل الناس عارفه انه
خاين ومميل للانجليز ...

وقال الأب : مش كنت تسبب الحكومه تعرف شغلها معاه ..
وقال ابراهيم وهو يحاول ألا يحتد :
— ما كانش فيه حكومه تقدر تكلمه .. كان أقوى من
الحكومات كلها .. كان هو الذى ييشيل حكومه ويحط حكومه
.. فيه أحكام كثير الحكومه ما تقدرش تصدرها ولا تنفذها ..
لازم الناس هى الى تصدرها وتنفذها .. والناس كلها حكمت
ان الراجل ده خاين ، وأنا نفذت الحكم ..
وسكت الأب قليلا ثم عاد يسأل :
— انت منضم لحزب من الأحزاب ؟

— لا ..
— ولا للحزب الوطنى ؟
— لا ..

وسكت الأب .. سكت طويلا ..
ثم التفت الى ابنه وقال كأنه كان قد نسي شيئا : اظن تقوم
تنده لوالدتك واخواتك ، علشان يتعرفوا بالأستاذ ابراهيم ..
والتفت ابراهيم ومحيى اليه في ذهشة وحيرة ، كأنهما لا يفهما
.. ثم لما بين شفثيه ظل ابتسامة خافتة مسكينة ، كأنه يحاول
بها أن يساعدهما على الفهم ..
وفهم ابراهيم .. وحرك شفثيه كأنه يريد أن يتكلم ، ولكنه
لم يقل شيئا ، انما عاد وجهه مريحا هادئا ، وزادت عليه
ابتسامته أكثر راحة وهدوءا كأنها تنهيدة زفرها بعد شقاء
طويل ..

وقام محيى واتجه الى خارج الغرفة فى خطى سريعة جادة

وكأنه يقوم بأخطر عمل في حياته ..
 وساد الصمت في الغرفة .. وتنحنح الأب ..
 وعاد وتنحنح مرة أخرى ..
 ثم قال دون أن ينظر الى ابراهيم : وازاي الوالد ؟ !
 وقال ابراهيم وهو يعتدل في جلسته ويتخذ وضعا اكثر ادبا :
 - الحمد لله .. كويس يا افندم
 وقال الأب كأنه يحاول أن يتكلم في أى موضوع يلهم به
 نفسه : اظن هو في الدرجة الرابعة دلوقت ..
 - اظن كده ..
 قال في لهجة روتينية :
 - أنا لى أبن عم موظف في وزارة الاشغال . ودايما يمتدح
 والدك جدا ..
 وسكت برهة ثم عاد يقول :
 - ياترى انتم تقربوا لعبد العزيز بك حامد مدير القلم بتاعنا ؟
 سمعت أن فيه صلة قرابة !
 - اظن انه صديق والدى ..
 - ده كمان راجل كويس ..
 - أيوه يا افندم ..
 وعاد الصمت ، كان الأب اكتشف ان كلامه ليس مناسباً ،
 وكأنه لم يجد كلاماً آخر يقوله ..
 وقال ابراهيم بعد فترة :
 - أنا مش قادر اشكر حضرتك ازاي .. أنا كنت ..
 وقاطعه الوالد بسرعة كأنه لا يريد أن يذكر نفسه بما فعله :
 - مافيش لازمه .. انت زى أبني محبى .. كل ما هنالك
 أن دورك في الحياة مختلف من دوره ..
 وعاد محبى وجلس في مقعده .. وخيم الصمت الثقيل ..
 كان كل من الثلاثة يبدو مجرجاً مرتبكاً لا يدري ما يجب أن
 يقوله .. كان الأب يسدل جفنيه فوق عينيه فيبدو وجهه من
 خلف نظارته الذهبية كأن ليس له عينان .. كان يفبى في تفكير
 عميق كأنه يحاول أن يقيس المستقبل .. ثم فجأة يرفع جفنيه
 وتبدو عيناه وهما تلمعان خلف نظارته كأنه يلمح بان يلقى خطاباً
 سياسياً يبين به رأيه في وطنية الجيل الجديد .. ثم يكتشف
 أن الوقت ليس مناسباً لالقاء الخطب السياسية .. فيطفيء

لمعة عينيه ويعود الى التفكير العميق ..
وكان محبى يبدو كأن فى رأسه الف سؤال .. ولا بدرى باى
سؤال يبدأ .. فاذا وجد سؤالاً يبدأ به رفع عينيه الى ابراهيم .
ثم التفت بهما الى والده .. ثم كأنه لا يجد الجراة ليلقى سؤاله .
فيسكت ..

وكان ابراهيم فى جلسته المهذبة ، يفكر احياناً فى خطته ثم
يجد نفسه يفكر فى العائلة التى أقحم عليها نفسه ، فرفع عينيه
وينظر الى الوالد كأنه يعتذر له ، ثم ينظر الى الابن كأنه يشجعه
واخيراً تزاحمت الاسئلة فى رأس محبى ، فانطلق واحد منها
من بين شفتيه ، وكأنه انطلق رغم ارادته ، فخرج فى صوت رفيع
مرتعش : انما قدرت تهرب ازاي يا استاذ ابراهيم ؟ !
واجاب ابراهيم فى اختصار وهو يتبسم ابتسامة صغيرة
متواضعة كأنه يجيب على سؤال بديهى :

— ولا حاجة .. كانوا سمحوا لى فى المستشفى انى اتمشى
شويه .. النهارده اتمشيت لغاية عندكم !!

وظهرت خيبة الأمل على وجه محبى .. كان ينتظر ان يسمع
قصة مثيرة .. قصة شاب يتسلق الجدار العالى ، وينزل فوق
مواشير المياه بينما رصاص الجنود يطارده .. لم يكن ينتظر أن
يكون الهرب من السجن بهذه البساطة التى يتحدث بها ابراهيم !!

ودخلت الأم ووراءها البنتان .. لم يزد عليهما شيء ، الا أن
الأم بدلت ثوبها . وسامية ونوال كل منهما لبست حذاءها ..
حذاء بكعب متوسط الطول

وقام ابراهيم واقفاً .. والتقط يد الأم وانحنى يقبلها ويرفعها
الى جبينه كما تعود أن يقبل يد أمه .. وعندما التقت عيناهما
بوجهها الطيب الساذج المكتنز ، وابتسامتها التى تبدو كقطعة من
فمها ، تمنى أن يلقى نفسه فوق صدرها .. ويستريح .. كما
كان يفعل وهو طفل عندما يعود الى أمه عقب يوم متعب قضاءه
فى شوارع المنيرة ..

وضفط على أعصابه حتى يقاوم هذه العاطفة الضعيفة التى
مرت به .. ثم مد يده يصافح كبرى البنتين ، وسمع صوت
الوالد يقول : بنتى سامية ..

ثم مد يده الى الصغرى ، وسمع صوت الوالد يقول : نوال ..

ولم يرفع عينيه الى سامية او الى نوال .. لم يرهما وهما
تنظران اليه في لمحات خاطفة ، كأنهما تنظران الى مخلوق عجيب ،
ليس من حقهما أن تنظرا اليه ..

وأحس بحرج شديد ، بلغ حد الضيق .. ليست بنتا واحدة ؛
انهما بنتان .. وهو لم يدخل في حسابه البنات .. كيف يعيش
في بيت فيه بنات .. انه لم يعيش أبدا في بيت فيه بنات .. وأحس
كأنه ينتهك عرضا .. كأنه يجرح شعور صديقه ووالد صديقه ..
وعاد يضغط على أعصابه حتى لا يبدو شيء مما في نفسه ..
وظل واقفا الى ان سمع صوت الأم تقول :

— اقعد يا بني .. اقعد يا حبيبي ..

وجلس ، والام الطيبة لا تزال تتكلم في أسلوبها الساذج :

— ازيك يا ضناي .. ازي صحتك ؟

وقال وهو منكش العينين : الحمد لله .. الله يسلمك !

وعادت تقول :

— وازاي الست والدتك .. يا ترى كنت بتشوفها ؟

قال وهو لا يزال ينظر الى قدميه :

— سمحوا بالزيارة من مدة عشرة أيام .. صحتها كويسة ..

الحمد لله ..

قالت وهي تمصص شفيتها :

— يا كيدى عليها .. ده زمان قلبها متشحط عليك .. ماهو

ما حدث بيشيل الهم الا الام .. يا ترى هيه عارفه انت فين ،

دلوقت ؟ ! ..

قال في صوت خافت وقد بدأ الحديث عن امه يعصر قلبه :

— لا ..

وتنحج الاب كأنه يطلب من زوجته أن تسكت .. ثم قال في

صوت رزين :

— الاستاذ ابراهيم حيقعد معنا كام يوم .. طبعاً من غير

ما حد يعرف ..

وسكت ..

وسكت معه الجميع كان احدا منهم لم يقاها بهذا الفران ..

ثم قالت الام وهي تضع أصبعيها تحت ذقنها :

— طيب افرض ياخويا حد جالنا ؟ !

وقالت سامية كأنها تحدث أمها وحدها :

— أحسن حاجه نقفل الباب علينا ، ونعمل نفسنا مسافرين !!
ورفع ابراهيم عينيه اليها بفتة كأنه صعق لهذه الفكرة ..
ورآها .. رأى هذا النوع من الجمال الذى يكشف لك عن نفسه
كلما نظرت اليه أكثر .. وكأنه أراد أن ينتظر الفرصة ويتعرف
الى باقى وجوه العائلة .. فتسلل بعينه الى نوال ، وما كاد
يرفعهما اليها حتى التقى بعينيها تمتصانه كله فخفض عينيه سريعا
كأنه يخشى أن يغرق فى عينيها ، وخفضت عينيها كأنها تفر منه ..
ولم ير منها شيئا .. لم ير الا هاتين العينين .. سود .. فيهما
وحشة ، وسر ، وفيهما ذكاء ونشاط وفرحة ، وهناك فى اعماقهما
نور يدلك الى الطريق ..

وسمع صوت محبى يرد على أخته :
— باه ده اسمه كلام .. طيب وناكل ونشرب ازاي .. ؟
وبابا بروح الديوان ازاي ! !
وقال الاب :

— على كل حال أنا حاتمعد انى أخرج كل ليلة بعد الفطار ،
ولما يجي حد تقولوا له انى مش هنا !
وقالت الام وهى تشوح بيدها ، وتدير عينيها عن ابراهيم
كأنها تخشى أن تجرحه بكلامها :

— وانت ذنبك ايه يا أخويا تدور فى السكك كل ليلة ؟ !
وتكلم ابراهيم ، والتبته الجميع اليه كأنه اله يتكلم :
— اظن يا افندم أحسن طريقة ان كل حاجة تمشى طبيعى ..
كل واحد يعمل اللي كان بيعمله ، علشان ما تلفتش نظر حد ..
وقالت نوال كأنها تتم حديثه :

— ولو حد جه يبقى الاستاذ ابراهيم يستخبي فى اى حته ! !
وابتسم ابراهيم دون أن يلتفت اليها كان المفروض أن تعبر
عن أفكاره ..

وقال الاب كأنه لا يستطيع أن يتخذ قرارا :
— اهو نبقي سامتها نتصرف .. وربنا يستر ..
وصاحت نوال كأنها اكتشفت أمرا هاما : والبت سنيه ؟ !
وقالت الام : مالها سنيه كمان ؟ !
وقال محبى كأنه التقط بذلك ما تقصده أخته :
— فعلا سنيه ما يصحش تعرف .. دى بنت صفيره ولسانها
خالت ! ! ..

وقالت سامية : طيب وحانعمل فيها ايه ؟ !
وتجهم وجه ابراهيم كأنه اكتشف شيئا آخر لم يحسب حسابه
عندما وضع خطته .. وسكت الاب كأنه ينتظر أن يقول آخر
كلمة .. ولعت عينا نوال كأنهما تكشفان عن سر من أسرارهما ،
وصاحت في صوت خافت :

— أقول لكم نعمل ايه .. أقوم أنا دلوقت ادب معاها خناقة ..
ويعدين ننده على البواب يروحها لامها ..

وقالت الأم : والنبي ده انتي جباره .. باشيخه حرام عليكى !
والتفت اليها ابراهيم كأنه يهنئها ، والتقى بعينيها مرة أخرى
تنظران اليه كأنهما تشهدانه على ذكائها ..
وقال الأب : يظهر ما فيش قدامنا الا الطريقة دى ..

وقامت نوال وخرجت من الغرفة ، وبعد قليل ارتفع صوتها
وهي تنهر الخادمة .. ثم ارتفع الصوت أكثر حتى أصبح صراخا
حادا ، يصحبه صوت صفعات وبكاء .. ثم عادت نوال وهي
منفعلة كأنها كانت في خناقة حقيقية ، وكان الخادمة كانت تستحق
فعلا هذه الصفعات .. وقالت وهي في انفعالها تكاد تبكى :

— قومي انتي باه يا ماما اطردبها ..

وقالت الأم وهي لا تقوم :

— والله ما تهنش على .. ده حرام عليكم .. ده احنا في
رمضان ! ! ..

وقال الاب متأثرا :

— معلش يا تحيه ، ما احنا حنرجعها بعد ثلاث اربع ايام ..

وقالت الأم : قوم انت يا محيى اطردبها ..

وقال محيى وهو يتمسك بمقعده : وأنا مالي ومال طرد الخدامين
كمان .. دى عمرها ما كانت شفتى ! ..

وقالت نوال :

— قومي انتي يا ماما ، وادبها نص ريال من فلوسى ..

وقامت الأم وهي تنظر الى ابراهيم نظرة عتاب كأنها تحمله
ذنب الخادمة الصغيرة ، وقالت وهي تخطو خطواتها الثقيلة :

— أقل من خمسين قرش فوق ماهيتها ، ربنا ما يسامحناش
.. دى غلبانه ويتيمه ! !

وخرجت ، وقالت سامية وهي تقلب شفتيها :

— دلوقت شغل البيت كله حيقع على دماغنا .. ومين يا ترى

الى حـا يجيب حـاجة السوق .. انا والا نوال ؟
وقالت نوال :

— يا سـتى ما تحمـلش هم .. عم على يجيب حـاجة السوق ،
وانا ادخل المطبخ مع ماما يوم وانتى يوم ..
وارتفع صوت الام من الداخل .. ثم سمع الباب يفتح وصوت
البواب يتحدث .. ثم اغلق الباب ، وعادت الام اليهم وهى تقول :

— ربنا يسامحنا ..
وتحرك ابراهيم فى جلسـته دون أن يقول شـيئا ، كانه يتألم
لهذا الارتباك الذى أحدثه فى العائلة ..
وقال الاب :

— أظن الأستاذ ابراهيم تعبان .. اتفضل فى اودة محبى ..
وبكره الصبح باذن الله نكمل كلامنا ..
وقام ابراهيم ووقف مرتبكا بين أفراد العائلة ، ثم قال دون
أن ينظر الى أحد منهم : تصبحوا على خير ..
وهمهم الجميع ولم يتضح الا صوت نوال وهى ترد عليه :
— وانت من أهل الخير ..
وقام معه محبى ، وقبل أن يصلـا الى نهاية الغرفة ، قال الاب :

— يا أستاذ ابراهيم ..
وتوقف ابراهيم ، والتفت اليه مستسلما ، واستطرد الاب :
— أنا سمعت أن معاك مسدس .. من فضلك تشيله من جيبك
وتحطه فى أى درج من أدراج محبى .. انما ما تمسكوش فى أيـدك
أبدا طول ما انت معنا .. أنا ماحبش المسدسات ..
وبحركة لا ارادية .. وبسـاطة .. أخرج ابراهيم المسدس من
جيبه وهو يقول : تحب أشيله عند حضرتك ؟ ..

واتسمت عينا الاب فى فزع .. وخبطت الام على صدرها
وهى تصيح : ابعد البتاع ده عن وشنا الله يخليك ..
وانكمشت سامية فى مقعدها ، وابتعد محبى خطوتين وقد ففر
فاه كانه يبحث عن أنفاسه .. وأطلت نوال بعينين مستطلعـتين
كانها ترى شيئا سمعت عنه طويلا ولم تـره ..

وازداد ارتباك ابراهيم ، وقال متلعثما وهو يعيد المسدس الى
جيبه كانه يخفى عارا : أنا آسف .. ما كنش قصدى ..
ثم وقف بينهم برهة ، واستدار ، وخرج وبجانبه محبى ..

وأغلق محبى وراءهما الباب .. وتلفت ابراهيم يدقق في محتويات الغرفة .. دولاب ومكتب .. ومقعدين .. وشماعة معلقة في الحائط .. كل شيء نظيف .. مرتب ..

وجلس على أحد المقعدين ، وجلس محبى على حافة السرير ينظر إليه كأنه يطالبه بالكلام ..

وتكلم ابراهيم .. ولكنه لم يتكلم في السياسة ولا في القضية التى سجن من أجلها .. بل أخذ يسأل محبى عن زملائهما في الكلية وعن الاساتذة ويروى له نوادر عن كل منهما .. كان يعلم انه فى حاجة الى كسب اطمئنان صديقه وثقته ، وفى حاجة الى أن يخفف عنه الخوف والرغبة ، ويرفع من بينهما «الكلفة» ..

واستطاع أن يحقق كل ذلك بسهولة .. وبدأ محبى يحس بابراهيم كصديق له .. وبدأ يحس بالزهو لصداقته ببطل .. هذا البطل الذى كان ينظر إليه من بعيد كاله لا يستطيع أن يرقى الى بطولته ، أصبح اليوم صديقه ، وفى بيته وسينام معه على سرير واحد .. وبعد قليل أصبح محبى هو الذى يتكلم أكثر من ابراهيم وسمعا نقرا على الباب ..

وقام محبى ، وخطا خارج الغرفة ، ثم عاد يحمل صينية تحمل أطباق طعام .. وضعها على المكتب ، وهو يقول :

— اتفضل يا ابراهيم ! !

وابتسم ابراهيم وهو يسمع صديقه يناديه باسمه مجردا دون لقب « استاذ » . تأكد انه كسب ثقته واطمئنانه .. وقام الى طعامه وأكل بشهية .. انه منذ أن سجن لم يجد فى نفسه مثل هذه الشهية .. وكان محبى لا يزال يتكلم ...

وسمعا نقرا آخر على الباب .. ولم يتحرك محبى ، بل صاح وهو فى جلسته على حافة السرير : خش ..

ودخلت نوال ، تحمل بين يديها جلبابا « مكويا » وقالت وهى تنظر الى ابراهيم فى تردد : ما اظننش بيجامات محبى تيجى على أدك .. جبتلك جلابيه من بتوع بابا ! !

ووقفت يد ابراهيم التى تحمل الشوكة بين الطبق وفمه .. وأحس بشيء فى نفسه ينكمش كأنه يحاول الاختباء .. وأزدرد وجهه كان اللقمة قد وقفت فى زوره .. وسقطت عيناه فوق نوال ولم يستطع أن يرفعهما عنها .. ورأى هذه المرة وجنتيها المكتنزتين المشدودتين .. كأنها ورثتهما من جدود من الهنود الحمر

.. وغمازيتها اللتين تزغردان فوق الوجدتين .. ورأى شفيتها
البرئتين من الاصباغ ، وابتناسمتها المعلقة بين الشفتين .. وخيل
اليه أن كل ذلك يراه من بعيد .. من بعيد جدا .. وكان يعاني
دهشة وفزعا .. فلم يكن يدرى أن « البنات » سيصلن الى الغرفة
التي بنام فيها ..

ونظرت نوال اليه بتعجب ، وقالت وهى تستدير لآخيهما :
— مش عايزين حاجة كمان ؟

وقال لها أخوها : متشكرين ..
وقال ابراهيم وهو يتكلم من بعيد : متشكر ..
وخرجت نوال ..

وأتى ابراهيم طعامه ، وهو لا يزال يفكر فى « البنات » اللاتي
لم يحسب حسابهن فى خطته .. ثم صحبه محبى الى الحمام ،
ثم عاد وخلع القميص والبنطلون ، ووضع المسدس فى درج من
ادراج المكتب ، وارتنى الجلالية ونام بجانب محبى على السرير ،
وأحكم الغطاء من حوله كأنه يخشى أن يدخل عليه « البنات »
وهو نائم ..

وكان محبى لا يزال يتكلم .. ويروى ذكرياته فى الجامعة ..
وفجأة .. تنبه ابراهيم الى أن الأغنية التى يذيعها الراديو من
الغرفة قد توقفت ، وانطلق صوت المذيع قائلا :

« سيداتى وساداتى .. نذيع عليكم أخبارا هامة .. جازنا
البيان التالى من وزارة الداخلية .. استطاع ابراهيم حمدي
المتهم الأول فى قضية مقتل المرحوم عبد الرحيم باشا شكرى ،
الهرب عذا المساء . وكان قد نقل من سجنه الى مستشفى القصر
العينى للعلاج منذ ثلاثة وعشرين يوما .. ويعلن وزير الداخلية
عن مكافأة قدرها خمسة آلاف جنيه لمن يقبض عليه ، أو يدلى
بمعلومات تساعد على القبض على المتهم المذكور ، كما أصدر
الحاكم العسكري أمرا بمعاقبة كل من يساعد المتهم فى هربه أو
يمنع من الادلاء بما لديه من المعلومات ، بالسجن مدة لا تزيد
عن ثلاث سنوات .. وأليكم نص الأمر العسكري .. »
وامتدت يد ، واقتلت الراديو ..

ونظر محبى الى ابراهيم ثم عاد وابتعد بعينه عنه ..
ولم ينظر ابراهيم الى محبى .. ظل معلقا عينيه فى سقفه
الغرفة ثم قال كأنه يخاطب نفسه :

— أنا ما كنتش فاكّر انى غالى كده ! !
وسكت ابراهيم .. ولم يتكلم محبى ..
ظل كل منهما معلقا عينيه فى سقف الغرفة دون أن ينظر الى
الآخر ..

لم يجد ابراهيم ما يقوله تعقيبا على البيان الذى أذاعته
الحكومة .. انه لا يستطيع أن يهون وقعه على صديقه ، فان
وقعه لا يمكن أن يهون .. ولا يستطيع أن يطلب من صديقه أن
يعده بالأشئ به ، فليس من حقه أن يطلب بمثل هذا الوعد ..
وان كان فى نية صديقه أن يشئ به فلن يجديه وعده ..
سكت ابراهيم وهو يحس بالفيظ .. غيظ حاد يمزق اعصابه
ويصهر أنفاسه .. لماذا لا يتركونه فى حاله .. لماذا لا يثور الناس
ويسقطون هذه الحكومة التى تطارده .. لماذا لا يحدث أى شئ
.. أى شئ ينقل حياته ويعيد اليه مستقبله وأطمئناؤه .. لقد
قتل الخائن من أجل وطنه .. من أجل الناس .. فلماذا لا يتحرك
الناس من أجله ..

وشعر بموجة من اليأس الأسود تجتاح رأسه .. ان الناس لن
يتحركوا .. سيتركونه يقع كما يقع الفأر فى المصيدة .. وربما
كان منهم من يبنى نفسه الآن بالخمسة آلاف جنيه مكافأة الارشاد
عنه .. وشعر بأنه يتخبط فعلا داخل مصيدة .. وان رأسه
يرطم بقضبان من الحديد .. وأنه فعلا فأر .. يختبئ ويتوارى
.. ويفر .. والناس تجرى خلفه ..

ثم تذكر العائلة التى أقحمت نفسه عليها .. هل ترشد عنه ..
وأحس بالخجل من نفسه لهذا الخاطر .. أحس كأنه ناكِر للجميل
.. لا ، لن يرشد عنه أحد من أفراد هذه العائلة .. انه متأكد ..
ولكن هذا البيان الذى أذاعته الحكومة زاده احساسا بثقله
على هذا البيت الهادئ الوديع الذى طرق بابه ودخله وهو يحمل
جريمته فوق كتفيه .. يجب أن يرحل .. سيترك هذا البيت ..
غدا .. فى أقرب وقت يستطيعه .. لن يبقى فيه .. حرام أن
يحمل الناس وزرا لا ذنب لهم فيه ..

وكانت كل هذه الخواطر تزدهم أمام عينيه وترسم صورها
فى سقف الحجرة .. وصديقه راقد بجانبه .. صامت هو الآخر
كان قد زائله الزهو الذى أحس به لأنه يضم فى بيته بطلا ..
لم يعد يفكر فى البطل .. أصبح يفكر فى نفسه .. فى مصيره ..

رواحس انه واقف على ياب دنيا لا يعرفها .. دنيا مخيفة ..
تندلع في جوانبها نيران ، وتضج في أرجائها أصوات مزعجة ..
صرخات .. وهتافات .. وطلقات رصاص .. وهناك ، على مدى
البصر ، كان يلوح في هذه الدنيا قضباناً غلاظاً من الحديد
.. وخلفها شبان من زملائه الطلبة .. كلهم في رداء السجن ..
وهو .. انه معهم .. في رداء السجن أيضاً .. وشعر بالخوف ..
وامتقع وجهه دون أن يدري .. وسحب جسده بعيداً عن صديقه
، الى الجانب الآخر من الفراش كأنه يتبرأ منه وكان البوليس اذا
دخل ليقبض على صديقه ورآه بعيداً عنه فلن يقبض عليه ..

وهو بعد أن سمع بيان الحكومة يلذعه الراديو لم يفكر في المكافأة
التي وضعت للقبض على السجين الهارب .. لم يفكر في هذه
المكافأة إطلاقاً .. لم تخطر له على بال .. انما كان يفكر في الأمر
العسكري الذي ينص على سجن كل من يساعد الهارب في هربه ..
انه يخاف السجن .. لا يريد أن يسجن .. واحس بقطرات من
العرق البارد تنفص من جبينه .. واحس كأنه يرتعش .. كل
خلجة في جسده ترتعش .. كأنه محموم !

ولا يدري أحدهما كم مضى من الليل قبل أن يسمعا طرقة خافتا
على بابهما .. وأدار إبراهيم رأسه ناحية الباب في حدة .. ثم
أدارها ناحية محبى وقد اتسعت عيناه وارتسمت فيهما نظرات
متسائلة حزمة ..

وتكرر الطرق على الباب .. وصاح محبى : حاضر ..
ثم التفت الى إبراهيم وهو يقوم من رقدته ، وقال ، كأنه
يوقظه : يا أستاذ إبراهيم .. يا أستاذ إبراهيم !
والتقى بعينيهِ المتسائلتين ، فاستطرد : اتفضل .. السحور !
وهذات عينا إبراهيم ، وقال كأنه يتنهد :

— متشكر .. ما أظنش حاقدر أصوم بكره !
— وقام محبى وأضاء النور ، ووضع نظارته فوق عينيه ،
وخرج من الغرفة وهو يقول : تحب أسبيلك النور والع ؟ ..
وقال إبراهيم : اطفئه لو سمحت !

وأطفأ محبى النور .. وخرج !
واستطرد إبراهيم في تفكيره .. ثم احس ان عينيه تضعفان
شيئاً فشيئاً ، حتى لم يعد يقوى على رؤية أفكاره .. وسقطت
— جفونه .. ولا كأنه أغشى عليه !



وتسلل شعاع حاد من النافذة ولسع جفنى ابراهيم ، ففتح
عينيه وأدارهما حوله في ذهول كأنه لا يدري أين هو !
كانت الغرفة قد غمرها ضوء النهار .. والتفت بجانبه فلم يجد
صديقه محبى .. ونظر في « المنبه » الموضوع أمامه .. كانت
الساعة التاسعة والثلاث ..

وتعجب أين ذهب صديقه .. ولماذا لم يوقظه ..
وظل في فراشه منتظراً أن يعود محبى ..
ولكن محبى لم يعد ..

وقام من الفراش ، ووقف في الغرفة ، وهو يتعمد أن يتعمد
من النوافذ حتى لا يلحقه أحد من الجيران ..
ثم جلس على المقعد .. وبدأ يفكر في خطته .. وكان النوم
العميق قد أعاد إليه كل قواه ، وأحس أنه يفكر تفكيراً سليماً ..
وأنه يرى المستقبل بوضوح .. وأحس بالتفاؤل ، ولم يقلل من
تفاؤله ما إذاعته الحكومة من تهديد وأغراء للقبض عليه .. أن
الناس ينقسمون إلى أفاضل وأشرار .. ولن يغير التهديد
والأغراء من الناس .. سيبقى الأفاضل قاضلاً ، والأشرار شريراً
.. وابتسم بينه وبين نفسه كأنه يهزأ من الحكومة ومن الحاكم
العسكري ومن الأحكام العرفية .. ومن المشنقة !
ولكن محبى لم يعد ..

وفكر أن يقوم وينادى عليه من داخل البيت ، ولكنه أحس
بالخروج .. أن في البيت بنات ولا يجب أن يشعرهن بوجوده ،
ولا أن يتقل على البيت بأن يفرض عليه شيئاً .. سيبقى صامتاً

الى أن يعود محبى .. ولم يعد محبى ..
وبدا يحس بالضيق .. أنه يريد أن يفسل وجهه ، يريد أن
يلل شفتيه بالماء .. يريد أن يبدأ يومه .. !
وقام وبدأ يرتدى ملابسه .. القميص والبنطلون .. ثم توقف
فجأة ، والتفت في عينيه نظرة شك وريبة .. كان خاطر مسموم
قد انتفض في عقله .. أين ذهب محبى .. ولماذا لم يعد .. ربما
أغلقوا عليه الباب وحبسوه الى أن يأتى البوليس للقبض عليه ! ..
وجمع طرفى البنطلون بين يديه - ولم يكن قد ربطه بعد الى
وسطه - وسار على أطراف أصابعه الى الباب ، وأمسك بالأكرة
في حذر ، وجذب الباب اليه جذبة خفيفة ، تأكد بعدها ان الباب
ليس مغلقا .. واطمان ..

وأعاد اغلاق الباب كما كان ، ثم ربط بنطلونه حول وسطه ،
وجلس وبدأ يلبس حذاءه .. ثم رفع رأسه من جديد ، وعادت
نظرات الشك تلمع في عينيه .. ربما خرج كل اهل البيت وتركوه
وحيدا ، وأغلقوا الباب الخارجى عليه .. أو ربما لم يفلقوه ، بل
تعمدوا أن يتركوه مفتوحا حتى يحس بأنهم لا يريدون إيواؤه بعد
البيان الذى أذاعته الحكومة ، ويرجونه ، رجاء صامتا ، أن
ينصرف عنهم .. المهم .. أنه لم يعد يستطيع أن يبقى فى هذه
الغرفة .. يجب أن يخرج منها حالا .. الآن .. وقفز من جلسته
وتقدم ناحية المكتب ، وفتح الدرج وأخرج مسدسه ، وقبل أن
يدسه فى جيبه سمع طرقا خافتا على الباب . وأعاد المسدس الى
الدرج ولكنه تركه مفتوحا .. والتفت ناحية الباب ، وهو يقول :

- مين ؟

قالها بلهجة جافة ، ثم تنبه الى جفافها فعاد يقول فى لهجة
مهذبة قبل أن يسمع ردا : اتفضل ..
وسمع صوتا رقيقا من خلف الباب :

- حضرتك صحيت يا أستاذ أبراهيم ؟

وخمن أنها نوال .. الأخت الصغرى .. أنه صوتها ..
عجبة .. أنه يعرف صوتها .. أنه متأكد أنها هى ..
وأجاب فى أدب : أبوه يا أفندم .. اتفضلى ..

وانفتح الباب فى بطء ، وأطلت نوال برأسها ، وأطلت معها
ابتسامة حائرة لا تدرى على أى جانب من شفتيها تضعها ..
وأحترار مع ابتسامتها .. وجد نفسه موزع خاطر بين لهفته على

لقاء صديقه محبى وبين ارتباكها وهو يواجه نوال .. وقال فى صوت تلقائى كأن انسانا آخر يتكلم فى صدره : فىن محبى ؟

ثم استدرك قائلا ، وهو يحاول أن يكون رقيقا : صباح الخير ! وقالت نوال وهى تسلط كل عينيها عليه :

— يسعد صباحك .. محبى راح الجامعة من الصبح .. و .. وقاطعها وهو يبذل مجهودا كبيرا حتى لا يحتد ، ويخفض عينيه حتى لا ترى فيهما حدثه :

— راح الجامعة ازاي .. مش كان لازم يكلمنى قبل ما يخرج ؟ ! وقالت نوال وقد أحست بفضبه الذى لا يبدو على وجهه :

— احنا عملنا مؤتمر الصبح وبابا قرر اننا نسبيك نايم لغاية ما تستريح .. اتهاى لنا انك ما نعتش بقى لك سنة من يوم ما تسجنت ..

ورفع عينيه اليها كأنه يتعجب من طيبة العائلة وسداجتها ، ثم عاد وخفضهما وهو يقول :

— وانا أقدر أنام فى ليلة زى دى ..

وقالت كأنها تعاتبه وهى ترفع حاجبيها كأنها تتحداه :

— الحقيقة انك كنت نايم .. ولو انك ما كنتش بتشخر !

وابتسم ابراهيم كأنه يعتذر لها عن مغالته ، وقال :

— فعلا .. انا كنت تعبان .. انما كان لازم أشوف محبى قبل ما يخرج .. فيه حاجه كان لازم أقولها له .. بالشكل ده ضاع منا يوم بحاله .. !

وقالت كأنها تخفف عنه :

— الأيام كتير باذن الله .. تحب تفسل وشك ؟

وتنهد أسفا كأنه لا يؤمن بأن أيامه كثيرة ، واتجه نحو الباب وهو لا ينظر اليها .. بينما كانت تنظر الى كل شىء فيه .. الى وجهه الأسمر كأنه وجه فلاح عاش طول عمره فى الحقل ، ولم ينسحب عليه يوما ظل المدينة .. والى عينيه العسليتين الكبيرتين اللتين لا يرفعهما خوفا من أن يفضحا أحاسيس نفسه .. والى أنفه الكبير كأنه رأس سهم يتجه الى صدر أعدائه .. والى شففيه الرقيقتين الصامتتين اللتين تطلان من فوق ذقن عريض قوى كأنه يختزن فيه كل ارادته ..

وما كاد يتعدى باب الحجرة وهو منكس الرأس ، حتى سمع شهقة خافتة ورفع عينيه فرأى سامية واقفة قبالة مبهورة الانفاس

كانت لا تزال في جلباب نومها .. جلباب أزرق من الباتستا ، مشمر الأكمام .. وكانت قد فوجئت برؤية ابراهيم فرقت يديها تضم طرفي ثوبها فوق صدرها ، ثم كأنها تذكرت أنها لم تسوى شعرها ، فمدت إحدى كفيها الى رأسها تسوى بعض خصلات الشعر المنثور فوق جبينها ..

وارتبك كلاهما حتى لم يستطيعا تبادل تحية الصباح .. وظلت عيناهما المبهورتان معلقتين بعينييه المرتبكتين ، ثم كأنها تغلبت على نفسها ، ففرت من أمامه واختبأت خلف أحد الأبواب .. ونظر ابراهيم الى نوال كأنه يعتذر لها ويحتمى بها .. وابتسمت نوال وتقدمته الى الحمام ، وهي تقول :

— اصل أختي سامية مشهورة بالكسل .. تقوم من النوم وتفضل تلف من اوده لاوده .. ما تغيرش هدموها الا يدوبك قبل بابا ما يبجي ..

وابتسم ابراهيم دون أن يرد .. ثم دخل الحمام وأغلق على نفسه الباب .. ثم عاد وتأكد من أنه أغلقه جيدا .. ووقف برهة في وسط الحمام دون أن يتحرك .. انه يحس بالضيق .. ويحس انه مقيد في هذا البيت أكثر مما كان في السجن .. لقد كان حرا في السجن .. كان كل من في السجن رجلا .. أما هنا فحولته قضبان من البنات .. وقضبان في نفسه من الحياء ، ومن احساسه بأنه يمتدى — بمجرد وجوده — على عفاف بيت كريم .. ولوى شفتيه ، وبدأ يغسل وجهه .. وعندما انتهى ، وقف حائرا أمام الباب .. هل يفتحه .. أم ينقر عليه قبل أن يفتحه حتى ينبه البنات ؟

وفضل أن ينقر على الباب قبل أن يفتحه .. ونقر نقرات خفيفة .. ثم اشتد في النقر وسمع صوت نوال تقول : اتفضل دائما نوال .. كان ليس في البيت غيرها ..

ولم يحس بالضيق لسماع صوتها .. بل أحس بالراحة ، كأنها صديقتها الوحيدة في هذه الدنيا التي أقحم نفسه عليها .. أو كأنه قرر أن يضمها الى اصدقائه السبعة الذين كانوا يشتركون معه في عمليات الاغتيال ، وتعجب من نفسه لهذه الراحة التي يحس بها وفتح الباب ووجدها أمامه ، تبتسم ابتسامة كبيرة .. ووجد نفسه يبتسم ابتسامة أكبر منها .. ثم اتجه الى الغرفة وهي وراءه .. وقبل أن يدخل — الى الغرفة — عاد والتفت اليها قائلا

وهو يشير برأسه الى النوافذ : تسمعني تقفلى الشيش ..
وبرقت عينها كأنها فهمت بذكائها ما يقصده ، وكأنها تذكرت
انها في حضرة بطل .. فتقدمته الى الفرفة وهى تسير في خطوات
خفيفة نشطة ، كأنها تؤدي عملا وطنيا خطيرا .. وبدأت تنحنى
فوق حافة النافذة لتجذب « شيش » النوافذ وتقلقه ..
ودخل وراءها وهو يعتمد ألا ينظر اليها .. وأمسك بمشط
محبى ووقف أمام المرأة ، وهم أن يمشط شعره .. ثم تذكر
وجود نوال ، فأحس بالخجل من أن يقف أمام المرأة .. كان مما
يعيب الرجولة أن يقف الرجال أمام المرأة .. فاستدار وطأطأ
برأسه ومشط شعره في حركة سريعة ، بلا مبالاة .. بينما كانت
نوال تقول له وقد انتهت من اغلاق النوافذ :
- اتفضل افطر في أودة السفرة على بال أنا ما أساوى الأودة
وتبتم في صوت خافت : متشكر ..
وخرج من الفرفة .. وما كاد يخطو خطوات حتى التقى بالام
بوجهها المكتنز الصبوح ، وابتهامتها الطيبة .. وقالت أول
ما رآته : صباح الخير يا ابني .. باللا يا ضنايا افطر ..
وقبل أن تسمع رداً لتحيتها ، قالت وقد علا صوتها :
- سامية .. يا اختي ، راحت فين البت دى .. مافيش
جنس حاجة اتعملت في المطبخ ..
ثم استطردت وكأنها تخاطب ابراهيم ونوال معا :
- علشان تعرفوا قيمة البت سنية ، كانت شايله البيت كله
على دماغها ، وما كانش حيلتكم غير الامارة ..
ثم وجهت كلامها الى ابراهيم : اتفضل افطر يا ابني ..
ثم الى نوال : تعالى انت معايا المطبخ ..
وردت نوال معترضة : أنا النهارده على تنظيف الأود ..
وساميه هبه اللي عليها المطبخ ..
وقالت أمها : تعالى بس واسمعي الكلام ..
وسارت نوال وراء أمها وهى تهز رأسها في حركة غيظ ..
وسار ابراهيم متحمسا طريقه الى حجرة الطعام .. وجلس الى
المائدة وأمامه طبق الفول ، وقطعة الجبن ، وحبات الزيتون ..
وبدأ يأكل منكس الرأس ، مثبتا عينيه أمامه ، لا يرفعهما حوله ،
وكانه يخشى أن يرفعهما أن يرى حوله بنات عرايا ..
وكان يحاول أن يركز تفكيره في خططه

كان يريد أن يتصل بأصدقائه في الخارج ، وكانت وسيلة الاتصال بهم هي محبى .. انه مضطر أن يزج بمحبى في خططه .. ليس أمامه وسيلة أخرى ..

وكان يريد أن يقرأ صحف الصباح ، لقد تعود منذ قبض عليه أن يفهم من قراءة الصحف أكثر مما يفهمه القارئ العادى . كانت قراءة الصحف أمرا هاما بالنسبة له ، وقد أقام ثورة في السجن عندما منعوا عنه قراءة الصحف . ولكن هنا - في هذا البيت - هل يستطيع أن يطلب الصحف .. باى حق وبأى وجه

وهو يريد أيضا أن يعرف تأثير البلاغ الذى اذاعته الحكومة .. ان نوال لم تشر اليه ولا اختها ولا أمها .. ويبدو انهن تعمدن عدم الإشارة اليه - الى البلاغ - حتى لا يجرحن شعوره ، أو يشعرنه بخطورة وجوده بينهن واختبائه في البيت .. وهن لطيبتهن لا يدرين انهن بذلك يزدن في إحراجيه ويعقدن الأمور أمامه .. انه يفضل أن يعاملوه على انه انسان هارب .. انسان تطارده الحكومة .. حتى يستطيع أن يناقش خططه معهن بصراحة .. ولكنهن بنات وهو مضطر أن ينتظر الى أن يعود الرجال

وظل يلقى الطعام في جوفه دون أن يحس له طعما .. وهو تائه في خيالاته وخططه ، ويحس بالدقائق التى تمر به كأنها ساعات .. ولم يكن يحسب الدقائق التى تمر به فحسب ، بل كان يحسب الدقائق التى ستمر به حتى صباح اليوم التالى .. حتى يستطيع أن يفعل شيئا لاتمام خطة هربه ..

وانتهى من طعامه .. ومر وقت طويل بعد أن انتهى منه ، وهو لا يزال جالسا في مكانه لا يرفع رأسه ولا عينيه كأنه أعمى ينتظر من يقوده خلال الطريق ..

وسمع صوت نوال بجانبه تقول : تحب تتفضل في الأوده ؟ ورفع عينيه إليها كأنه وجدها أخيرا .. وقام وهو يتمتم : - متشكر ..

ودخل الغرفة ، والتفت إليها يريد أن يقول لها شيئا .. كان يريد أن يسألها عن صحف الصباح .. ولكنه عاد وسكت .. انه لا يستطيع أن يسألها ، لا يستطيع أن يزيد عبئه على أحد وقالت نوال وهي تبتسم : لو عزت حاجه ، اندهلى .. وهمت أن تخطو ، ثم توقفت لتقول :

— الجرنال بابا بيحيبه معاه .. تحب أنزل اشترك واحد دلوقت ؟ ..

وقال وهو ينظر اليها في دهشة ، كأنه يعجب كيف قرأت أفكاره : متشكر .. ما فيش لازمه .. بس لو سمحتي تفتحي الراديو ! ..
وقالت في تردد :

— الراديو. اليومين دول دمه ثقيل .. مافيهش حاجه تتسمع !
وقال وهو يتسهم : على الأقل نسمع الاخبار ..
وقالت في يأس : حاضر ..
وانصرفت عنه ..

وجلس وهو يحاول الا يفكر فيها .. ولكنه كان يجد نفسه مضطرا للتفكير فيها . انه مضطر أن يفكر في كل من حوله ، ليستفيد من كل منهم في خطته .. وهذه فتاة ذكية جريئة يمكنه أن يعتمد عليها ، ربما أكثر مما يعتمد على أخيها . ولكن .. لا انها بنت .. وهو لا يؤمن بالبنات .. أو يشفق عليهن من أن يتحملن مسئوليات الرجال .. ثم انه لا يستطيع أن يزوج في خطته بابتنة الرجل الكريم الذي آواه في بيته .. لا يمكن .. أن شهامته تمنعه .. ورغم ذلك فكلما قلب في ذهنه عشرات الخطط التي يضعها لنفسه ، وجد في كل منها مكانا لنوال ..
وارتفع صوت الراديو ..

وكان المذيع يعلن نهاية نشرة الاخبار .. وهز رأسه أسفا .. ظل ابراهيم جالسا وحده في الغرفة ساهما حيناً ، ويقلب في كتب محبى حيناً آخر .. والزمن يمر به بطيئاً ويزداد ثقله فوق صدره ، الى أن سمع جرس الباب الخارجى يدق .. وانتبهت كل أعصابه .. وسمع قلبه يدق في صدره كأنه يرتعش الرعدة التي لم يعودها الا منذ أمس .. منذ بدأ في تنفيذ خطة الهرب .. رعشة التوتر والخوف ! !

واستراح قليلا وهو يسمع صوت محبى يحدث أخته .. وبدأ يستعد للملاقاة صديقه .. علق على شفثيه ابتسامه ، وكسا وجهه بالهدوء .. ولكن محبى تلكأ قبل أن يدخل اليه .. وخيل اليه انه تلكأ طويلا حتى كادت ابتسامته تسقط من بين شفثيه ، ثم سمع نقرا على الباب .. وقال في صوت بدأ هادئا ليس فيه اثر لاضطراب نفسه : اتفضل ..

ودخل محبى .. أصفر الوجه كالليمونة الناضجة ، وكأنه عائد من رحلة شاقة استنزفت كل قواه وكل أنفاسه ، وكل دمه .. وكانت عيناه مضطربتين لا يريد أن ينظر بهما الى ابراهيم .. وخطواته عصبية ، يسير كأنه يترنح ..

وفحصه ابراهيم بعينه ، واستنتج مدى الاضطراب الذى يعانیه ، ثم قال دون أن يقف ليحييه متعمدا أن يرفع الكلفة بينهما ، وكأنهما أصدقاء قداماء : أهلا ..

ورد محبى وهو يلقي بكراسة محاضراته فوق المكتب ، ويضغط بأصبعه على قنطرة نظارته : ازيك دلوقت يا أستاذ ابراهيم ؟

قالها كأنه يؤدى واجبا .. ورنث كلمة « أستاذ » فى أذنى ابراهيم رنيناً شاذاً ، اضطرب بعده أن يصمت كأنه يتدبر أمراً . كان يعتقد أن الكلفة قد رفعت بينه وبين صديقه من أمس .. ماذا حدث .. لعل السبب مجرد اضطراب أعصاب ..

وقام من مقعده وقد اتسعت ابتسامته ، كأنه يتودد بها الى صديقه ، ثم اقترب منه وهو يقول : وازاى الحال ؟ ..

وقال محبى ، دون أن ينظر اليه أيضاً :

— الجامعة كلها بتتكلم عنك ..

وسأله ابراهيم فى اهتمام كأنه بدأ يعمل : يقولوا ايه ؟ .. ونظر اليه محبى ، ثم عاد وأدار عينيه ، وهو يقول :

— والله ماسمعتش حاجة .. الحقيقة انى تعمدت انى ما أسمعش حاجة .. كان متهاياً لى انى لو ابدت اى اهتمام كل الطلبة جيعرفوا انك عندنا .. فضلت عامل نفسى كانى مامنديش خبر .. كان ماحصلش حاجة فى البلد .. واضطربت أحضر كل المحاضرات رغم انى ماكنتش سامع ولا كلمة منها ، اتما لمجرد انى ماغيرش عادتى .. اتهاياً لى لو ما حضرتش محاضرة الطلبة كلهم حيخرجوا يدوروا على ويبجوا ورايا على البيت

ونظر اليه ابراهيم نظرة عطف ، ثم قال كأنه يسأل عن شىء لايعنيه : وكانوا يقولوا ايه عن البلاغ اللى طلعتة الحكومة ؟ !

وسكت محبى قليلاً ، كأنه ظن أن ابراهيم يسأله عن رأيه هو لا عما يقوله الطلبة .. ثم قال :

— سمعتهم بينكتوا .. واحد قاعد ورايا فى المحاضرة كان يقول لى جنبه .. زمان أبوك داير فى السكك بيدور على ابراهيم

حمدى علشان يسلمه ويأخذ الخمستلاف جنبه

وضحك ابراهيم كانه يضحك من قلبه .. وبددت ضحكته
 بعض الاضطراب الذى يعاينه محبى ، فعاد يقول :
 - وواحد صاحبى جه يسألنى .. ياترى لو ابراهيم حمدى
 سلم نفسه يستحق ، من الناحية القانونية ، الخمستلاف جنيه !
 قالها وهو يقلد زميله فى التحدث بلهجة فقهاء القانون ..
 وضحك ابراهيم وهو يقول :
 - لو ضمنت لى الخمستلاف جنيه مستعد أسلم نفسى !
 وضحك محبى ثم قال بحماسة : والله ولا ميت ألف جنيه
 وأحس ابراهيم أن الاضطراب قد زایل صديقه ، وأنه نجح
 فى رفع الكلفة بينهما مرة ثانية ..
 وسادت بينهما فترة صمت .. ثم قال ابراهيم كانه اختار
 موضوعا بلا تعمد : ماشفتش فهمى عبد العزيز ؟
 وقال محبى وهو لا يحس للسؤال بأى أهمية :
 - لا .. يمكن كان قاعد فى البوفيه زى عوايده .. وأنا
 ما بارحش ناحية البوفيه أبدا ..
 وعاد ابراهيم يسأل بلا مبالاة : واه رايك فيه ؟ ..
 وقال محبى وهو لا يزال يتكلم باهمال :
 - ما اجبوش .. شكله ما يريحش .. عامل كده زى
 الفتوات .. والخطب اللى يقولها أيام الاضراب كلها كلام فاضى
 وقطب ابراهيم ما بين حاجبيه ، ثم عاد وأراح وجهه سريعا
 قبل ان يلحظ محبى تقطيبه ، وقال وهو ينظر الى الأرض كانه
 يحدث نفسه : انما ده شاب كويس .. قام بأدوار مهمة كتير
 وتنبه محبى فجأة الى أن ابراهيم يعتمد اطلالة الحديث عن
 فهمى عبد العزيز فقال فى تعجب : انت تعرفه ؟ ..
 وقال ابراهيم : أعرفه كويس ! ..
 قال محبى : قصدى .. كان .. كان يشتغل معاك ؟ ! ..
 وقال ابراهيم فى اختصار : تقريبا ..
 وكان ابراهيم أراد أن يدفع محبى دفعة قوية ليفهم قصده
 فقال : ده واحد من اللى كانوا عارفين انى حارب ! ..
 وفغر محبى فاه وارتفع حاجباه حتى جاوزا نظارته .. وقال
 وقد عاد يضغط بأصبعه على قنطرة النظارة : وعارف أنك هنا ؟
 وأجاب ابراهيم فى هدوء : لا .. انما لازم اتصل بيه ! ..
 وقال محبى بسرعة : وحادثصل بيه ازاي ! ..

ورفع ابراهيم عينيه الى محبى ، ثم عاد وخفضهما قبل ان يكشفا من قصده ، وقال فى لهجة حاول أن تخلو من خبت :

— أهو ده اللى لسه بافكر فيه !

ولم يرد محبى .. ساد بينهما الصمت كان الاثنى يشتركان فى تفكير واحد ، الى ان رفع محبى راسه قائلا :

— أنت متأكد من فهمى ؟

قال ابراهيم فى تأكيد : جدا ، وزى ما انا متأكد من نفسى ! .. وساد الصمت فترة أخرى دون أن يحاول ابراهيم أن يتكلم ، وكأنه يترك لصاحبه فرصة التفكير واتخاذ قرار ، وهو يرفع اليه عينيه بين برهة وأخرى فى نظرات مختلصة .. ثم قال محبى فجأة ، وكأنه تعب من التفكير دون أن يصل الا الى قرار واحد لا بد منه :

— يظهر ان مافيش طريقة الا انى اكلمه بنفسى

وابتسم ابراهيم بينه وبين نفسه كأنه يهتئها بالانتصار .. كان هذا ما يريد .. وكانت هذه هى عادته ، الا يعلى قراراته على زملائه ولا يطلب منهم شيئا ، ولكنه يقودهم بسياسته الى القرار الذى يريده والى ما يطلبه منهم . ويتركهم مقتنعين بأنهم أصحاب القرار ، وأصحاب الطلب ..

وسكت ابراهيم قليلا كأنه يفكر جديا فيما يقوله زميله ، ثم قال كأنه خضع للأمر الواقع : أظن هيه دى الطريقة الوحيدة .. وتردد محبى كأنه كان يرجو أن يرفض زميله فكرته ، ثم قال فى حيرة واضطراب : انما حاقول له ايه ؟ ..

وعاد ابراهيم يتظاهر بالتفكير وهو فى قرارة نفسه يشفق من سداجة صديقه : قول له « الامانة عندنا » أو أى كلمة يفهم منها انك عارف أنا فمين .. بس بلاش تنطق اسمى ..

وقال محبى فى عصبية :

— انما انا ما اعرفوش .. وماخدش من الطلبة شافنى بكلمه أبدا .. ويمكن لما يشوفونى يشكوا فى الموضوع ..

وقال ابراهيم وهو لا يزال هادئا :

— اعمل نفسك بتدبلة كراسة محاضرات .. ولا كلمه وانت ماشى جنبه .. انما انا متأكد ان ماحدش حيشك فيك حتى لو كلمته من غير أى احتياط

وأحسن محبى انه أهين عندما قال ابراهيم ان احدا لن يشك

فيه .. أحس انه انسان ليس جديرا بالبطولة . ولكنه قال كأنه استسلم لقدره : وبعدين .. !

وقال ابراهيم : ولا حاجة .. سيبه هوه يتصرف بعد كده .. هوه جيعمل كل حاجة .. وحيأخذ الاحتياطات كلها .. وسكت محيى كأنه جرى بخياله الى الغد .. الى فناء الجامعة .. الى زملائه الطلبة .. والى فهمى عبد العزيز بالذات وقال ابراهيم وهو يتسم ابتسامة صغيرة :

— أنا آسف يا محيى اللى باتعبك ، مش عارف اشكرك ازاى ! وقال محيى فى اختصار باثر : العفو ..

ثم قام وجلس الى مكتبه ، وفتح كتابا من كتب القانون ، وأمسك بيده قلم رصاص ، وبدأ يستذكر ..

وقال ابراهيم كأنه يحاول أن يغير الموضوع قبل أن يبدأ صديقه فى المذاكرة : هوه الامتحان امتى ؟ ..

ورد محيى دون أن يرفع عينيه عن الكتاب : بعد شهر ونصف ! وسكت ابراهيم قليلا ثم قال : كان حقا جيت لنا الجرنال معاك وقال محيى ورأسه لا يزال فى الكتاب :

— زمان بابا جاي وجايه معاه !

وسكت الاثنان .. وأمسك ابراهيم بكتاب آخر وأخذ يحاول أن يقرأ فيه .. وفجأة رفع محيى رأسه ، وقال فى صوت أجش كأنه يتعثر بأفكاره المزدحمة فى رأسه : لكن دول بيقلوا على فهمى عبد العزيز انه جاسوس السراى ! ..

ورفع ابراهيم رأسه عن الكتاب فى هدوء ، وقال فى صوت أكثر هدوءا : ياشيخ .. ما تصدقش ؟ ..

وعاد محيى يتكلم وكأنه يلح أن يصدقه زميله : ويقولوا ان الحكومة بتعتقله علشان يتجسس على بقية المعتقلين ! ..

وقال ابراهيم وهو لم يفقد هدوءه :

— ياشيخ حرام عليك .. ده من أشرف الطلبة !

وظل محيى قاذفا بعنقه نحو زميله ، وكأنه يبحث عن حجة أخرى يقولها .. وقبل أن يثنى رأسه ويعود به الى كتابه ، قال له ابراهيم وهو يتسم كأنه يشجعه : لو ما كنتش متأكد من فهمى ما كنتش امنت له على نفسى .. وعليك ! ..

وكانما اطمأن محيى لسماعه كلام زميله واكتشف فيه شيئا كان قد نسيه .. فعاد الى كتابه مطمئنا ..

وسمع الاثنان جرس الباب ..
وانتبهت أصاب ابراهيم .. وسمع مع جرس الباب دقات
قلبه .. هذه الدقات المرتعشة التي تتبعه ، وتهز من ثقته
بنفسه .. وقال محبى : ده لازم بابا ..
وسمعا فعلا صوت الأب .. وقال محبى :
- من اذنك .. دقيقة واحدة !

وخرج ، وجلس ابراهيم ينتظر ، وكان ينتظر بلهفة أن يدعو
الأب اليه ، أو أن يدخل عليه .. وكان تلهفه لا على سماع الأخبار
فحسب ، بل كان يريد أن يطمئن على الأب نفسه . على حالته
العصبية .. وعلى شعوره نحوه .. وعلى قدرته على تحمله في
بيته بعد البيان الذى أذاعته الحكومة ..

وعاد محبى وحده وفي يده جريدة الاهرام ، وقال وهو يناولها
لابراهيم : بابا يطمئن عليك ..

وقال ابراهيم فى عجلة : متشكر .. وأخبره ايه ؟ ..
وقال محبى دون اهتمام : والله ماتكلمش .. أصل من عادته فى
رمضان انه يرجع تعبان وينام على طول ..

وأحس ابراهيم كان لهفته سقطت فى ثلاجة ، ولكنه أقنع
نفسه انها « بشرة خير » ما دام الأب لم يغير عادته ..
وأخذ الجريدة بين يديه وأخذ يقرأ اسمه فى العناوين الضخمة
وبين شفتيه بسمة ساخرة ، كأنه يسخر من الناس كلهم الذين
يقيمون له كل هذه الضجة

ولم يبدأ بقراءة البيان الرسمى ، بل أخذ يقرأ فى نهم التفاصيل
التي جمعتها الصحيفة .. وأخذت ابتسامته تزداد اتساعا ..

ليس فى المنشور أثر بأن هناك من يتبعه .. ولم يتقدم واحد
من سائقى سيارتى الأجرة اللتين استقلهما فى هربه ، لأداء
الشهادة ، حتى الطبيب الذى لمحّه وهو يهرب ، لم يرد اسمه
واكفهر وجهه فجأة وهو يقرأ خبراً على جانب الصفحة

بعنوان : « التحقيق مع حارس ابراهيم حمدى » .. أن وزير
الداخلية أمر بتكوين مجلس تحقيق للضابط الذى كان يقوم على
حراسته .. هذا الشاب الطيب المهذب .. ما ذنبه ؟ .. ذنبه
انه وثق به .. وقد خان ثقته .. غرر به .. ضيع مستقبله ..
مستقبل شاب مصرى لا ذنب له ..

وارتفعت صرخات فى نفس ابراهيم ، كأنه يصفع نفسه ..

انه انانى .. انه مجرم .. انه يؤذى كل من يقترب منه .. كل من يثق به .. ان هذا الشاب ليس خائنا .. وليس عميلا للانجليز .. فلماذا يؤذيه ؟ ورغم ذلك فقد كاد أن ينساه !! واشتد به الكرب .. أحس أن أنفاسه قد احتبست في صدره وتكاد تخنقه .. وحاول أن يخفف عن نفسه .. أخذ يقول لنفسه « انى اهرب من حكم الاعداء .. أما هو فلن يصيبه الا قرار بالنقل .. أو تأخير ترقيته »

ولكنه لم يقتنع .. أخذ احساسه بأنه خان ثقة شاب لا ذنب له ، تجسم في مخيلته ..

وهب وأقفا ، وهو يقول لمحيى في لهجة أمرة ، لم يتفوه بها من قبل : ادبنى ورقه وقلم ! ..

وناوله محيى ورقة قطعها من كراسة ثم أعطاه القلم وهو ينظر اليه في دهشة كأنه مبهوت ..

وجلس ابراهيم يكتب : «عزيزى الملازم أول جميل عزت ..» وتوقف عن الكتابة قليلا .. انه يريد أن يكتب له خطاب اعتذار .. يريد أن يفسر له لماذا هرب منه ، ولماذا خان ثقته .. يريد أن يدافع عن نفسه .. وبدأ يكتب مرة ثانية : « بعد التحية .. كان يجب على أن أكتب لك لأبرر ما فعلته .. و .. و .. » وتوقف عن الكتابة ..

انه لا يستطيع أن يكتب له .. ان ارسال خطاب قد يفسد خطته .. بل قد يسيء الى موقف الضابط أثناء التحقيق الذى تجريه له وزارة الداخلية .. وألقى القلم من يده

وألقى رأسه بين يديه ، وقد أحس انه يقسو على نفسه ، أكثر مما يقسو على الضابط الذى لن يعتذر له ..

وسمع محيى يسأله في لهفة : مالك يا ابراهيم .. ورفع ابراهيم رأسه وقد استعاد قناعه ، وقال فى هدوئه المقتعل : ولا حاجه ..

ونسى - بين عواطفه المضطربة - أن يمزق الورقة التى كتب عليها اسم الضابط !!



وأطلت نوال من الباب .. لم يعد باقيا على موعد الافطار سوى نصف ساعة .. وقالت وهي تتحرك في الغرفة كأن ليس فيها شخص غريب : بابا يقول لكم اتفضلوا في أودة القعاد .. وطوى محبى كتابه في حركة سريعة كأن الملل من القراءة كان يأكل صدره منذ ساعات ..

واعتمد ابراهيم في جلسته واسقط جريدة الاهرام من يده ، وبدأ يتابع نوال في نظرات مختلصة ..

عجبة .. انه لا يكره البنات .. ليس الى الحد الذى كان يعتقد .. انه على الأقل لا يكره نوال ، ولا يتجاهلها .. بل يشعر براحة كلما سمع صوتها ، وكلما أحس بها بجانبه .. راحة كالتي يحس بها انسان حر .. انسان لم يقتل ، ولم يسجن ، ولم يفر ، ولا تطارده الحكومة .. راحة كالتي كان يحس بها في بيته ، عندما كان يفلق على نفسه باب حجرته ، ويهدأ كل شيء حوله ، ويبقى وحده ساعات طويلة ، بينما يحس في قرارة نفسه انه ليس وحده ، انما هناك شخص آخر .. أمه في الغرفة الجاورة وأنفاسها في البيت كله .. ان نوال تذكره بأمه .. لا ، انها تذكره بالهدوء والراحة .. لا ، انها تذكره بالحرية .. الحرية ..

انه يحس الآن في هذا البيت بحاجة الى الحرية أكثر مما كان يحس بها في السجن .. انه يحس كأنه ازداد تشبها بالحياة .. أسباب جديدة لا يتبينها جعلت الحياة أئمن لديه مما كانت ، وأئمن مما كان يعتقد .. ربما كان هذا البيت الذى لجأ اليه ،

والطيبة التى تحوطه ، والحياة البسيطة الساذجة التى تجرى فيه .. ربما كان هذا هو السبب الذى يزيده تشبها بالحياة .. انه لا يحس هنا أن فى مصر أنجليز ، أو خونة ، أو ثورة ، أو حكومة ظالمة .. انه يحس ان مصر كلها كهذا البيت .. طيبة بسيطة ، يحوطها الهدوء والسلام ..

طافت بذهنه كل هذه الخواطر فى لحظة واحدة ، وهو يقوم من على مقعده ويساوى قميصه وسرواله .. وقال محبى وهو يتقدمه نحو الباب :

— اتفضل .. يا أستاذ ابراهيم !

وابتسم عندما سمع كلمة « أستاذ » .. انه كلما سكت عن صديقه فترة ، عاد ووضع التكليف بينهما !!

وقالت نوال وهما متجهان الى الباب :

— انت يا محبى ما تقعدش على المكتب الا لما تلخبط كيانه

وقال محبى دون أن يلتفت اليها : علشان تلاقى حاجه تعملها ،

يعنى حتعملى ايه اذا ما لقتيش حاجه تساويها !

وانحنى نوال تجمع جريدة الاهرام من فوق المقعد حيث تركها ابراهيم ، ثم بدأت تجمع الكتب والكراسات والأوراق المتناثرة من فوق المكتب وترتبها فى نظام جميل .. ولم تعرف انها درست بين أوراق وكتب أخيها ، الورقة التى نسي ابراهيم أن يمزقها .. الورقة التى كتب عليها ابراهيم بخط يده ، اسم الضابط الذى كان يقوم على حراسته ..

ودخلا الى حجرة « القعاد » ..

وانحنى محبى يقبل يد أبيه . ثم قام الأب من جلسته فوق

الاريكة « الاستامبللى » نصف قومة وهو يصافح ابراهيم ..

وجلس كل منهما على مقعد فى مواجهة الأب .. محبى فى

المقعد « الاسيوطى » العريض الذى يبدو فيه صغيرا الى حد أن

يتسع لشخص آخر بجانبه .. وابراهيم على مقعد خيزران ..

وقد جلس فى أدب وصمت ، وهو يعانى بينه وبين نفسه نوعا من

القلق ، فلم يكن حتى هذه الساعة قد حدد بالضبط الدور الذى

يجب أن يقوم به أمام الأب .. هل يقوم بدور الابن المهدب المطيع

المسكين ، أم يقوم بدور الرجل الكامل الذى يناقش ويضع

الخطط ويجر إليها الأب نفسه ؟؟ هل يبدو بكل شخصيته أمام

الأب ، أم يخفى جزءا منها احتراما له ؟!

ورفع عينيه الى الاب في لمحة خاطفة .. وراه مهموما ، عابسا
كان حملا ثقيلًا يضغط على كتفيه .. وراه كان لون وجهه قد
تغير عن الامل ، وكأنه قد ازداد نحولا وهزالا عن الامل ..
ومرت فترة صمت ..

ثم تنحج الاب كأنه ينفض بعض همه وقال في صوت مجامل :
— ازيك دلوقت يا ابني .. على الله تكون نمت كويس امبارح !
وقال ابراهيم : الحمد لله يا عمي ..

ثم كأنه اراد ان يخفف من حدة التكلف الذي يحيط بهم ،
فاستطرد قائلا : الحقيقة انا قمت امبارح أكثر من اللازم ! ..
ولم يعلق الاب .. لم يتكلم ولم يبتسم ..

ومرت فترة صمت أخرى تبادل خلالها محبي وابراهيم النظرات
ثم قال الاب كأنه يحدث نفسه :

— أنا النهارده شفت والدك خارج من باب وزارة الاشغال ..
كنت حانسي نفسي وأروح أسلم عليه .. انما كان باين عليه انه
مهموم خالص ..

وتنهذ الاب كأنه يعني نفسه بذكر الهموم ..
وقال ابراهيم كأنه لا يزال يحاول ان يخفف التوتر الذي
يحيط بهم : اظن والدي خد خلاص على الحاجات دي ..
ونظر اليه الاب نظرة غاضبة كأنه ينهره ، وقال بصوت
غاضب : الاب اب مهما كان .. عمره ما يرضى لابنه بالضييم ولا
بضياع مستقبله ! ..

وسكت ابراهيم .. وأرخى عينيه وهو يبتلع ريقه ..
وكان غضبة الاب قد زودته بجرأة كان يبحث عنها ، فعاد
يقول وهو يحاول ان يبدو صوته هادئا :

— يا ترى عرفت تتصل بأصدقائك النهارده ..
وقال ابراهيم بعد ان نظر الى محبي نظرة خاطفة كأنه يوصيه
الإبتكلم : بكرة باذن الله .. كان لازم أفوت يوم علشان البوليس
ما يخذش باله ..

وسكت الاب كأنه اقتنع ، ثم قال بعد فترة :
— وياترى حتتصل بيهم ازاي !

واحتار ابراهيم بماذا يجيب .. وعاد ينظر الى محبي كأنه
يسأله : « هل والده يقر الخطه التي اتفقا عليها » .. ولكن محبي
كان قد غاص في مقعده أكثر ، وغاص وجهه في سحابة صفراء ..

واستبدت الحيرة بابراهيم .. انه لم يكن يختار أبدا أمام أى سؤال يسأله زملاؤه الشبان .. الثائرون مثله .. ولكنه لم يتعود على أسئلة الكبار .. الجيل السابق .. وكان فى حيرته يحدث نفسه : « انه لم يتعود فى حياته أن يطلع أباه على خططه الوطنية .. فهل يطلع عليها هذا الأب .. هل يقول له انه قرر أن يتولى ابنه مهمة الاتصال بأصدقائه .. وانه سيزج بابنه فى خططه ويعرضه لكل ما تصبه الحكومة على الوطنيين من عذاب .. وهل يرضى الأب بذلك .. هل يسكت وهو يرى ابنه يسير بقدميه نحو الحقل المغم . انه رجل وطنى ، مخلص فى وطنيته ، والا لما قبله فى بيته .. ولكن أى نوع من الوطنية .. وما قدرتها وطاقاتها على الاحتمال .. انها على الأرجح وطنية سلبية .. وهى تدافع عن سلبيتها بعنف وقسوة .. والسيد مصطفى أحمد زاهر سيدافع عن سلبيته .. سيثور عندما يعلم أن ابنه سيقوم بدور ايجابى .. وقد تنتهى ثورته بأن يطرده من البيت .. أن يضحى بشهامته فى سبيل سلامته ويطرد ضيفه الخطير الذى فر إليه والحكومة كلها وراءه . لا ، لن يقول له شيئا ، يجب أن يبقيه بعيدا عن خططه ، كما أبقى والده بعيدا عنها .. وكما يقف كل الآباء بعيدا عن خطط أبنائهم .. »

والتفت الى محبى لفته سريعة ونظر اليه بكل عينيه كأنه يسلط ارادته عليه حتى يشل لسانه ، لئلا يتكلم ويقول شيئا لأبيه .. ولكنه كان فى الوقت نفسه ، لا يزال يحدث نفسه : ولماذا لا أقول له الحقيقة .. انه رب البيت الذى يؤوبنى ، ويجب أن أثق به .. لماذا لا أثق فى عقلية الشيوخ .. ربما كان عنده رأى ينفعنى ، ويتعدلى .. رأى يستعده من تجاربه وحرصه وحماسه الهادئ .. ثم الأمانة .. يجب أن أكون أميناً معه .. أقل ما يجب على .. الأمانة .. وكفاه ما عرضته له .. وطال تردده الى أن سمع الأب يقول : مش ضرورى .. أنا مش عايزك تقول الا الحاجات اللى تمسنى وتمسى بيتى ! .. وقال ابراهيم ، والكلمات تكاد تتعثر فوق لسانه كأنها ترتطم بتردده : الحقيقة لسه ما قررتش اتصل بيهم ازاي .. انما بكره حيتم كل شيء باذن الله ! .. وقال الأب كأنه ينصحه :

— أنا شايف ان ظروفك بقت صعبة جدا بعد البلاغ اللى

اذاعته الحكومة .. الناس البطالة كثير ، خمستلاف جنيه مش شويه .. لازم تعمل حسابك على كده ..
وفال ابراهيم فى استسلام : ربنا يستر .. اطمئن ياعمى ..
بكره كل حاجه حشنتهى على خير ! ..
ونظر اليه الاب وفى عينيه دهشة وفيهما تأنيب ، كانه يتهمه بالوقاحة اذ يتكلم عن الاطمئنان ..
يطمئن ! ا كيف ؟ ..

وهل يعلم مثل هذا الشاب مدى حاجته اليوم الى الاطمئنان ؟ وكيف يعلم وليس له زوجة ولا اولاد وليس وراءه هذا الماضى الطويل الذى قطعه خطوة خطوة ، وكل خطوة بحساب .. وليس أمامه مثل هذا المستقبل القصير الذى يحتاج الى كل دقيقة فيه ليصنع لزوجته وابنائيه ما يطمئنه عليهم من بعده .. وليدفع الحياة فيهم بعد أن يتركهم وحدهم ..
واعتمد فى جلسته والقى بأذنيه الى الراديو كانه يتابع تلاوة القرآن ، وعاد الصمت لا يقطعه الا صوت المقرئ ، والا نظرات قليلة مختلصة يتبادلها ابراهيم ومحيى ، والا نحنة الاب بين الحين والحين ..

وفجأة ، واجه الاب ابراهيم مرة ثانية ، وقال فى حدة كانه ينفس عن بخار اخترنه طويلا فى صدره :

— انا اللي عايز أعرفه ، انتم عايزين ايه .. ما فيش حد فى البلد عاجبكم .. ما فيش راجل ماشيين وراء .. النحاس مش عاجبكم ، النقراشى مش عاجبكم ، الملك مش عاجبكم .. تبقوا عايزين مين ؟ .. مين الى حضرتك عايزه يحكم البلد .. حتقوللى كلهم ما ينفعوش .. كويس .. موافقين .. انما مين ؟ هايجين ومهيجين البلد علشان ايه ؟ .. ما تسكتوا وتوفروا تعبكم لفاية ما تلاقوا الراجل الكويس الى انتم عايزينه ..

وبوغت ابراهيم بهذه الثورة ، والتفت الى محيى كانه يسأله عن اللغة التى يمكن أن يحدث بها أباه .. وقبل أن يتكلم ، كلن الاب قد استطرد قائلا كانه يدافع عن نفسه، عن نظريته فى الحياة :
— زمان فى ثورة تسعناشر كان فيه زعيم .. البلد كلها ماشيه وراءه .. كان فيه سعد زغلول .. وكانوا الناس عارفين هم بيعملوا ايه .. عارفين عايزين ايه .. سعد زغلول يتفاوض ويحقق الاستقلال .. انما دلوقت مين يحل محل سعد زغلولي ؟ ومين

يفاوض الانجليز والا يحاربهم ؟ !
والثفت الاب الى ابنه كأنه يعنيه بكل هذا الكلام ، ويتعمد
أن يقنعه به ليحميه من مبادئ صديقه ..
وكان في لهجة الأب لون من التحدى ، وكان وكأنه يتعمد هذا
التحدى .. ويتعمده أمام ابنه بالذات ، حتى يقنعه بأنه هو أيضا
— الابن — يستطيع أن يتحدى ابراهيم في آرائه ..
ولم يقبل ابراهيم أن يناقش الاب .. لم يقبل التحدى ..
وكان يعرف كيف يرد عليه .. كان يستطيع أن يقول انه لا يسير
وراء زعيم ، ولكنه يسير وراء مبدأ .. وأنه لا يبحث عن شخص
يحكم مصر ، ولكن يبحث عن الحرية ، والمساواة ، والرخاء
لمصر .. ولكنه لم يرد .. لم يناقش ، ربما لطبيعة التي كانت
تتسع لسماع كل الآراء دون أن يثار ، وربما لأن الاحترام المفروض
عليه تجاه الاب يمنعه من مناقشته ، وربما لأن ذكائه دله على انه
ليس في موقف يستطيع فيه أن يدخل في أبة مناقشة سياسية ..
وقال في صوته الهادئ وهو يتعمد أن يغير مجرى الحديث :
— حضرتك اشتركت في ثورة تستعاضر ؟ ..
وتنازل الاب عن تحديه بسرعة .. كان هذا التحدى لم يكن
سوى زفرة دخان .. وسرح بعينيه وعلت شفثيه ابتسامة
خفيفة كأنه يترحم بها على ذكرى سعيدة .. وقال في هدوء :
— كل البلد اشتركت فيها .. كان عمري أيامها خمستاشر سنة
ما كنتش أقدر أروح أسمع سعد زغلول لما يخطب وما كنتش
باشترك في المظاهرات .. أنما كنت حافظ خطب سعد صم ،
وكان والدى — الله يرحمه — يوقفنى أمامه ويسمع لى الخطب ،
واحدة واحدة ..
وابتسم ابراهيم ابتسامة حانية كأنه يرى أمامه صبيا في
الخامسة عشرة من عمره ، يعيش بقلبه ، وخياله ، وكل ما يتسع
له ذهنه ، مع سعد .. واستطرد الأب قائلا :
— كانت ثورة بصحيح .. وكانت البلد كلها يد واحدة .. !
ودخلت الام ..
كانت خارجة من المطبخ ، وصهد « وابور الفاز » بصهر
وجھها المكتنز فيبدو كأنه وجه عروسة كبيرة من عرائس الأطفال
وبددت ابتسامتها الطيبة الجسو القلق الذى يحيط بالرجال
الثلاثة ، وكأنها جاءت تحمّل اليهم رسالة الحياة والسلام ..

فتحرك فى الثلاثة أجمل ما فيهم .. ابتسم الاب ابتسامة حاول
عبثا أن يخفيها تحت قنصاع الحزم والصرامة الذى يصر على أن
يبدو به .. ورفع محبى رأسه الى أمه كأنه يرفع إليها قلبه ، ونظر
إليها من خلال نظارته بعينين والهتين كأنه يلجأ إليها لتحمية تحت
جناحيها .. وقام إبراهيم واقفا كأنه التنى بإيمانه .. الإيمان
الذى لا يداخله شك فيه .. إيمان يزوده بالحياة كلها .. الإيمان
بالأم ..

وقالت الأم فى لهجتها المتعجلة ، وكأنها دائما مشغولة .. ودائما
لا تستطيع أن تقف حتى لا تقف الحياة نفسها :

— فاضل اد ايه على المدفع يا جماعة ؟ ..

ثم التفتت الى إبراهيم وهى تضع يدها على كتفه قائلة :

— اتفضل يا بنى .. أقعد يا ضناي ربنا يحملك وبحرسك !

وقال محبى بعد أن نظر الى الساعة .. قال بسرعة وكأنه يعلم
أن أمه لا تنتظر أبدا جوابا على أسئلتها :

— فاضل خمس دقائق ..

وقالت الأم ، كأنها تلومه لأنه أجابها :

— طيب اتفضل حضرتك افرش سجادة الصلا لبابا .. ما هو
كل واحد لازم يعمل حاجه ، البنيتين هلكوا النهارده يا حبة عيني ..
ثم التفتت الى زوجها قائلة دون أن تغير نغمة صوتها :

— اسمع يا زاهر .. أول البت سنبة ما ترجع ، باذن الله

من غير مقاطعة ، أنا حزود ماهيتها ريال .. دى أتاها كانت
شايه البيت شيل !

وقال الأب ، وهو يتنهد ، كأن عودة سنبة بمثابة ازاحة الهم
من البيت : باذن الله ! ..

وقام محبى واعتلى حافة المقعد « الاسيوطى » وجذب من فوق
الدولاب سجادة الصلاة ..

واعتلل إبراهيم على حافة مقعده كأنه يهم بالقيام ، وقال وهو
يبتسم ابتسامة كبيرة : أقدر أساعد فى حاجه يا أفندم ؟ ..

والتفتت اليه الأم وقالت بلهجتها السريعة :

— يا ابنى كفايه الهم اللى انت فيه ده احنا كلنا نخدملك بعيننا !

وانكششت ابتسامة إبراهيم فوق فمه ، كأنها تفرق فى ذكرى
همه .. أو كأنه تذكر شيئا كان قد نسيه .. تذكر أنه ليس
عضوا فى هذه العائلة .. وليست هذه الأم أمه .. وأنه ليس

كمحبي .. لم يكن مثله أبدا .. حتى في بيته .. لم يتمتع بهذا الهدوء ، وهذه الطيبة ، ولم تكلفه أمه يوما بشيء من أعمال البيت وخرجت الأم ، وهي تقول كأنها تحدث نفسها :

— أما أرواح أغرف الأكل ، زمان البنات محتاسين !
وخرجت ، وهي تسير في خطوات نشطة كأن اكتناز جسدها حشو من ريش النعام ..

وانطلق صوت مدفع الإفطار ، بينما كان مقرئ الاذاعة لم يختم التلاوة بعد .. وقال محبي وهو يقوم من على مقعده :

— اظن المدفع ضرب ..

وقال والده دون أن يتحرك : استنى لما نسمع الادان ..
وارتفع صوت المؤذن .. وظل الوالد لا يتحرك الى ان انتهى الأذان .. ثم قام وهو يعدل الطاوية فوق رأسه .. ووقف للصلاة بينما ففز محبي من على مقعده ، وقال وهو يدفع ابراهيم أمامه تأديبا : اتفضل يا ابراهيم ..

ثم همس في أذنه بصوت لا يكاد يتجاوز شفثيه :

— اوعى تكون زهلت من كلام بابا ..

وقال ابراهيم بلا مبالاة : أبدا ..

وخرج الاثنان ، والتقيا في الممر المؤدى الى حجرة المائدة ، بسامية ونوال خارجتين من المطبخ وكل منهما تحمل طبقا من أطباق الطعام ..

وابتسمت سامية لابراهيم ابتسامة خجلة كأنها تؤدي بها واجبا مفروضا عليها .. ومالت نوال برأسها اليه ، وقالت في صوت خفيض كأنها تحاول أن تخفف عنه :

— ابقى قوللى رأيك في المسقعة .. أنا اللي عملها ! !

وابتسم ابراهيم ابتسامة كبيرة .. كأنه بدأ يحس من جديد انه في بيته ..

والتفوا وقوفا حول المائدة .. ثم جاءت الأم تحمل طبقا كبيرا من الارز ، ناولته لسامية لتضعه على المائدة ، وهي تقول :

— اقعدوا يا اولاد على بال بابا ما يصلى ..

ثم لمحت محبي وهو يمد يده الى سلطانية المخل ، فنهرته قائلة :

— ما تفطرش على مخل .. خاف على معدتك يا ابني .. ده حتى حرام عليك .. السنة بتقول اننا نفطر على بلع ! !
وقال محبي ضاحكا : أصل أيامها ما كنش فيه مخل ! !

وتجاملته الام الطيبة ، وقالت لابراهيم وهو حائر اين يجلس :
 — أقعد يا ابني هنا جنب محبي .. نورتنا .. !
 وجلس ابراهيم وهو يقول في صوت خفيض : متشكر ..
 وعادت تقول له وهي تملأ له كوبا من شراب القمر الدين :
 — والنبي يا ابني انا مش صعبان على الا الست والدتك ..
 دى عمرها ما تقدر تتهنى على لقمة وانت بعيد عنها ..
 واحس ابراهيم بان قلبه ينقبض حتى تكاد الدماء تختنق فيه
 .. انه يعلم ان السيدة الطيبة لا تتعمد تذكيره بأمة .. لا تتعمد
 ان تثير شجونه ، او تثير عواطفه التى يخفيها فى أعماق نفسه حتى
 يكاد ينساها .. انها سيدة طيبة ، ورغم ذلك فهى تؤله ..
 تعذبه .. بلا تعمد .. ومد يده يتناول كوب الشراب ، ونكس
 عينيه فى طبقه لا يرفعهما ..
 وجاء الاب وجلس دون أن يلتفت الى أحد ، ثم رفع المعلقة
 وأسقطها فى طبق الشورية ، وهو يتمتم « اللهم انى لك صمت ،
 وعلى رزقك افطرت » !
 وانهمكت العائلة فى تناول طعام الافطار .. الاب صامت
 دائما .. والام تنقل عينيهما بين الوجوه ، ولا تكف عن اصدار
 التعليمات ، كأنها قائد ماهر يدير معركة حياة او موت ..
 « ما تكلش عيش كتير يا محبي .. أعمل حسابك على الكفاة » ..
 « سامية .. قربى طبق الرز من الاستاذ ابراهيم » .. « ما تاكل
 ياخويا .. انت عايز عزومه والا ايه ؟ » ..
 ورفعت نوال رأسها وقالت : ايه رايبكم فى المسقعة ؟ ..
 وتذكر ابراهيم انه يجب ان يقول رأيه .. ولكنه احس بحرج
 شديد كأنه يهم بان يقول كلمة غزل لا يصح ان يقال .. وانتظر
 أن يبدأ أحد من أفراد العائلة بإبداء رأيه فى المسقعة .. ولكن
 واحدا منهم لم يتكلم ، وكأنه هو وحده الذى سمع سؤال
 نوال .. واحس أنه يجب ان لا يتخلى عنها .. يجب ان يشعرها
 باهتمامه .. وان يشعرها بأن « المسقعة » عمل رائع تهنا عليه ..
 فقال بصوت خفيض دون أن يرفع عينيه اليها ، وقد ازدرد
 وجهه حياء : مدهشة ! ! !
 والتقطت نوال كلمته فرحة ، وقالت كأنها تخاطب افراد
 العائلة كلها : انا اللى عاملهاها ! ..
 وردت سامية وهى تنظر اليها بتحد : بدمتك انتى اللى عاملهاها ..

هو اللي يقشر بدنجان يبقى اسمه عمل مسقعة !!
وصاحت نوال كأنها تدافع عن نفسها :
- لا يا شيخه .. ياه كل اللي عملته تقشير بدنجان ..
ثم التفتت الى أمها قائلة :
- والنبى يا ماما ، مش أنا اللي قليت البدنجان وعملت كل
حاجه ..
وقالت أمها دون أن تنظر اليها :
- أيوه .. اسكتى ياه .. بس يا سامية !
ونظرت نوال الى ابراهيم كأنها تشهده على انتصارها ..
وقال محيى ساخرا :
- وأنا قاعد أقول يا ترى إيه الفلظ اللي فى المسقعة دى !
وردت نوال بسرعة :
- طب حاسب على صايبك ..
ورفع الاب عينيه وفيهما نظرة متبرمة ، ودار بهما دورة سريعة
بين وجوه المجتمعين ، كأنه يأمرهم بالسكوت ..
وسكتوا جميعا .. حتى الام سكنت ، ولم تتكلم من جديد
الا بعد أن جاء دور الكنافة .. وانتهى الافطار ..
وانتقل الرجال الى حجرة « القعاد » .. وبقيت الام وابنتاها
يجتمعن الاطباق من فوق المائدة وينقلنها الى المطبخ ..
وساد الصمت فى حجرة « القعاد » .. الاب صامت فى تبرم ،
كأنه يعاني عسر الهضم ، وكان تزاحم الافكار على رأسه قد
اجتذب كل دمائه ولم يبق شئ منها يحرك به معدته .. وابراهيم
صامت فى قلق ، كأنه يتربص فرصة ينتقل فيها الى الغرفة
الآخري ليخلو الى نفسه بعيدا عن الاب ، وبعيدا عن فروض
المجاملة والتأدب التى يفرضها عليه وجود الاب أمامه .. ومحى
صامت ، يحاول أن يسلى نفسه بشئ .. فينقر بأصابعه على
المقعد ، ويضبط على قنطرة نظارته ، وتلفت الى الباب كأنه
يتعجل عودة امه واختيه ..
وبعد قليل دخلت سامية تحمل صينية عليها براد وأكواب
الشاي ، وضعتها على مائدة أمام الاب .. ثم التفتت الى محيى
وقالت كأنها تمنى بقولها كل الحاضرين :
- اللي حيقوللى أملى حاجه بعد كده حارمى نفسى من الشباك !
ثم ألقت نفسها على مقعد ، وهى تغالى فى ابداء اعيائها ..

وقال محبى وكأنه انتهر الفرصة ليخفف عن نفسه :
 - الخوف انك تقمى على حد ..
 ورد عليه الاب كأنه يؤيد ابنته ، وهو يملأ اكواب الشاى :
 - قوم يا محبى هات الجرنال ..
 وقام محبى ، وعاد بالجرنال .. ودخلت الام وخلفها نوال ..
 وقالت نوال وهى تجلس : احنا حقنا نعمل زي امريكا .. كل واحد بعد ما ياكل يفسل طبقه !
 ورفع ابراهيم عينيه اليها كأنه يقول : ياريت ! !
 وقال محبى : فى امريكا مايكلوش مسقمه والا ماكنوش غسلوا الاطباق .. ده غسيل اطباق المسقعة عايز واحد اختصاصى ..
 زى حضرتك كده !
 وردت نوال بسرعة :
 - خلاص .. من هنا ورايح حضرتك تبقى تاكل خضار مسلوقة ، علشان تقدر تغسل طبقك !
 ووزعت اكواب الشاى .. وبدأ كل منهم يحاول أن يرشف كوبه ويتمتع به فى هدوء .. وفجأة .. رن جرس الباب !
 والتفتوا جميعا فى حركة واحدة .. لا الى الباب ولكن الى بعضهم البعض .. ووضع الاب كوب الشاى على المائدة وأسقط الجريدة من يده الاخرى ، ونظر صامتا كأنه ينتظر أن يتكلم أحد وقالت الام وهى تحاول أن تخفى انفاسها المبهورة :
 - يا ترى ده مين ده .. سترك يارب !
 وقالت سامية : بلاش نفتح ! ! ..
 وقال محبى : مش ممكن .. احنا مولعين النور واللى بره عارف اننا موجودين !
 وقالت نوال : يمكن عم على البواب .. ولا ام البنت سنية جيه تترجى نرجعها ..
 وعادت الام تقول وكأنها لم تعد تحتمل :
 - دى مش عيشه ياخوانى .. احنا عمرنا لا كنا حراميه ، ولا كان يدخل لنا شر .. افتحوا الباب ، وزى ما تكون باه ..
 وظل الاب وابراهيم صامتين .. الاب ينظر الى ابراهيم كأنه يسأله فى غيظ : « ماذا تفعلون فى مثل هذه الاحوال يا حضرات الشبان الثوار » ؟ .. وابراهيم يحس بقلبه يدق هذه الدقات المرتعشة التى تعودها منذ بدأ يهرب ، والتى لا يبدو اثر لها على

وجهه ما لم تنظر الى عينيه ، ويحس اكثر بالحرج أمام العائلة ..
يحس بنفسه كأنه يزن ستن طنا من الحديد ، ويجلس على صدور
كل هؤلاء الأبرياء الطيبين .. وبذل مجهودا كبيرا للاحتفاظ باتزان
.. اتزان أعصابه واتزان تفكيره .. قبل أن يقول موجها كلامه
الى الاب :

— أظن يا أفندم .. حد يفتح شراعة الباب ، ويشوف مين
الى جه .. اذا كان حد غريب يعمل ان الباب مقول بالمفتاح ،
ويرجع لنا بحجة انه حبيب المفتاح ونبندى نتصرف ..
وتلفت نوال الفكرة كأنها بهرت بها .. ونظر نحى الى ابراهيم
كانه يشك في نجاح فكرته .. وتململت سامية في مقعدها كأن
هذا الحال لا يعجبها ..

وهزت الأم رأسها ورفعت كفها الى صدرها كأنها تطرد من
حولها شر العفاريت ..
وقال الاب ، وهو يلوى شفثيه ، كأنه يحتقر هذا النوع من
التفكير ولكنه لا يجد مقرا منه :

— قومى يا نوال اعلمى اللى يقوله ابراهيم ..
وخرجت نوال وهى تلتفت اليهم كأنها تستمد منهم شجاعتها ،
وودعوها بنظرات منكسرة كأنهم يبتهلون الا تعود اليهم بشر ..
وعادت نوال بسرعة ، وقالت وهى ترتجف :

— عبد الحميد ، ابن عمى !
وقال الاب ، كأن الالفاظ انطلقت رغما عنه :
— أعوذ بالله .. يا حفيظ يارب ..
وقال ابراهيم كأنه يخاف ضياع الوقت :
— أظن أروح أنا أقعد في أودة نحى ..
وقال نحى بسرعة :

— ده عبد الحميد لما بييجى ما بيخليش أوده ما يخشهاش ..
عامل نفسه واحد من العيلة !

والأم تهز جسمها الضخم يمينه ويسرة ، وتدق على صدرها
بيدها دقات منتظمة ، وهى تقول : يارب .. يارب .. يارب !
وقالت سامية : اقول لكم يدخل البلكونة وتقف على ..
وقال الاب : والجيران ! ؟ ..
وقالت نوال :

— أحسن طريقة اننا نخش أنا وسامية في أودة الضيوف ونعمل

انه فيه بنات بيزورونا ، والاستاذ ابراهيم يخش يقعد معنا ..

و .. وقاطعتها سامية بسرعة :

— والله يا اختي ، حيقعد يلف ويدور لغاية ما يخش علينا !
واشتد القلق في العيون ، وبدأ كأن في رأس كل منهم الف
اقتراح ، ليس بينها اقتراح نافع .. واضطرب كل شيء .. كان
كل واحد منهم يهم أن يتحرك ثم لا يتحرك .. والام لا تزال تهز
جسدها المكتنز وتخبط على صدرها وتردد « يارب .. يارب »
والاب تقلصت عضلات وجهه حتى أصبح كقطعة الاسفنج
لا يبدو منه أنف ولا فم ولا عينان .. وابراهيم انقلب اضطرابه
الى ثورة .. ثورة على هذه العائلة المرتبكة التي لا تستطيع أن
تدبر أمره .. ولاحت له من خلال ثورته المكبوتة صورة مسدسه
.. لماذا لا يأخذ مسدسه ويشهره في وجه القادم ، ثم يفر الى
الخارج .. الى أي مكان .. ولكن ما يكون ..

وقال في عصبية وصورة المسدس لا تزال تهتز امام عينيه :
— معنى ما فيش ولا حته في البيت اقدر استخبي فيها ؟
وانطلق يحى وهو يرفع رأسه كأنه مستغرق في تفكير عميق :
— أحسن مكان هو السندرة .. يطلع ابراهيم يستخبي فيها ،
وأظن مش ممكن عبد الحميد حيطلع وراءه ..
ومرت لحظة صمت ، نظر خلالها كل من في الحجرة الى الآخر
ثم التفتوا جميعا الى الاب ..

وقال الاب في صوت أحش : أظن ما فيش غير كده ..
ونظر الى ابراهيم نظرة حادة كأنه بطعنه بعينه .. ثم التفت
الى نوال قائلا : روحى انتي يا نوال طلعي ابراهيم في السندرة ،
وانت يا محيى روح افتح الباب ..
وقال محيى :

— طيب فين المفتاح علشان أعمل نفسى اني بافتح الباب بيه !
ومدت الام يدها تحت وسادة « الكنبه » لتخرج مجموعة
المفاتيح التي تحتفظ بها دائما بجانبها ..
وقالت نوال وهي تشير الى ابراهيم : تعال ..
ثم تقدمته بخطى سريعة نحو المطبخ ..
كانت « السندرة » عبارة عن سقف معلق في احد الاركان تحت
سقف المطبخ .. ورفعت نوال سلما خشبيا واسندته الى

الجدار ، وهى تقول لابراهيم : اطلع ..
ووضع ابراهيم قدمه على السلم وهو يسأل نوال :
- هوه بيشتغل ايه ابن عمك ؟
وكان يسألها بأنفاس مبهورة وكأنه يريد أن يطمئن الى ان ابن
عمها ليس ضابط بوليس .. ليس عدوا يتعقبه ..
وقالت نوال هامسة :

- ده واد صايح ما كملش تعليمه .. وبيشتغل فى شركة ،
وبقى له سنه رايح جاي عايز يتجوز سامية أختى .. ده بعده !
وصعد ابراهيم درجات السلم ، وكأنه اطمأن .. واضطر أن
يقوس ظهره حتى يصبح رأسه بين ركبتيه ليستطيع أن يجلس
داخل « السندرة » ..

ورفعت نوال السلم واعادته الى مكانه ، وأطفأت النور ،
وخرجت لتشترك فى استقبال الضيف ..
مد ابراهيم يده بصعوبة ، وأزاح من تحته حبات البصل
والثوم التى جلس عليها .. وسمع حى من الخارج يقول للقادم :
- أصل من يوم سنية ما خرجت ، وماما بتقفل الباب بالمفتاح
بعد الفطار على طول ! !

وابتسم ابراهيم ، كأنه يهنئ صديقه على ذكائه .. وحاول
أن يظل محتفظا بابتسامته ليؤنس بها نفسه فى الظلام الذى يحيط
به .. ولكنه لم يستطع .. أن رائحة الثوم والبصل المختلطة
برائحة السمن والعسل الأسود بدأت تتسلل الى أنفه .. وشيء
لزج يلامس صفحة وجهه وجانب عنقه .. لعلها صفيحة زيت ..
وأشياء تتحرك عند قدميه .. لعلها فئران .. ولعلها ستقرضه
بعد قليل .. وظهره المقوس بدأ يؤله .. وأنفاسه بدأت تتململ
فى صدره .. وعيناه تؤلمانه .. تكادان تدمعان ، ليس من تأثير
رائحة البصل ولكنه يريد أن يبكى .. نعم ، أنه يحس كأنه على
وشك البكاء .. بل أنه يتمنى أن يبكى ليفرج عن هذا الضيق
الذى يخلق قلبه .. يبكى حاله .. يبكى احساسه بالاضطهاد ..
أنه لم يكن يبكى فى السجن لأنه كان يعرف من يضطهده ، ويصب
حقده عليه .. ولكنه هنا ليس فى السجن .. ان الدنيا كلها
تضطهده هنا .. ظروفه نفسها هى التى تضطهده .. الظروف
التي اختارها بنفسه ..

ومضت ساعة .. قاوم كل دقيقة منها بكل ارادته .. قاوم

ثورته على نفسه ، وقاوم احساسه بالاضطهاد .. وقاوم رغبته في البكاء .. وقاوم رائحة البصل والثوم المختلطة برائحة السمن والعسل الأسود ..

وأفاق على صوت أقدام تتجه نحو الباب الخارجى .. ثم سمع صوت الباب الخارجى يفتح .. وفي نفس اللحظة دخلت نوال ، وأضاءت نور المطبخ ، ووضعت له السلم وهى تهمس :
- انزل .. خلاص ! !

وقبل أن ينزل سمع صوت الباب الخارجى يفلق .. انه يذكر تماما انه سمعه يفلق .. ونزل وكل عضلة في جسده تن .. وتقدم نوال نحو باب المطبخ كى ينطلق الى الحرية .. وقبل أن يخطو في المر الذى يفصل المطبخ عن باقى الحجرات سمع الباب الخارجى يفتح مرة ثانية ، ربما خيل اليه انه وهم .. ولكنه يذكر انه سمع شيئاً كان الباب الخارجى يفتح .. وفجأة رآه أمامه .. شخص غريب .. يبذل بعينين دهشتين .. ومن خلفه محبى واقف كالصنم .. !

وتحرك ابراهيم حركة تلقائية وخطا خطوة سريعة داخل المطبخ كأنه يختبئ من طلقة مسدس ..

وتسمرت كل العائلة ، لا تتحرك .. صامتة .. ذاهلة .. ثم تحرك الشخص الغريب وقال وعلى شفثيه ابتسامة خبيثة :
- آسف .. أصلى نسيت المجلة اللى كانت معاًيا ! !

ثم دخل من تلقاء نفسه الى حجرة « القعاد » .. وعاد يحمل في يده مجلة .. ثم دار بعينيه على وجوه العائلة الذاهلة ، والابتسامة الخبيثة لا تزال بين شفثيه ، وقال : السلام عليكم .. ولم يرد أحد تحيته ولم ينتظر رداً .. خرج وأغلق الباب وراءه !



وخطا ابراهيم خارج المطبخ وقد امتقع وجهه وارتعشت جفونه فوق عينيه كأنها حملت دقات قلبه الواجف .. وأخذ ينظر الى أفراد العائلة في تساؤل وجزع ..

كان ينتظر أن يناقشوه فيما يجب عمله .. كان يريد أن يعرف من هو عبد الحميد .. أخلاقه ، طباعه .. وهل يبلغ منه البوليس ؟ .. يريد أن يسمع أى شيء ، حتى لو شتموه .. فقط يريد أن يسمع شيئا يبدد هذا الجزع الذى يملأ صدره .. شيئا يعينه على التفكير ، وعلى تحريك ذهنه ، حتى يستعين بنشاط ذهنه على اخماد رعشة قلبه ..

ولكن .. لم يتكلم أحد من أفراد العائلة الداهلة .. وعندما بدأ ذهولهم يتبدد ، حولوا عيونهم الى الأب .. كأنهم يخافون عليه .. كأنه هو الضحية ..

ولم يتكلم الأب .. ولم يلتفت الى احد ولا الى ابراهيم .. واتجه الى غرفته في خطوات ثقيلة متعبة كأنه يجرجر عمره وراءه . وسارت خلفه الأم ، وعلى وجهها جزع ولهفة وخوف ، وجسدها المكتنز يهتز فوق ساقها المرتعشتين كأنه يكاد يسقط من فوقهما ..

والتفتت سامية الى ابراهيم وحدجته بنظرة حادة فيها غيظ مكتوم ، كأنها أطلقت من عينها يدا ملتهبة تصفعه بها ، وتمسكه بها من قفاه وتلقى به خارج البيت ، ليستريح البيت منه .. ثم سارت في خطوات عصبية تدق بها الأرض واختفت في غرفتها ، وصفت الباب وراءها في عنف ..

ورفعت نوال رأسها الى ابراهيم وبين عينيها نظرة رحيمة
تعذر بها .. تعذر عن أختها ، وعن ابن عمها ، وعن أبيها ،
وعن الحكومة التي تطارده ، وعن مصر كلها التي اتعبته بمشاكلها
.. وحاولت أن تتكلم .. حركت شفيتها لتقول شيئا .. ولكنها
لم تجد شيئا تقوله .. فرت كل الكلمات من رأسها ، وهى تلتقى
بوجه ابراهيم المتقنع ، وجفنيه المرتعشتين فوق عينيه ..
حاولت أن تستعيض عن الكلمات بابتسامة تشجعه .. تخفف
بها عن همه .. ولكن الابتسامة اصطدمت بقلبها المبهور المتنازع
فلم تستطع أن تصل الى شفيتها .. ونكست رأسها ، وسارت
على مهل كأنها لا تريد أن تبتعد عنه .. كأنها تنتظر أن يستغيث
بها لتقف بجانبه .. ودخلت وراء أختها والدموع فى عينيها ..
ولم يبق فى الممر الذى يفصل بين المطبخ وباقي الحجرات
سوى ابراهيم ومحيى .. وهم ابراهيم أن يتكلم ، ولكن محيى
أدار عينيه عنه ، وضغط على قنطرة نظارته فى هذه الحركة
العصية التي لا تفارقه .. واتجه الى غرفته ووجهه جامد
محتقن ، اختلط فيه دمه الأحمر ببشرته السمراء فأصبح فى
لون الغروب .. وكاد ابراهيم يصرخ وراءه . أحس أنه يريد أن
يصرخ فى البيت كه .. أنه لا يحتمل هذا الصمت .. لا يحتمل
هذا الضعف .. أنهم ليسوا فى جنازة .. البوليس لم يأت
بعد .. ويجب أن يجتمعوا ليتشاوروا فيما يجب عمله بعد أن
رآه عبد الحميد .. أن يجتمعوا لوضع خطة ، كما كان يجتمع
بزملائه أعضاء الجمعية لوضع خطط الاغتيال .. ان الموقف
لا يتسع للمواطف .. لا يتسع للخوف ، ولا للندم ، ولا للكمد ..
يتسع فقط للتفكير .. لاجهاد الدهن .. لاعادة حساب الظروف
المحيطة بهم .. لوضع الخطط ..
ورغم ذلك فقد أحس ان هذا الصمت الذى أحاطته به
العائلة ، يحمل خطة يعرضونها عليه .. أنه ليس مجرد صمت ..
أنه طلب مقدم اليه ملفوف فى الصمت .. طلب صامت . أنهم
يطلبون منه أن يغادر البيت حالا ، ويريحهم من مشاكله .. هذا
ما يريده الاب والعائلة كلها .. حتى نوال !
وسيفادر البيت .. سيفادره حالا ..
سيحمل مسدسه ويرحل ..
وخطا خلف محيى نحو الغرفة ، وعقله يتحرك فى رأسه بسرعة

حتى طغى تفكيره على هذه الرعدة التى بدأت تنتاب قلبه منذ
فر من السجن .. وبدأ يسأل نفسه :

— هل خروجه من البيت سينقذ العائلة ويريحها ؟
وازدحمت سحب الشك فى رأسه وهو يبحث عن الجواب ،
ويحاول أن يرى مصر العائلة بعد أن يفادها ..

وأجهد ذهنه كثيرا ليزيح هذه السحب ويصل من ورائها الى
الراى الصواب ، وبدأ يحدث نفسه كأنه يحل مسألة حسائية :
« لنفرض ان عبد الحميد قرر أن يبلغ عنى البوليس .. فهل
يذهب الآن ليبلغ عنى ؟! لا .. فعبد الحميد لا يريد أن يأتى
البوليس الى بيت عمه ليقبض علي فيه .. مهما بلغت سفالته
ونذالته فهو لن يسلم عمه وأولاد عمه الى البوليس .. ثم هو
يحب سامية ويريد أن يتزوجها فلن يبدو أمامها سافلا الى هذا
الحد .. ولكنه سينتظر الى أن أخرج من البيت بعد أن رآنى
فيه .. ويتبعنى بعد خروجى ثم يبلغ البوليس عن مكانى ،
ليقبض المكافأة . وسيحقق معه البوليس .. سيستجوبونه ،
ولن يستطيع أن يقاوم أسئلتهم . أن هذا الصنف السافل من
الشیان يكون عادة ضعيف الإرادة ويسهل التأثير عليه باستغلال
جشعه .. وسيعرف رجال البوليس منه الحقيقة كاملة ..
سيعرفون انى كنت أختبئ فى هذا البيت ، ثم يقبضون على
الأب والابن .. اذن فالضمان الوحيد حتى أفوت على عبد
الحميد غرضه هو الا أخرج من البيت حتى لا أعطيه فرصة
التبليغ عنى .. الضمان الوحيد للعائلة هو أن أبقى معهم ، لا
أن أفادهم ! »

واستراح الى هذا التفكير ..
وربما استراح اليه أكثر ، لأنه لا يريد أن يفادر البيت الآن ..
فليس له بيت آخر يستطيع أن يلجأ اليه ..
وبدأ يستعد لاقتناع العائلة بهذا المنطق حتى يستريحوا لبقائه
معه ، أو على الأقل ، حتى لا يضطروه الى مغادرة البيت
ولسكن .. هل يقتنعون ؟ ! ..
والثفت الى محبى وقال ، وهو يحرص على أن يبدو هادئا :
— تفكر ابن عمك شافنى ؟!
وقال محبى وهو يجلس الى مكتبه ويفتح أحد كتبه : أظن كده !
وعاد إبراهيم يسأل ، وهو يضع على شفثيه أبتسامه يحاول

أن يرفه بها عن صديقه : وتفتكر انه حايلغ عنى ؟ ..
وأجاب محبى متبرما : والله ماعرفش ! ..
وسأل ابراهيم وهو يضغط على الكلمات كأنه يلح على صديقه
أن يرفع رأسه عن الكتاب :

— انما تفتكر أخلاقه تسمح له أن يبلغ البوليس ؟
ورفع محبى رأسه عن الكتاب ، وقال فى حدة غير مقصودة :
— أخلاقه زفت .. شاب بايظ حشاش .. سقط فى التوجيهية
ثلاث سنين .. وبعدن راح اشتغل فى شركة .. ومأحدث
عارف عابش ازاي ولا بيعيب فلوس منين
وقال ابراهيم وهو محتفظ بهدوئه :
— سمعت انه عايز يتجوز سامية !

ونظر اليه محبى نظرة فيها غضب وفيها تعجب ، كأنه
أهين .. واستدرك ابراهيم قائلا كأنه يعتذر :
— نوال هيه اللى قالت لى !

وتكس محبى رأسه الى الكتاب وقال بصوت خافت :
— كان طلبها السنه اللى فاتت .. وطبعاً مأحدث رضى به ..
ثم رفع رأسه واستطرد فى صوت غاضب كأنه يريد أن ينتهى
من هذا الموضوع :

— اسمع يا ابراهيم .. عبد الحميد ببقى ابن عمى صحيح ،
انما مافيش حد منا يطمئن له .. كلنا عارفين انه مستهتر
وماعندوش أخلاق .. وقال ابراهيم كأنه لا يريد أن يرحم صديقه :
— وتفتكر نعمل ايه دلوقت ؟ ..

وقال محبى وهو يدبر عينيه ، كأنه واثق ان ليس هناك الا
طريق واحد يعرفه ابراهيم جيداً : والله زى ما انت عايز ! ..
وقال ابراهيم كأنه يفكر : تفتكر أقوم أخرج من البيت دلوقت ؟
وقال محبى بصوت خافت كان هذا هو القرار الوحيد :
— وحاتروح فين ؟

— أروح أى حنة .. المهم ان ما يحصلكمش حاجة بسببى !!
وصمت محبى .. وعاد ابراهيم يقول :
— تفتكر ان عبد الحميد بيع عمه وابن عمه ومرات عمه وبنات
عمه ، بخمستلاف جنيه ؟

وقال محبى وهو يحاول أن يبدو ساخراً :
— ده بيعنا بنص ريال !

وقال ابراهيم في تأكيد وفي لهجة جادة : ما اظننش !!
ورفع محبى راسه وفي عينيه نظرات دهشة ، كأنه يتعجب
من ان يدافع ابراهيم عن ابن عمه ، وقال : ماتظننش ليه ؟ ..
وقال ابراهيم كأنه يرى الغيب بوضوح :

— الصنف اللي زى عبد الحميد دايما يفتكر في نفسه انه
ذكى .. وحايحاول بيعنى لوحدى ، علشان يستر وشه قدام
العيلة ، حايحاول يسلمنى للبوليس من غير ما يسلم حد منكم !
وقال محبى وهو لم يفهم بعد ما يرمى اليه ابراهيم : ازاي ؟
وقال ابراهيم كأنه يعرض خطته : عبد الحميد منتظر دلوقت انى
انزل من البيت .. وأول ما أنزل حيمشى ورايا ويشوفنى رايح فين ،
وبعدين يبلغ عنى .. ويقول للبوليس انه شافنى في الشارع
وتتبعنى .. ومايجبش سيرتكم خالص !!

واطرق محبى مفكراً كأنه اكتشف دنيا جديدة لم تخطر
بباله .. واستطرد ابراهيم : لو ما كنتش مصدقنى .. قوم انزل
وأراهنك انك حتلاقيه واقف على راس الشارع !
وقال محبى كأنه يحاول ان يقتنع :

— وإذا ماسبتش البيت ، حايعمل إيه عبد الحميد ؟
وقال ابراهيم بسرعة ، كأنه يخشى ان يفقد السيطرة على
تفكير زميله : حيسنتنى .. هوه متأكد انى حاسيب البيت .. اذا
ماكنش النهارده حيبقى بكره ! ..

وقال محبى ساهما : كلام معقول .. يعنى طول ما انت معانا ،
عبد الحميد مش حايبلغ عننا ! ..
وقال ابراهيم : أنا مافكرش في نفسى بس .. أنا بفكر فيكم ..
لو عبد الحميد بلغ عنى البوليس حيفضل وراه لغاية ما يعرف انى
كنت هنا .. في بيتكم !

وتقلص وجه محبى جرماً وقال وهو يلتقط أنفاسه : والعمل ؟
وأجاب ابراهيم في ثبات :

— زى ما باهرب من البوليس ، لازم أهرب من عبد الحميد ..
لازم أخرج من البيت من غير مايشوفنى ولا يعشى ورايا ..
وسكت ابراهيم .. وسكت محبى فترة ، وقد قطب ما بين
حاجبيه مستغرقاً في تفكير عميق ثم قال كأنه يتوسل الى زميله :
— اظن بلاش تسبب البيت الليلة .. نستنى كام يوم لفاية
عبد الحميد ما يتعب من الانتظار ..

وابتسم ابراهيم ، ابتسامة لم تخرج الى شفثيه . أحس انه قد وصل الى غرضه .. ثم قال وهو محتفظ بلهجته الجادة :

— أنا متأكد انى بكره حاسيب البيت .. المهم انك تقابل فهمى عبد العزيز فى الجامعة وتقول له الكلمتين اللتى اتفقنا عليهم .. وبعد ما حاترجع بنص ساعة حاكون أنا بره !
وابتسم محبى كأنه يقول فى سره : « ان شاء الله » .
واستطرد ابراهيم قائلا :

— ياترى والدك موافق انى ابات فى البيت الليلة ؟
وقال محبى ، كأنه امتلا ثقة بالمستقبل :

— أحسن حاجه اننا نسيبه دلوقت .. هو مش حايقولك اخرج .. وأنا حااطمنه ساعة السحور

وعاد محبى الى كتابه ، واستطرد قائلا : اما اذاكرلى كلمتين ..
الامتحان قرب ومن امبارح ماقرتش ولا كلمة ..

وساد الصمت بين الصديقين ، ليكمل الصمت فى البيت كله .. وكان صمتا ضاجا .. كانت الضجة فى رؤوس كل من فى البيت .. ضجة تنفـس عن نفسها فى همسات متقطعة .. !

كانت الام تهمس للأب وهى جالسة فوق الفراش وساقاها تحتها ، لا تريد أن تستلقى .. والأب مستلق على جنبه مديرا لها ظهره وهو مفتـح العينين : والعمل يا زاهر ! ..

وأجاب الأب : والله ما أنا عارف يا تحية ! ..

وقالت الأم وهى تلقى برأسها فوق كفها :

— أنا مش مطمئة للواد عبد الحميد ده !

وقال الأب ، وهو يتنهد كأن أنفاسه تخرج من بين قضبان ضيقة : ربنا يستر ..

وقالت الأم ، وهى تردد كأنها تقاوم شيئا فى نفسها :

— والنـبى حق الأستاذ ابراهيم يدور على حـة تانية .. اذا كان مش خايف علينا يخاف على نفسه !

وقال الأب : يعمل اللى هو عايزه .. يقعد ، يخرج .. أنا خلاص .. سلمت أمرى لله ..

وقالت الأم وهى تمصص شفثيتها : حسبنا الله ونعم الوكيل ومدت ساقبها من تحتها ، وأزاحت جسدها المكتنز ورقدت على جنبها ووجهها مواجه للحائط وظلت مفتحة العينين ، وفى رأسها أشباح تنعكس على الحائط وتكاد تراها بعينيها فى الظلام

كانها أشباح عفاريت .. وأغلقت عينيهما حتى لا ترى العفاريت ..
ولكن العفاريت تكاثروا عليها بمجرد أن أغلقت عينيهما ، فعادت
وفتحتهما واستدارت بجسدها ناحية زوجها في حركة سريعة
ثم ألقَتْ ذراعها حوله ، قائلة : زاهر .. أنا خايفه يا خويا !

ومد الزوج يده وضغط على الذراع التي ألقيت حوله ، في
رفق وحنان ، وقال : ماتخافيش يا تحية .. ربنا معنا ..
وقالت الزوجة وهي ترتجف : أنا عارفه ربنا بعث لنا سي ابراهيم
ده ليه .. احنا عمرنا ماكننا وش الحاجات دي !

واستدار لها الزوج وهو يرفع ذراعها عنه برفق ، وقال :
- تعرفي أنا بفكر لو كان ابراهيم ده ابني كنت عملت ايه ؟
وقالت الأم بسرعة : ياخويا بعيد الشر .. تف من بلك ! ..
واستطرد الأب قائلاً : ولا لو كان محيي هو اللي هرب من
السجن ، وراح استخبي في بيت ابراهيم .. كان ابوه عمل ايه !
وقالت الأم كأنها تلوم زوجها :

- ومافكرتش في عبد الحميد حيميل ايه .. ده يقدر دلوقت
بودينا كلنا في داهية .. أنا كل حته في بتفرفر .. متهيأ لى ان
البوليس حيخش علينا دلوقت حالا ..
وقال الأب في صوت حزين :

- مش عايز أفكر لا في عبد الحميد ولا في غيره .. التفكير
مالوش نتيجة .. كنت بافكر اني اقول لابراهيم يسيب البيت .
ماجاليش قلب .. أنا اللي قلت له يقعد عندنا .. كان لازم من
الأول ما اقبلوش في بيتنا .. دلوقت خلاص .. لازم اتحمل
النتيجة .. واذا كان عبد الحميد يقدر يودينا في داهية ابراهيم
كمان يقدر يودينا في داهية .. يبقى احسن حاجة أننا نخليها
على الله .. وماتخافيش يا تحية .. عبد الحميد برضه ابن
اخويا ، ومهما كان بايظ أننا من أصل طيب .. وابراهيم كمان
ابن ناس وراجل ، ماتخافيش أمال أنتي طول عمرك جامدة وقوية

وكان يتكلم كأنه يحاول أن يقنع نفسه بكلامه .. كان هو الآخر
خائفاً ساخطاً ، حائراً أمام ألفد ، وأمام واجبه كرب عائلة ،
وأمام واجبه كرجل شهم
ودفتت الزوجة رأسها في صدر زوجها ، ثم انطلقت تبكي ،
ودموعها تهز جسدها المكتنز كأنها تقطع دموعها من لحمها ..
ثم تكتم نثيبيها ، فيخرج ، نهضة خافتة كأنها أنات ..

ولم تكن تبكي وحدها .. كانت نوال تبكي معها فى الغرفة
المجاورة .. تبكى بدموع صامئة وضفیرتها ملقاة بجانب رأسها فوق
الوسادة ، كأنها شارة الحداد ..

والتفت إليها سامية بعد أن صبرت طويلا على دموعها ،
وقالت فى لهجة لازعة ، تحاول أن تخفى بها شفقتها ولهفتها على
أختها : تسمحن تقولى أنت بتعطى لیه دلوقت ؟!

وقالت نوال وهى تشد ضفیرتها بيديها كأنها تحاول أن تنزعها
من رأسها : ده حرام .. حرام يا أخواتى ! ..

وقالت سامية بضيق : ایه هو اللى حرام ؟! ..
وردت نوال دون أن تلتفت الى أختها :

— حرام يحصل له ده كله .. ذنبه ایه بس ؟!

وقالت سامية وهى تتجاهل ما تقصده أختها : مین هوه ؟!

وردت فى صوت حالم : ابراهيم ..

وقالت سامية كأنها تنهر أختها من ذكره :

— أبوه هو له ذنب .. انما احنا ذنبنا ایه ؟!

والتفت إليها نوال فى عصبية وقالت وهى تضرب الوسادة
بقبضة يدها : هوه مالوش ذنب ، ده كان لازم الحكومة تعمل له
تمثال ده بطل .. قتل واحد انجليزى .. ماقتلش علشان يسرق ،
ولا علشان مجرم .. قتل علشان وطنه .. زى العسكري ما يقتل
عدوه فى الحرب ..

وسكنت سامية برهة وهى تبخلق فى وجه أختها كأنها تحاول
أن تصل الى قلبها من خلال عينيها ثم قالت ساخرة : طيب بلاش
سيرة القتل وحياة أبوكى ، أحسن العفارىت تطلع لنا

وأدارت نوال جسدها ، ورقدت على صدرها ، ومدت ذراعيها
فوق رأسها ، وقبضت على أطراف الوسادة بأصابع مرتخية ،
وقالت فى صوت ضعيف :

— اللى يشوفو ما يصدقش انه يقدر يقتل فرخة .. ده هادى
ومؤدب وخجول .. ده بينكسف منى !

وقالت سامية كأنها توقف أختها من أحلامها :

— ده عنيه تخوف .. ماخديتش بالك من عنيه .. يا امه ؟!

وأدارت نوال جسدها مرة ثانية ، ورقدت على ظهرها ،
وقالت وهى تنظر من خلال الظلام الباهت الى سقف الحجرة :

— عنيه .. عنيه .. أبوه شفت عنيه ؟!

واغتاضت سامية ، وضغطت على شفتيها كأنها تكتم غيظها ،
ثم أمسكت بذرراع أختها وهزتها بعنف قائلة :
— نوال ، بصي لى هنا .. ورينى خلقتك ؟
وأدارت لها نوال وجهها فى برود وهى لا تزال سادرة فى
أحلامها ، وركزت سامية كل عينيها على الوجه المتطلع اليها ،
وقالت فى حدة : انتى حالك مش عاجبنى من ليلة امبارح شايفاكى
مطيورة ، ومش على بعضك .. قوليلى بالظبط ، ايه الحكاية ؟
وأشاحت نوال بوجهها عنها وقالت فى برود : مالكيش دعوة !
وصرخت سامية وصراخها همس مبحوح : ليه دعوه ونص ..
ما تنسيش انه مالوش مستقبل ده محكوم عليه بالاعدام !!
وانتفضت نوال كأنها لدغت ، وقالت وميناها تبرقان وسط
الضوء الخافت المتسلل من النافذة :
— ماتقوليش كده .. اوعى تقولى كده تانى مرة .. سامية !!
ثم انكفات على وجهها ، وبدأت دموعها تنهمر من جديد ..
ولم تكن هذه المرة دموعا صامتا ، كانت دموعا تحمل أنفاسا
مبهورة ممزقة ..
ومدت سامية ذراعها وأحاطت كتف أختها ، ثم مالت ووضعت
رأسها على الوسادة بجانب الرأس المעذب والصقت خدها بالخد
المبلل بالدموع ، وقالت فى لوعة :
— أنا خايفه عليكى يا نوال .. خايفه على البيت كله ..
خايفه على بابا وعلى محيى .. انتى مش مقدره اللى بنعمله ايه ؟
وأدارت نوال رأسها واحتضنت أختها ، وارتفع نسيجها ..
وعادت سامية تقول وهى تربت على ظهر نوال كأنها طفلة
فى أحضانها : يعنى لو قالوا لك بابا ولا ابراهيم تختارى مين ؟
ولم تجب نوال .. انكمشت فى صدر أختها ، وارتفع نسيجها
أكثر .. وظلت سامية تربت على ظهرها وهى تردد فى حنان :
— بس يا نوال .. بس يا حبيبتي .. بس أحسن بابا يسمعك !!
ومضى الليل وكل من فى البيت لم يتم .. وبعضهم ظل مفتح
العينين وبعضهم سقطت جفونه تحت ثقل الدموع .. وجاء الصباح
وخرج الأب الى عمله دون أن يرى ابراهيم .. خرج مهموما
بأنسا كأنه كبر عشرة أعوام .. كأنه أحيل على المعاش ، ولم
يعد بدرى أين يذهب عندما يخرج من البيت ..
وقال ابراهيم لمحيى وهو خارج الى الجامعة :

- وحياتك يا محبى ، أول ما تقابل فهمى ، ترجع على طول
علشان تطمئنى ، وبلاش تكمل المحاضرات ..
وهز محبى رأسه واجمأ ، وقال وعيناه جامدتان خلف
نظارته : حاضر ..

وخرج وكل قطعة منه ترتعش .. أطرافه ترتعش ، ووجنتاه
ترتعثان ، وفتحنا أنفه ترتعثان .. خرج وكأنه ذاهب الى
السجن بقدميه . وجرت الحياة فى البيت كما كانت تجرى بالامس
دخلت نوال تدعو ابراهيم الى الحمام ليفسل وجهه ، وهى
تنظر اليه فى لهفة كأنها تريد أن تطمئن عليه أو تطمئن على نفسها
به . ونظر اليها ثم حول عينيه سريعا عنها كأنه مذنب لا يستطيع
أن يلتقى بوجه ضحيته . ثم دخل الحمام وخرج دون أن يلتقى
بالأم أو بسامية .. وامتقد أنهما تعمدتا أن تتجنباه ، والا تحياه
تحية الصباح .. ربما لم يكن هذا صحيحا .. ولكن احساسه
بمدى الخطورة التى يعرض لها العائلة ، جعله يعتقد ان العائلة
بدأت تنفر منه ..

ودخلت نوال بعد قليل تحمل له صينية عليها طعام افطاره ..
انها لم تنعه الى حجرة الطعام كما فعلت بالأمس .. لا بد ان
العائلة قد قررت عزله هنا حيث يأكل وينام .. ولا يخرج الا
الى الشارع وابتسم بينه وبين نفسه كأنه يعذر العائلة فى تصرفاتها
وتلكات نوال بجانبه ، وهى تضمه بعينها كأنها تحاول أن
تحببه .. تحببه من الدنيا كلها ومن نفسه ومن أفكاره التى تجهلها
وظل صامتا لا يرفع اليها عينيه .. وخرجت بطيئة الخطى ،
كأنها تبحث فى كل خطوة عن حجة تعود بها اليه

وأكل لقمة .. ولقمتين .. ثم لم يستطع أن يأكل شيئا ..
وجد نفسه تائها فى سحب من أفكاره .. وحاول أن يركز تفكيره
فى خط مستقيم يصل به الى شيء .. حاول أن يفكر فى خطئه
الذى يكمل بها هربه . حاول أن يفكر فى العائلة التى ألقي نفسه
عليها بكل ثقله .. حاول أن يفكر فى عبد الحميد وما يمكن أن
يفعله .. ولكنه لم يستطع .. لم يستطع أن يركز تفكيره فى
شيء .. وانتهت محاولاته الى أن وجد تفكيره محصورا فى
نفسه .. كان يفكر فى ماضيه ، فى حاضره ، وفى مستقبله ..
وكان تفكيره يصل الى أعماق نفسه ليكتشفها .. انه لم يعرف
نفسه أبدا قبل أن يدخل السجن .. لم يكن يدري أن له

أعماقا .. وإن له احساسا .. وأن له عواطف ..
ترى .. لو أنه حسب حساب السجن والهرب ، والمشنقة ،
وكل هذا العذاب .. هل كان يقتل عبد الرحيم باشا شكرى ؟!
انه لم يفكر أبدا في السجن قبل أن يدخله ، ولم يتصور
المشنقة إلا عندما بدأت تلف حول عنقه .. كان يجد أمامه رجال
البوليس السياسى ، وكان يدرس عقلياتهم وأساليبهم ، ولكنه
لم يكن يرى ما وراء هؤلاء الرجال من سجون ومشائق .. وربما كان
هذا هو سر انتصاره عليهم ، فقد كان يحس انه ند لهم .. ند
للحكومة ، بل أقوى من الحكومة .. وكان تحدى الحكومة
لا يحتاج الى أكثر من الذكاء .. كأنه يلعب الشطرنج ، وليس
لأحد اللاعبين سلاح لا يملكه الآخر .. ليس أحدهم يملك
السجون والمعتقلات والمشائق ، والآخر لا يملك الا ذكاء والمسدس
الصغير الذى يحمله في جيبه
وربما كان هذا هو كل الفرق بينه وبين أى شاب آخر ..
بينه وبين محبى مثلا .. ان محبى لا يقل عنه وطنية .. ولكن
محبى يرى دائما السجن ، والمشنقة ، فيتجنبهما بأن يقف موقفا
سلبيا من القضايا الوطنية .. أما هو فلم يكن يراها فلم
يتجنبهما ، واتخذ موقفا وطنيا ايجابيا .. ولعله لو رآهما
لتجنبهما هو الآخر ، وأصبح سلبيا
لا .. ليس هذا صحيحا .. ان محبى عندما وضع أمام
عينيه السجن والمشنقة خافهما ، فسجن نفسه في الخوف ،
وشنق نفسه به .. أما هو فقد تحرر من الخوف .. تحرر من
صور السجون والمشائق ولم يخف على مستقبله منهما .. بل انه
تحرر أيضا من مستقبله .. لم يفكر أبدا في هذا المستقبل .. لم
ير نفسه وزيرا ولا نائبا ولا غنيا ولا فقيرا ولا سجيناً ولا مشنوقا ..
هذا التحرر .. التحرر من الخوف .. والتحرر من المستقبل
الشخصى .. هو الذى زوده بالقوة ، ودفعه الى العمل العنيف
.. ورغم ذلك ، فهو اليوم .. الآن .. في هذا البيت .. لا يحس
بالقوة .. لا يحس انه بطل متحرر .. انه اليوم لا يريد إلا نفسه
.. يريد أن يحرر نفسه من الاحساس بأنه هارب .. يريد أن
يرتاح .. يريد أن يضحك .. نعم يريد أن يضحك !
وابتسم ابتسامة مسكينة وهو يتذكر انه لم يضحك منذ
عام .. منذ قبض عليه .. لم يضحك أبدا من قلبه .. وقد كان

فى السجىن يضحك ضحكات جوفاء يجامل بها زملاءه .. ولكنه هنا .. فى هذا البيت لا يجد حتى الضحك الأجوف .. ودخلت نوال لتحمل صينية الإفطار ، وهو لا يزال مستغرقا فى أفكاره . وأحس بوقع قدميها ، فلم يرفع رأسه .. ربما خيل إليه أنهما قدما سجانته ، وهو لم يتعود أن يرفع عينيه إلى سجانته ونظرت إليه نوال مترددة ، ثم حملت الصينية من أمامه ، وهمت أن تعود بها ، ولكنها عادت واستدارت له ، قائلة كأنها تناديه : فيه حاجة مضايكاك يا أستاذ إبراهيم ؟!

ورفع رأسه كأنه يفيق وقال كأنه يتكلم من بعيد : لا .. أبدا وعادت تقول ، ونظراتها الحانية تمسح على وجهه كأنها تزيل عنه آثار العذاب : مش عايز حاجة ؟ .. وقال فى تهكم : عايز أضحك !! ..

واهتزت الصينية فى يدها وأحدثت الأطباق من فوقها رنينا مرتعشا كأنه رنين أجراس صغيرة معلقة فى رقبة قط هارب .. وقالت وقد أحست بمدى العذاب الذى يعانيه ، وانطلق هذا العذاب إلى صدرها فشق قلبها :

— بكره حنضحك كثير يا إبراهيم .. باذن الله .. وتنهت إلى أنها نطقت اسمه بلا كلفة لأول مرة .. وتنبه هو أيضا ..

واحمرت وجنتاها ، واهتزت الصينية فى يدها مرة ثانية وأرتبكت نظرات عينيه ، وأرتبكت شفتاه فلم يعد يدرى هل يضمهما أو يبتسم بهما ، أو يستعملهما فى كلام .. ثم قال كأنه يعتذر عن الضعف الذى بدا به أمامها : أصلى افترسكت دلوقت ، أنى بقالى سنه وشوية ماضحكش وانها لى أنى جعان ضحك ! وأبتسمت نوال ، وقالت فى حياء ، كأنها تحاول محاولة يائسة لاضحاكه : تحب أقولك نكتة .. !

وابتسم ابتسامة كبيرة ، وقال وهو يهم بالضحك قبل أن تقول نكتتها : يا ريت !! ..

وسرحت بعينها لحظة ثم قالت ضاحكة من خلال حياثها : — يا خسارة .. مش فاكركه ولا واحده !

ودارت والصينية فى يدها ، واتجهت إلى الباب ، وقبل أن تصل إليه ، التفتت وقالت : أول ما حافتكر نكتة خارج أقولها لك ولكنها وجدت وجهه وقد زايلته الابتسامة ، فسقطت

ابتسامتها عن شفيتها .. ونظرت اليه كأنها تتوسل له أن يرحم نفسه .. وخرجت مضطربة ..

وعاد وحيدا في الغرفة .. لا يستطيع أن يقرأ ، ولا يستطيع أن يفكر ، ولا يستطيع أن يحتمل الفراغ .. ومرت به الثواني كأنها وخزات أبر في لحمه .. الى أن سمع صوت الباب الخارجى يفتح ، ثم سمع صوت قدمي محبى .. وكانت الساعة قد قاربت الواحدة والنصف ..

ودخل محبى اليه مكفهر الوجه ، وحياه دون أن يصادفه .. هزة من رأسه ، وتمتعة من شفيتها ، واستقبله ابراهيم بعينين مستطلعتين تكادان تغفران من محجريهما .. وقال في عجلة :
— خير .. عملت ايه ؟

وقال محبى وهو يلقي كتبه على المكتب في عنف : ولا حاجة ! .. وقفز ابراهيم واقفا وقال وهو يكاد يصرخ : ولا حاجة ازاي .. وقاطعه محبى ، كأنه نائر ثورة بكاء :

— ما لقتش فهمى عبد العزيز .. فضلت أدور عليه ، ما فيش قابده وبعدين سألت عليه ، وعرفت أنه امتقل .. قبضوا عليه وجحظت عينا ابراهيم ، وقال وهو يحاول عينا أن يتمسك بهدوئه الذى اعتاد عليه : اعتقل ازاي ؟ .. امنى ؟ ..

وقال محبى ، وهو يجلس على الفراش ويسقط رأسه بين كفيه :
— امبارح في الفجر .. بيقولوا أنه ساعدك على الهرب ! !

وسكت ابراهيم .. بدأ يجمع ارادته ليستعيد هدوءه ، حتى يبدأ التفكير من جديد .. وطال سكوته الى أن رفع محبى رأسه وقال في لهجة لا تخلو من حدة : دلوقت حنعمل ايه ؟ ..

وقال ابراهيم وهو ينظر اليه في ثبات : نبتدى نفكر من جديد !
وقال محبى كأنه يأسى من التفكير :

— اظن لازم نفكر بسرعة .. ما فيش وقت .. البلد كلها قابمه على رجل .. البوليس مش مخلى ولا حته ما بيقتشهاش .. وبيقولوا أنهم قبضوا على خمسين واحد !

وقال ابراهيم دون أن يتأثر : المهم أننا نفكر كويس .. وتعهد أن يضغط على كلمة « اننا » حتى يشعر محبى بأنه شريكه في التفكير .. ثم اخذ يروح ويجيء في الغرفة ومحبى ينظر اليه بين الحين والحين نظرات حائرة .. فيها شفقة ، وفيها خوف ، وفيها كراهية ، وفيها توسل ..



وسمع صوت الباب الخارجى يفتح من جديد .. وصوت
قدمى الأب، ثم سمع الأب وهو يقول لسامية فى عجلة : فين مامتك ؟
وقفز محبى وخرج من الغرفة ليستقبل والده ، ولكن والده
لم يلتفت اليه ، مد له يده دون أن ينظر الى وجهه ، وعاد يردد :
— فين مامتك ؟ !

وخرجت الام من المطبخ مهرولة ، ثم دخلت وراء زوجها الى
غرفتهما ، وتعمد الاب أن يخلق الباب وراءهما ، ثم قال قبل أن
يخلع طربوشه ، ودون أن يجلس .. قال وهو مبهور الانفاس :

— عبد الحميد فات على فى المكتب ..
وقالت الام كأنها تتأهب لسماع قصة طويلة :

— هيه .. وقال لك ايه ؟ ..

وقال الاب ساخرا وكأنه يسخر من نفسه :

— قال لى انى راجل وطنى عظيم ..

وقالت الام وهى لا تزال تتأهب لسماع قصة طويلة :

— كتر خير .. وايه كمان ؟ ..

وقال الاب ووجهه يتقلص فى ألم : وعابز يتجاوز سامية !!

وفتحت الام عينها وكأنها لا تستطيع أن تفهم ، وقالت :

— ما طلبها السنة اللى فاتت وقلنا له لا ! !

وقال الاب وهو ساهم كأنه يبحث عن دموعه :

— الدور ده ، مش حنقدر نقول له لا ! !

وسقطت الام جالسة على الأريكة ، وهى مبجلة العينين ،
فاغرة فاهها ، كأنها صفت .. ثم تعتمت فى صوت خفيض :

— وذنّب ساميه ايه كمان ؟
وسكت الاب .. كان قد قرر بينه وبين نفسه ان يعطى ابنته
لعبد الحميد .. كان مرغما .. او هكذا كان يظن ..
وكان يتصور نفسه كريان مركب على وشك الفرق ، فيضطر
أن يلقى ببعض حملة في البحر لينقذ البعض الآخر .. وقد قرر
أن يلقى بساميه لينقذ باقي العائلة .. ورغم ذلك فهو لن يلقى بها
قبل أن يعد لها قارب النجاة ..
وعادت الام تردد وهي لا تزال مبهوته ، تنظر أمامها كأنها
لا ترى شيئا : ذنب ساميه ايه يا ربى .. ذنبها ايه يا اخواتى !
وقال الاب وهو لا يحس بما يقوله :
— ربنا عايز كده .. هذه ارادة الله !

وعاد يتذكر كلام عبد الحميد له عندما زاره في الصباح في
مكتبه .. كان يتكلم همسا .. كان يفح كالثعبان .. وقال انه
واحد من العائلة ، لا يقل عن باقى أفرادها وطنية .. تحدث كثيرا
عن وطنيته ، وعن المظاهرات التى اشترك فيها عندما كان طالبا ..
ثم تحدث — بالمناسبة — عن رغبته في الزواج من ساميه .. وكان
يتحدث بنغمة خاصة ، كأنه يقول ان شرط اعتباره فردا من العائلة
هو أن يتزوج ساميه ، وأن وطنيته متعلقة بتحقيق هذا الزواج
يريد أن يتزوج بالتهديد .. السافل .. المجرم .. القدر ..
لقد هم ساعتها أن يصفعه .. ان يطرده من مكتبه .. وأن يتبرا
منه ومن ابيه .. ولكنه لم يستطع .. كان في موقف الضعيف ..
كان لا يملك الا أن يستسلم .. وقد فكر ساعتها في كل الحلول
التي تنقذ ساميه .. وكان أول ما فكر فيه أن يعود الى البيت
حالا ويطرد ابراهيم .. انه لا يستطيع أن يتمادى في تحمل عبئه
الى هذا الحد .. ولكن طرد ابراهيم لن يغير الموقف .. سيظل
عبد الحميد يهدده ، حتى يتزوج ساميه ..

وأفاق على صوت زوجته وهي تقول كأنها تولول .. كأنها
تنعى ابنتها .. مش ممكن مش ممكن أبدا دى أول فرحتى ده ماكانش
عاجبنا الدكتور اللى طالبها ، نقوم نرميها للواد عبد الحميد ..
وأزاح الاب نظارته من فوق عينيه وقال وهو يضغط على
أرنبه أنه كأنه يحس دمعا تكاد تنهار :
— خليكى عاقلة آمال يا تحية .. افهمينى .. بصراحة ..
عبد الحميد بيهددنا .. اذا ما كنش حيتجوز ساميه حيببلغ عننا

وصاحت الام كأنها أعلنت الثورة :

— يبلغ زى ما يبلغ .. انما أنا ما ارميش بنتى الرمية دى ..
ما موتهاش بالحيا .. يروح ابراهيم وزفت الطين فى ستين داهية ..
انما بنتى ما تتجوزش الجوازه دى أبدا ..

وقال الاب فى أسى : لو كان ابراهيم هو اللى حيروح فى داهية
لوحده ، كانت هانت .. انما محبى .. وأنا .. !

وفغرت الام فاهها .. ثم سقط رأسها فوق صدرها واخذت
تنتفض بكاء ، وهى تقول من خلال دموعها كأنها طفلة تائهة :

— يامصيبتى .. ياخرابى .. ما ليش دعوة .. ما يحصليش
ده كله أبدا .. ده مايرضيش ربنا .. شوف لى حل يا زاهر ..
ما ترميش بنتك بايدك ياخويا ..

ومد الأب ذراعه وأخذ يربت على ظهر زوجته ، وينظر اليها
فى حنان قائلاً : بس باتحيه أنا لسه ماكملتش كلامى اسمعى أمال
وأخذ يربت على ظهرها حتى هدأت انتفاضتها ، ثم استطرد
قائلاً وفى عينيه نظرات خبيث ساذج ، كأنه يجرب ذكاءه لأول مرة :

— شوفى ياستى .. دلوقت احنا حنوافق على الجوازه دى ..
انما حنوافق كده وكده .. وطبعاً مش حنقدر دلوقت نكتب
كتاب ، ولا نعزم معازيم .. وحتى مش حنقدر نليس الدبل ،
ولا نعزم أخويا .. انما هو بس كلام بينى وبين عبد الحميد ..
وحجتنا معانا .. مش ممكن عبد الحميد يطلب اننا نعمل حاجة
وابراهيم قاعد فى البيت .. وبعد كام يوم .. ولا كام شهر ،
يبقى يحلها ربنا ..

وكانت الام تستمع اليه وهى مبخلقة العينين ، ورموشها
ترتعش، كأنها دهشة ، كأنها تشد ذكاءها من رأسها برموش عينيها
واستطرد الأب قائلاً : فهمتى بقى ياستى ؟ ..

وقالت الام كأنها تحاول أن تقنعه أنها ليست أقل منه ذكاء :
— قصدك اننا حنعمل جوازه بالكذب !

وقال الاب كأنه يلومها على غيابها :

— مش جوازة .. مجرد كلام .. مجرد موافقة مبدئية !

وقالت بسرعة : وبعدين نرجع فى كلامنا .. !

قال ، وهو يبتسم ابتسامة مرة : مطبوط ..

وسكتت الام قليلاً ، ثم عادت تقول كأنها تهم بالبكاء ثانية :

— والنبى ده حرام .. يعنى حنخسر سمعة البنت ، ويقولوا

اتخطبت وانفسخت خطوبتها .. والبطال والكويس يتبدى
يتكلم علينا ..

وقال في ضيق ، كانه عجز عن ارضائها :

- ياستى ما حدثت حيتكلم .. ما حدثت جيعرف بالحكاية
دى الا احنا ، بينا وبين بعضنا .. وعبد الحميد جيجش ويخرج
على انه ابن أخويا .. ويبندى يشيل الهم معانا .. تبقى رجله
جت .. اذا حب يبلغ عننا بعد كده .. حيسالوه وكنت ساكت
ليه من الاول ؟ ..

وقالت الام كانها لا ترضى عن كل هذا ، ولا تطيقه :

- ربنا يستر .. ما حدثت عارف بكره فيه ايه .. هو حد
كان بصدق ان ده كله حيحصل لنا ..

وقال الاب كانه يحدث نفسه ، وكأنه لم يسمع تعليق زوجته :

- وحتى لو الناس اتكلموا عن سامية .. حيقولوا ايه يعنى ؟

مافيه ميت بنت اتخطبت وانفسخت خطوبتها .. مش أحسن

ما يقولوا عليها أبوها وأخوها فى السجن ..

وصرخت الام كان ابنتها هانت عليها فى سبيل زوجها وابنها :

- ما تجبش السيرة دى .. ما تقولش كده .. انا خلاص

ما بقاش فيه روح .. ولا اقوم والنبي وأحرق نفسى بالجواز ..

وقال الاب وهو يحاول ان يرفه عنها : انا بقول يعنى ان ...

وقاطعته زوجته قائلة : ماتقولش .. كفاية كده ! ..

وساد الصمت بينهما فترة .. ثم قال الأب :

- مش ننده لسامية ونقول لها على الحكاية ! ؟

وقالت وهى تدبر وجهها عنه وتشيح بيدها كأنها تحمله

المسئولية كلها وحده : انده لها .. وقول لها انت ! ..

قال وهو يهم بالقىام : انا حا انده للولاد كلهم ..

وفتح باب الفرفة ونادى بصوت خفيض مبجوح : سامية ..

سامية

وخرجت اليه سامية من المطبخ ، ونظر اليها مليا فى حنان

كانه ينظر الى شهيدة : اندهى لأخوكى وأختك .. وتعالوا ..

وأطلت نوال من خلف أختها .. ثم أسرعت بمجرد ان سمعت

كلام أبيها ، ونقرت على باب غرفة محيى ، ثم فتحت الباب وأدخلت

رأسها وهى تقول بينما كانت تبحث بعينيها عن أبراهيم :

- محيى .. تعال .. بابا عايزك !

وقام محبى خارجا ، وابراهيم ينظر خلفه ، وفى عينيه تساؤل حاد .. لقد تذكر بسرعة ان الاب من عادته ان ينام بمجرد أوبته من عمله .. فلماذا لم ينام .. لابد ان هناك شيئا خطيرا قد حدث وحال بينه وبين النوم .. وقبل ان يبدأ فى التخمين كان محبى قد خرج وهو يزيع أخته من أمامه .. وأغلق الباب وراءه ..

واجتمعت العائلة كلها فى حجرة نوم الزوجين .. ووقفت سامية ونوال مستندتين الى حاجز السرير ، ووقف محبى مسستندا الى الحائط بجوار الباب .. والأم والاب جالسان على الارىكة وكلاهما يتحاشى النظر الى أحد من الأبناء .. وتنحج الاب مرة ومرتين كأنه يطرد شيئا من صدره ، ثم قال وهو ينظر الى كفيه :

— عبد الحميد حاييجى يزورنا النهار ده بعد الفطار .. وقاطعه محبى قائلا فى قرف : تانى !! .. ونظر الاب اليه كأنه يلومه على مقاطعته ، ثم استطرد : — النهارده جالى فى المصلحة وفهمت منه انه شاف ابراهيم عندنا وقالت نوال بسرعة : وعابر ايه يعنى ؟ .. وحول اليها الاب عينيه وفيهما نظرة غاضبة ، ينهرها بها .. وعاد يتابع كلامه :

— طبعا انتم عارفين ان ظروفنا وحشة .. وفى الظروف دى الواحد بيستحمل كثير ، وكلنا لازم نستحمل بعض .. ونظر الى اولاده كأنه يحاول ان يرى تأثير كلامه عليهم ، ويحاول ان يكشف عن أعماقهم ليرى مدى احتمالهم لما سيقوله .. ورآهم كلهم صامتين ، وقد بدأت نفوسهم تميل الى القلق .. فتتنحج مرة ثانية ، ثم قال :

— انتم عارفين ان عبد الحميد ولد وحش .. والصنف اللى زيه لازم ناخده بالسياسة .. علشان نتجنب أذيته .. وقاطعته الأم وهى تلتفت اليه مشفقة عليه :

— يا اخويا ما تقول لهم اللى عابر تقوله وتخلص .. ما احنا شايلين الهم مع بعض ..

وقال الاب : صبرك على يا تحيه .. وجذب نفسا عميقا من صدره ، يستجمع به شجاعته واستطرد وهو لا ينظر الى أحد : عبد الحميد السنة اللى فاتت كان طلب ساميه .. طبعا عارفين اننا رفضناه .. النهارده جه يطلبها تانى ،

وطبعاً حنرفضه برضه ..

وقالت سامية وهى تهز كتفيها :

— ايه التلقiche دى .. ما البنات ماليه البلد !

وقال الاب دون أن ينظر اليها : انما حنرفضه بالسياسة ..

يعنى حنفضهمه انا قبلنا ، وبعدين نرفضه .. !

وقال محبى فى حدة وهو يرفع ظهره عن الحائط المستند عليه :

— يعنى عايز يتجوز بالتهديد .. المجرم .. أنا عمرى ما شفت

سفالة بالشكل ده ! !

وقالت سامية ، وفى عينيها نظرات مدعورة ، وهى تدق

الارض بقدمها : أنا ما أقبلوش ولا يوم واحد ولا ساعه واحده مش

مممكن .. مستحيل .. يهدد ما يهددش ، أنا ما ليش دعوة ..

وسخطت نوال خطوة الى جانب اختها ، والصقت بها كتفها ،

كانها تحميها .. وعاد الاب يقول :

— اذا كنتى انتى ما تقبلهوش ساعة .. أنا ما أقبلوش دقيقة

.. انما مضطرين .. وكل اللى أقدر اوعذك بيته انه مش

حيثجوزك ، ولو ضربنى بالرصاص مش حاكتب عليكى كتاب ..

وقالت سامية ، وقد بدأت دموعها تنهمر :

— يعنى عايزنى اعمل ايه يا بابا ؟ ..

قال الاب :

— عايزك تسايديه .. تاخديه على عقله لغاية ما ربنا يحلها ..

وقالت سامية كأنها لا تصدق ان والدها يطلب منها مثل

هذا الامر : أسايده .. أسايده ازاي ؟ ! ..

ورد الاب وهو لا ينظر اليها كأنه يخجل أن يواجهها :

— قصدى انك تسيبيه يعتقد انا قبلناه ..

قالت كأنها تعتمد أحراج والدها : ازاي ؟ ! ..

وصرخ فيها والدها ، وكأنه يدافع عن نفسه بصراخه :

— ما اعرفش ازاي .. انما لازم تفهمى ان الكلام ده مش

معناه ان عبد الحميد يبقى له حق عليكى .. تقطعى ايده لو

مدها .. فاهمه !

ثم خفت صوته ، وقال كأنه يتوسل :

— أنا استحملت كثير .. استحملت كثير قوى .. ساعدونى ..

وقالت سامية وهى تمسح بكفها دموعاً على خدها :

— كل ده علشان مى بتاع اللى قاعد جوه .. أنا خلاص ،

طهقت .. مش قادرة اسكت .. انا حا اخرج من البيت ده ..
حاروح أقعد عند خالتى .. مش عابزه أقعد هنا دقيقة واحدة ..
ما تشوفوا لكم حل .. احنا حانروح كلنا فى داهية ..
وقامت الام وأخذت ابنتها بين ذراعيها وهى تربت على ظهرها
وأحت نوال رأسها ، كأنها تقصدها هى بكلامها ..
وقال محبى ووجهه مكفهر موجها الكلام لآبيه : وتفتكر حضرتك
ان عبد الحميد مش عامل حسابه اننا يمكن نلعب بيه ..
وقال الاب فى ضعف : والله يا ابنى ما انا عارف .. أدبنى باعمل
اللى بيقدرنى عليه وبنا ..

وصمت محبى قليلا يفكر فى طريقة أخرى ، يبعد بها شر
عبد الحميد عنهم ، ثم كأنه لم يجد فى رأسه شيئا ، فتحرك ليخرج
من هذه الحجرة التى يملأها نشيج أخته سامية ..
واستوقفه والده قائلا : بلاش تقول لابراهيم على حكاية الجواز
دى .. خلينا احنا بس اللى عارفين ..
وقال محبى فى اكتئاب وهو يضغط بأصبعه على قنطرة نظارته :
— حاضر ..

وهم أن يتحرك مرة ثانية فعاد الاب يقول : قول له بس أن
عبد الحميد حايجى الليلة ، وأنه حيقابله علشان يعمل حسابه !!
وقال محبى فى استسلام : حاضر ! ..

وعاد الاب يستوقفه قائلا :

— هو ابراهيم ماعرفش يتصل بأصحابه لسه ! !

وقال محبى وهو يزفر الكلمة فى ضيق : لسه ! ! ..

ونكس الاب رأسه كأنه يتمادى فى الاستسلام ..
وخرج محبى فى خطوات غاضبة كأنه ذاهب ليقتل ابراهيم ،
أو عبد الحميد ..

وأستقبله ابراهيم رافعا اليه عينيه ، ولكن محبى تفادى العينين
حتى لا يلتقى بتساؤلهما ..

وجلس مكفهر الوجه ، ممطوط الشفتين ، وأصابه تعب
بعضها ببعض .. وقال ابراهيم وهو يرسم بين شفتيه ابتسامة
يخفف بها عن صديقه : خير ان شاء الله .. حصل حاجه ؟ !

وقال محبى وهو يزفر ساخطا :

— ما حصلش .. بس عبد الحميد حاشرف هنا الليلة ! !
واحس ابراهيم بالرعشة التى تنتاب قلبه ، ولكنه كتمها ،

وقال في بساطة وهو لا يزال يدعى الهدوء : ليه ؟ ..
وقال محبى بسرعة ، وهو يهيب واقفا :-
- علشان يشوفك كمان مرة .. علشان يتعرف بيك ..
والدى يشوف انك لازم تقابله .. كده احسن .. بدل ما نخاف
منه ، نخليه يخاف معنا ! !
وقال ابراهيم وهو يطأطأ رأسه : خلاص ! ! ..
واغتاض محبى وقال في حدة : خلاص ايه ؟ ..
وقال ابراهيم دون أن يتأثر بجدة صديقه :
- قصدى ما دام عمى موافق انى أقابله .. حاقابله ..
وقال محبى وهو يحاول أن يفتح كتابا يدفن فيه غيظه :
- وبابا سألنى اذا كنت قدرت تتصل بأصدقائك ولا لسه ؟
وقلق ابراهيم وقد رفع عينيه الى صديقه كأنه بدأ يعمل :
- فيه واحد نقدر نتصل بيه دلوقت حالا ! !
وقال محبى : مين ؟ ! ..
وقال ابراهيم : واحد اسمه فتحى المليجى ..
وقال محبى كأنه يحاول أن يسخر من كل أصدقاء ابراهيم :
- ما اعرفوش ..
وقال ابراهيم في هدوء :
- ده مش معنا فى الكلية .. طالب فى كلية الآداب ...
وقال محبى وهو لا ينظر الى صديقه : زمانهم اعتقلوه ! !
وفقد ابراهيم هدوءه لأول مرة منذ دخل البيت ، وقال وهو
يواجه محبى ، كأنه يحاول أن يسيطر عليه بالقوة :
- اسمع يا محبى .. احنا كل اللى نقدر نعمله اننا نجرب كل
طريقة .. فى الظروف اللى زى دى ما حدش بيتأكد من حاجة ..
يجوز فتحى المليجى اعتقل انما يجوز برضه انه ما اعتقلش ..
ألهم اننا نحاول نتصل بيه واذا ما قدرناش نحاول حاجة ثانية
وقال محبى وهو يتحدى غضب صديقه :
- وحافظل نحاول كده لغاية امتى باذن الله ؟ ! !
وقال ابراهيم وهو يخفف من حدته :
- انا عارف انكم تعبانين منى .. انا بقى لى هنا يوم واحد
وده التانى ، انما حاسس انكم مش قادرين تستحملوني اكثر
من كده .. ووالدك وعدنى انه يخبينى مدة أقصاها أربعة أيام ..
اذا كان لسه عند وعده ، انا مستعد أخرج من هنا فى اليوم الرابع

حتى ولو سلمت نفسى للبوليس !!
ولانت نظرات محبى ، ونظر الى صديقه فى عطف كأنه تذكر
موقفه ، وقال وهو يعتذر :

— أنا آسف يا ابراهيم .. ما كنش قصدى .. انما انت
عارف اننا مش واخدين على الظروف دى !!
وسكت ابراهيم كأنه يتعمد أن يزيد محبى أسفا .. وعاد محبى
يقول بعد فترة : وحانصل بصاحبك ده ازاي ؟! ..
وقال ابراهيم وهو يدعى التفكير : مش عارف .. ايه رأيك ؟! ..
وابتسم محبى ابتسامة خبيثة كأنه كشف أسلوب ابراهيم فى
تنفيذ خطته .. ثم قال : طبعا مافيش الا أنا ؟! ..
ونظر اليه ابراهيم نظرته القوية ، وقال فى هدوء :
— لا .. ما تنفعش !

قال محبى وهو لا يزال ساخرا : آمال مين .. بابا ؟!!
وتكلم ابراهيم فى جد ، كأنه ليس لديه وقت للمناقشة ، ولا
وقت لاتباع أسلوبه القديم فى التلويح بخطته : لا .. نوال ! ..
وبهت محبى ، وقال فى دهشة : نوال اختى !! اسمعنى !! ..
وقال ابراهيم فى حزم :

— لانى خايف أن يكون فتحى مراقب .. لو رحت انت البوليس
حيراقبك أنت كمان .. انما نوال تقدر تروح على انها واحدة
صاحبة اخته ..

وسكت محبى يفكر .. ثم قال وهو يضرب حافة مكتبه
بقبضة يده : انما أنا ما أسمعش لأختى انها تتدخل فى المواضيع
اللى زى دى .. كفاية أنا ..

وقال ابراهيم وهو ينظر الى محبى كأنه يمدد بالقوة :

— كلنا دخلنا فى موضوع واحد ..

وقال محبى كأنه طفل عنيد : مش ممكن . اخواتى البنات
ما لهمش دعوه بالحاجات دى .. دور على فكره تانيه !!
وقال ابراهيم كأنه يعلن بأسه :

— تفتكر لو كان عندى فكرة ثانية ، كنت فكرت فى نوال ..
أنا عمري ما اعتمدت على بنت .. ولا وثقت فى بنت .. انما
الشغلانة دى مش ممكن تقوم بيها الا بنت !
وقال محبى فى حدة :

— ومش ممكن البنات دى تبقى اختى .. كفاية اللى حصل لنا

ونظر اليه ابراهيم كأنه يستهين به وقال :
 - طيب قول لى فكرة ثانية ؟ !
 وسكت محبى .. وطالت فترة سكوته .. وسكت معه ابراهيم
 سكوته عصبيا ، يشر ضجة فى رأس كل منهما ..
 ثم انطلق محبى فجأة كأنه يتم حديثا كان يدور بينه وبين نفسه :
 - وأنا ايه عرفنى بفتحى ده .. ازاي أسمع لأختى تروح له
 لغاية بيته .. ما يمكن يكون سافل ، ويدور بعد كده يتكلم عليها
 فى كل حته ! !
 وقال ابراهيم وقد انفرجت أساريره وبدأ يشعر بأنه على
 وشك النجاح فى خطته :
 - دى حاتروح له فى وسط عيلته .. وحاتقابل أخته ..
 ومش حاتقول اسمها ولا اسمك ، ولا حاتقول أنا فين ..
 والمواضيع اللى زى دى ماحدش بيتكلم فيها .. فتحى يمكن
 ما يخافش على أختك من الكلام ، انما حا يخاف على نفسه !
 وقال محبى : انما بابا مش ممكن يرضى ده يدبحنا كلنا ولا ينشل !
 وقال ابراهيم كأنه يصدر أمرا لا يناقش :
 - سباباك مش حا يعرف ! !
 ولم يناقشه محبى فى هذا الأمر كأنه اقتنع به .. وسكت مرة
 ثانية .. وطال سكوته .. ثم عاد وانطلق فجأة قائلا :
 - وحاتروح له امتى ؟ .. اظن فى نصف الليل ! ؟
 وقال ابراهيم فى لهجة جدية كأنه يدعو صديقه لأن ينتهى من
 وسأوسه ، ويبدأ فى العمل :
 - حاتروح دلوقت .. احنا الساعة ثلاثة ونص لسه .. تقدر
 تروح وترجع قبل الفطار .. بيته قرب منا .. فى الدقى !
 وأغلق محبى الكتاب الذى كان قد فتحه .. طواه فى عصبية
 كأنه يصفع به القدر ، ثم اتجه الى الباب وفتحته ، وصاح بأعلى
 صوته : نوال .. نوال ! !
 وخرجت نوال من حجرتها فى خطوات بطيئة كأنها تحمل فوق
 كتفها دموع أختها .. وقالت فى كمد :
 - عايز ايه ؟ .. مالك بتزق كده ! !
 وقال محبى بلا ابتسام : تعالى .. دقيقة واحدة ..
 وانسحب الى داخل الغرفة ، ودخلت وراءه ، وسقطت عيناها
 على ابراهيم ، ونظرت اليه نظرة مسكينة ، كأنها تتوسل اليه أن

ياخذها فوق صدره لتبكي حظها وحظه ، وحظ البيت كله معها
وأدار إبراهيم عينيه عنها ، وهو يخل أن يواجهها بما يدور
في رأسه .. وقال محبى وهو يطلق الباب :

- إبراهيم عايز يقول لك حاجة ! !
ورفع اليه إبراهيم عينيه كأنه يلومه لأنهلقى هذه المهمة
عليه ، ثم حول عينيه الى نوال ونظر اليها نظرة سريعة ثم
خفضهما ، وهو لا يزال اضعف من أن يواجهها ..
والتفتت نوال الى أخيها ثم الى إبراهيم ، وهى دهشة ..
لا تستطيع أن تتصور شيئا يقوله لها إبراهيم .. الا شيئا واحدا
لا يستطيع أن يقوله ! !

وتنهذ إبراهيم .. جذب نفسا عميقا من صدره يستعين به
لاطلاق لسانه ثم قال : الحقيقة ان فيه واحد صاحبى لازم اتصل
بيه دلوقت حالا .. وما فيش حد يقدر يروح له-الا انتى ..
قالها بسرعة ، كأنه يريد أن يريح عن صدره شيئا ثقيلا ..
وقفرت من صدر نوال ابتسامة ضعيفة ، بلغ من ضعفها أن
عجزت عن الوصول الى شفيتها .. ثم التفتت الى أخيها
صامتة ، كأنها تسأله بصمتها عن حقيقة ما يقوله إبراهيم ..
وأحس إبراهيم بالثغاثتها ، فاستطرد :

- محبى وأنا مالقيناش طريقة ثانية ..
وبدا احساس نوال ينشط ويطردها من قلبها الهم الذى تركته
فيه دموع اختها .. أحست انها مقبلة على عمل خطير .. ولم
تحس ان هذا العمل من أجل مصر .. ولا من أجل بطل ..
ولكن من أجل إبراهيم .. الرجل الذى التقت به .. أحست انها
تقترب منه أكثر .. تقترب منه جدا حتى لتشعر بأنفاسه ،
وقالت بسرعة : وحاروح له ازاي ! ..

وقال إبراهيم وهو لا يزال يرفض أن ينظر اليها ، كأنه يحاول
أن يخنق نفسه انها ليست نوال التى يشركها فى خطه .. انما
مجرد زميل من أعضاء جمعيته :

- بيته فى الدقى .. شارع اسماعيل نمرة ١٥ .. اذا فتح
لك حد تانى قولى انك زميلة له فى كلية الآداب وجاية تاخدى
منه كراسة المذكرات .. ولما يقابلك .. ماتقوليش له انتى مين ..
ولا أنا فىن .. قوليله بس اتنى عايز بدلة ظابط .. وعايز عربية
تستنانى فى شارع النيل قبل نادى التجديف من ناحية الجيزة ..

تستثنائي بعد مدفع الفطار بعشر دقائق .. ولازم كل ده يتم
بكره ، يابعدہ بالكثير . فهميه انى مش حاقد ر اقعد مطرح ما انا ،
اكثر من كده !

وكانت نوال تستمع اليه وقد تجمع ذكاؤها كله في عينيها ..
وشفتاها ترتعشان كأنها تشرب بهما كلامه .. والقمازتان فوق
خديها تلوحان حيناً وتختفيان حيناً كأنهما نجمتان من نجوم
الفجر الجديد ..

وقالت في صوت حنون ليس فيه اثر للانفعال ، انما فيه
استسلام وكأنها تسأله « عايز ايه كمان » .. كان رجلها يأمرها
فتسعد بأمره ، وتسعد بالخضوع له :

— وحاقول لما ايه علشان تسيبنى أخرج ؟
قال محبى :

— قوليلها انك رايحه تزورى فوزيه ولا واحدة من صاحباتك !

قالت نوال وهى هادئة أيضا : مش حترضى !! ..

وقال ابراهيم بعد لحظة صمت : قوليلها انك لازم تزوريها قبل
ما تبجى هيه تزورك وتطب علينا ! ..

ونظرت اليه باعجاب كثير وقالت : فكره ! ..

ثم استطردت : هوه اسمه ايه ؟ ..

قال ابراهيم وهو يرفع اليها عينيها في دهشة : مين ؟! ..

قالت مبتسمة : اللى حاروح له ؟ ..

قال وهو يضحك من نفسه : فتحى المليجى ! ..

قالت : أروح له دلوقت ؟ ..

قال وهو ينظر اليها مبتسما كأنه يودع بين يديها حياته

ومستقبله راضيا : حالا ..

قالت وهى تقبله بعينيها : حاضر ..

وهمت أن تنصرف ، فاستوقفها محبى ، واقترب منها ، وقال

كانه يواسيها : خدى بالك من نفسك يا نوال .. ماتتهوريش زى

عوايدك .. لو حسيتى بأى حاجه .. حد بيتبعك .. أو حد

بضايقتك .. أرجعى حالا ..

قالت وكان فرحتها لم تترك لها طاقة للكلام : حاضر ..

وخرجت من الغرفة كأنها ذاهبة الى ابراهيم لا ذاهبة بعيدا عنه !



لم تجد نوال صعوبة في اقناع والدتها لتسمح لها بالخروج بحجة زيارة صديقتها .. وأخذت تبدل ثيابها في هدوء مفتعل .. ورغم الجهد الذى كانت تبذله في افتعال الهدوء ، لم تستطع أن تحول دون رعشة أصابعها ، حتى أنها مزقت جوربها وهى تسحبه على ساقها ، فرفعت أصبعها الى فمها وبللته بريقها ثم مسحت به على الجورب حتى تحول دون اتساع الرقعة الممزقة فعلت ذلك وهى تبتسم ، كأنها تبتسم لنفسها لتتحايل عليها وتقنعها بالهدوء .. ولم تكن رعشتها رعشة خوف .. كانت رعشة الاقدام على مغامرة جديدة .. رعشة الوقوف أمام عالم مجهول ، ترى نوره بعين ، وترى ظلامه بالعين الأخرى .. وتسمع فيه باحدى أذنيها تغريد الطيور وتسمع بالأذن الأخرى زئير الوحوش ..

ولم تكن ترى في هذا العالم الا انسانا واحدا .. ابراهيم .. كأنها ذاهبة اليه .. كأنها ذاهبة الى أول لقاء لأول حب .. وكان النور والظلام اللذان تراهما ينبعثان من ابراهيم .. والتغريد والزئير تسمعهما حول ابراهيم .. وكانت تائهة وهى تحاول الذهاب اليه .. تائهة فيه .. وكان احساسها بأنها تائهة يزيد لها لهفة عليه .. واصراراً على العثور عليه .. العثور على سلامته وأمنه .. كأنه مريض لا تدرى دواءه فتدور ملهوفة تبحث له عن طبيب ..

انها ذاهبة الآن الى الطبيب ..
وخرجت وصغيرتها السوداء حائرة معها خلف ظهرها ..

وسارت في الطريق نحو موقف الاوتوبيس ، دون أن يخطر على بالها انها ذاهبة في مهمة وطنية .. لم تفكر في البوليس ، ولا في السجن .. فقط كانت تفكر في الطبيب الذي ينقذ ابراهيم .. وكان كل خوفها الا تجذ الطبيب .. أو أن يهر رأسه أمامها علامة اليأس .. ورغم ذلك فلقد كانت أحيانا تذكر نصيحة أخيها لها : « خدى بالك من نفسك ياوال .. لو حسيتى بأى حاجة .. حد يبتبعك .. أو حد يضايك .. أوجى حالا » .. كانت تذكر هذا الصوت ، فتنبيه الى نفسها .. وتقفز الى عينيها نظرات شك وريبة تدبرها بين ركاب الاوتوبيس .. وكانت تمر بها لحظة تعتقد فيها أن كل هؤلاء الناس يعرفون سرها .. وسر ابراهيم .. ويخيل اليها أنهم كلهم من رجال البوليس السرى ، وأنهم سيقبضون عليها .. سيأخذونها الى السجن ، قبل أن تصل الى الطبيب .. وكان قلبها يرتجف .. ولكنها كانت تطرد هذه الشكوك سريعا ، فتهدأ عيناها ، ويهدأ قلبها .. وتعود تفكر في ابراهيم .. وفي الطبيب ..

ونزلت من الاوتوبيس في ميدان كوبرى الانجليز .. وسارت في شارع اسماعيل ، تتبع بعينيها أرقام البيوت .. وعندما وصل الى رقم ١٣ تلفتت وراءها بلا تعمد ، كان شيئا في أعماقها يدفعها الى الحذر .. ولم تجد أحدا وراءها فخطت عدة خطوات ، ووقفت أمام البيت رقم ١٥ .. واشتد وجيب قلبها كأن عمرها كله يتجمع في الخطوة التالية .. وترددت .. ترددت طويلا .. وكان في ترددها كثير من الحياء ، وكثير من الضعف .. كأنها أفاقت من أحلامها لتصدم بالواقع .. كأنها عرفت لأول مرة أن ابراهيم هارب من الحكومة ، وانها هنا لتساعده على الهرب .. وكأنها اكتشفت لأول مرة انها ستدخل وحدها الى بيت غريب ، لتلتقى برجل غريب ..

وقاومت ترددها بكل ارادتها .. وبدأت تقيس البيت بعينيها .. انه بيت كبير .. فيلا .. وحديقة .. يبدو أنهم أغنياء .. وخطت الى الداخل في خطوات مرتبكة .. وضغطت على جرس الباب كأنها تضغط على قلبها .. وفتح لها خادم أسمر يرتدى قفطانا أبيض .. ووقف أمامها صامتا كأنه يبشر بليل طويل .. وقالت في صوت ضعيف متهدج : فتحى بك موجود ؟! .. وقال الخادم وشفتاه تتحركان بسرعة فوق أسنانه البيضاء ،

كأنه بحول دون انبثاق الفجر : نقول له مين حضرتك ؟! ..
 قالت وصوتها لا يزال يرتعش : أنا زميلته في الكلية ..
 قال : اتفضلى .. دقيقه واحده .. نديله خبر ! ..
 وقادها الى صالون فخم .. ولكنها لم تستطع أن تلمح
 فخامته .. لم تستطع أن ترى المقاعد الأيسون ، ولا التحف
 المتناثرة فوق الموائد المذهبة .. ووقفت حائرة كأن الحجرة
 فراغ ، ليس فيها مقعد تجلس عليه
 وسمعت وقع خطوات سريعة .. ثم بدت أمامها فتاة في مثل
 سنها .. جميلة ، ولكن ثوبها أجمل منها ..
 وتمهلت خطوات الفتاة وهي تقترب منها ، ثم مدت يدها
 تصافحها قائلة : بونسوار ..
 وقالت نوال وهي مرتبكة في حياثها : بونسوار ..
 وأخذت الفتاة تنظر اليها فاحصة كأنها تتحسس قماش ثوبها
 لتعرف نوعه ثم قالت في برود :
 - حضرتك مع أبيه فتحي في الجامعة ؟
 وبلعت نوال ريقها وهي تقول : أيوه ..
 قالت الفتاة وهي لا تزال تطلق نظراتها الفاحصة :
 - هوه نايم .. تحبى نبلفه حاجة ؟!
 واحتارت نظرات نوال في عينيها برهة ، ثم قالت كأنها صغمت
 أمرا : أرجوكى تصحيه أنا عايزاه في حاجة ضرورى خالص
 ونظرت اليها الفتاة في تعجب ثم قالت :
 - أصحى أبيه فتحي !! مش ممكن .. ده يدبحنى .. ياي ..
 كله الا صحيان أبيه فتحي ..
 وقالت نوال بسرعة :
 - تاكدى انه مش حيزهل لما تصحيه دى مساله تهمه خالص
 ونظرت اليها الفتاة في سخرية وقالت : وتهمك انتى كمان طبعا !
 وفهمت نوال ما تقصده الفتاة ، وازدحمت دماؤها في وجنتيها
 ثم صنعت الى رأسها ، والتفتت في عينيها نظرة كشرارة النار ،
 وقالت في حدة تحاول أن تكتمها حتى لا تصفع الفتاة الواقفة
 أمامها :
 - أرجوكى تروحي تصحيه وإذا مريضيش يصحى تعالى قوليلى
 ونظرت اليها الفتاة في دهشة ، ثم قالت بلا مبالاة :
 - دى يظهر مسالة مهمة خالص .. يابختك !!

وقبل أن تنفجر نوال صارخة في وجهها ، استطردت قائلة :
— وأقول له مبن حضرتك ؟

وهبطت حدة نوال ثم قالت وهى لا تزال تفكر : زينب ..
ثم استطردت بسرعة كأنها وجدت طريقا : زينب حمدى !
وهزت الفتاة كتفيها بلا مبالاة ، وخرجت .. وتركت نوال
ساهمة .. كان اسم « حمدى » الذى نطقته بلسانها لا يزال
يرن بأذنيها .. انه اسمه .. ابراهيم حمدى .. هل سطت على
اسمه .. هل أصبح هذا الاسم حقا لها .. هل يكون اسمها يوما
« نوال حمدى » .. وأحست انها تمادت في أحلامها أكثر مما
يجب .. انها سارت بعيدا في العالم المجهول .. وأحست
بحياتها .. حياء للذيد يدق قلبها لمجرد أن اسمها واسم ابراهيم
اجتمعا في اسم واحد ..

وتلفتت حولها .. ثم جلست على مقعد .. جلست مستريحة
ساذرة في أحلامها .. ثم تنبعت الى مهمتها ، فاعتدلت ، وجلست
على مقدمة المقعد ، واتخذت لنفسها وضعا جديا ..
وتركوها وحدها فترة طويلة ..

وبدأت تنبه الى الفخامة التى تحيط بها .. الى المقام
الأويسون ، والتحف المتناثرة على الموائد المذهبة .. هل يمكن
أن يكون بين أصدقاء ابراهيم فتیان في مثل هذا الثراء ..
مرفهون الى هذا الحد .. لقد كانت تتصورهم جميعا مجاهدين
مشردين .. لا يطيقون الثراء ولا الرفاهية .. ولا يملكون شيئا
الا المسدسات .. وسمعت وقع أقدام ..

ودخل شاب نحيل .. بارز الوجنتين تنفر عروقه من فوق
يديه .. وكانت عيناه منتفتحتين من أثر النوم ، وشعره
مشعث .. يرتدى بيجاما ومن فوقها « روب » من الحرير ..
هل هذا هو فتى الميحي لقد كانت تتصوره انسانا ضخما قويا
بارز العضلات .. ان الذى ينقذ ابراهيم يجب أن يكون انسانا
ضخما . واستقبلته بعينين دهشتين كأنها لاتصدقه ومدت له يدها
لمصافحته ، وهو يبادلها دهشتها ، وقبل أن تتكلم لمحت أخته
أتية وراءه فقالت بلهجة حاسمة: من فضلك اقدر اكلمك لوحدك؟!
ورفعت صوتها حتى تسمعه الفتاة ..

وهزت الفتاة كتفيها كأنها تقول « ياسم » ! ثم خرجت ..
واقتربت منه نوال وقالت هامة :

— حضرتك الاستاذ فتحي الميحي ؟
وقال فتحي والدهشة لا تزال تملا وجهه : أيوه ...
وقالت نوال وقد اشتد همسها خفوتا بعد أن نظرت إليه مليا
كانها تطلع على بطاقة تحقيق شخصية :
— أنا جاية من عند إبراهيم حمدي ..
واتسعت عينا فتحي ، وقاطعها قائلا في لهفة : هو فين ؟ ..
وقالت نوال : ما اقدرش أقولك ..
قال كأنه يعتذر : قصدي أسألك صحته ازيبها وعامل ايه ؟ !
وقالت وهي تحس احساسا كاملا بمهمتها الخطيرة :
— صحته كويسه .. وبيقولك انه عايز بدلة ظابط .. وعازي
عربية تستناه في شارع النيل ، قبل نادى التجديف من ناحية
الجزيرة بعد مدفع الفطار بعشر دقائق .. ولازم كل ده يتم
يا بكره يا بعده ..
ونكس فتحي رأسه ، واخذ يفكر ، بينما نوال تنظر اليه
بكل عينها كأنها تنتظر منه نتيجة امتحانها .. النتيجة التي
ستقدمها لابراهيم ..
ورفع رأسه وقال وقد ارتسمت على وجهه امارات الجد :
— بدلة الظابط أقدر اجيبها الليلة .. لو كنت انتى اللي
حتسليمها تقدرى تاخديها منى بكره الصبح ..
وقالت بسرعة كأنها تتعجل بقية القرارات : الساعة كام ؟ ..
قال : زى ما يعجبك .. الساعة اتناشر مثلا ..
قالت : فين .. آجي هنا ؟
قال : لا بلاش البيت أحسن والدى يمكن ما يخرجش بكره
استننى في ميدان الكوبرى .. عند دكان السجاير .. وأنا
حافوت عليكى ، وأسلمها لك .. اذا ماجتش الساعة اتناشر
بالضبط تيجي هنا الساعة تلاته لأنه يمكن حد يكون مراقبى
قالت كأن المهمة أصبحت صعبة :
— يعنى أخرج مرتين في يوم واحد .. مش معقول ؟!
ونظر إليها فتحي في تعجب كأنه لا يفهم ما تقول ، وقال :
— مش معقول ليه ؟
وكادت تهم بأن تقول له ان أمها لن تسمح لها بالخروج ،
ولكنها تنبعت الى ان ليس من حقها أن تناقش فتحي في مثل
هذه المواضيع ، فقالت :

- قصدى .. المهم .. والعربية حتمل فيها ايه ؟
 قال : العربيه بعد بكره .. مش ممكن قبل كده ..
 قالت وهى تهمل بالانصراف : متشكرة ! !
 وسألها وهو لا يزال ممسكا بيدها :
 - حضرتك أخت ابراهيم .. قريبته ؟
 قالت وهى تبسم ابتسامة خفيفة : لا .. معارف ..
 وخطت نحو البهو الخارجى ، ووجدت أخت فتحى تنظر
 اليها .. نفس النظرة الساحرة ، وقالت وهى تودعها بعينها حتى
 الباب :
 - يابخت بنات الجامعة احنا عندنا فى الليسيه رجعيين خالص !
 ولم ترد عليها ، انما أشاحت براسها فطارت ضفيرتها فى
 الهواء كأنها تصفعها بها .. وخرجت ..
 عادت الى البيت ، تحمل الدواء .. وكانت فرحة ..
 كان صدرها ممتلئاً بالثقة فى نفسها .. لقد عرفت الطريق ..
 انه طريق سهل ، ليس فيه ما يخيف .. ليس فيه وحوش ،
 ولا ظلام .. الطريق الى ابراهيم !
 وانطبع فى ذهنها صورة فتحى الملبجى .. الوجه النحيل ،
 والعروق البارزة ، والعينان المتفتحتان من اثر النوم .. وصورة
 أخته بنظراتها الساخرة وثوبها الجميل .. أجمل منها ..
 وصورة البيت .. والمقاعد الاويسون ، والتحف فوق الموائد
 المذهبة .. انطبع فى ذهنها كل هذه الصور كأنها ذكريات
 عزيزة .. غالية .. ذكريات أول لقاء لأول حب .. وسمعت
 بأذن خيالها صوت أخت فتحى وهى تقول « يابخت بنات
 الجامعة .. دى الليسيه بقت رجعية خالص » .. ماذا كانت
 تقصد .. وابتسمت بينها وبين نفسها وهى تواجه هذا
 السؤال .. انها بنت صغيرة هذه الفتاة .. أخت فتحى .. انها
 لا تدري الحياة .. لا تدري الحب .. لا تدري أن فى بيتها
 رجلا .. بطلا .. لا تدري شيئا .. ان تعليقها لا يبدو مجرد
 تنفيس عن غيرتها .. كهؤلاء الناس الذين يلقون التعبيرات
 الساخرة كلما راوا فى الطريق فتى بجانب فتاة .. وقد رآها
 بجانبه .. لا بجانب شقيقها فتحى .. بل بجانب ابراهيم ..
 كان ابراهيم دائما بجانبها ، وخياله يلوح فى عينيها ، وفوق
 شفيتها ، ويتأرجح مع ضفيرتها .. فغارت منها .. ولكنها

صغيرة .. صغيرة جدا هذه الفتاة .. أما هي فكبيرة .. ناضجة
عرفت الحياة .. وعرفت الحب ..
ودخلت البيت تحمل فرحتها وثقتها بنفسها ..
وسمع محبى وقع خطواتها ، فخرج إليها ، وأشار إليها من
بعيد ثم قال همسا وهو يجذبها من يدها الى داخل الغرفة :
- خير .. لاقيه !

قالت وهي تنظر الى ابراهيم وبين شفقتها ابتسامة ملأت
الغرفة كلها ابتساما : ايوه لاقيه ! ..

واحتضنها ابراهيم بعينيه ، ووجهه ينطق بالفرح ، كان كل
خلجة فيه تزغرد .. ولم يفرح بالخبر ولكنه كان فرحا بعودتها ..
لقد قضى كل هذه الفترة منذ ذهابها ملهوها عليها .. يفكر
فيها .. وقلبه ينقبض وينفرد كأنه يجري وراءها .. وحاول أن
يقنع نفسه أنه لم يكن يفكر فيها الا ليطمئن على خطته .. وانه
لم يكن ملهوها عليها ، انما كان ملهوها على نفسه .. حاول
كثيرا .. وحاول أن يفسر احساسه بأنه نفس الاحساس الذى
كان يشعر به وهو يرسل زملاءه في الجمعية السرية لتنفيذ
خطته .. حاول أن يوجه احساسه الى هذا الاتجاه .. ولكنه
لم يستطع .. انه احساس جديد ذلك الذى يحس به .. وهو
احساس مركز في شخص واحد .. لا يشمل المجموع كله ..
لا يشمل مصر كلها .. كان الناس كلهم أصبحوا واحدا .. ومصر
كلها لم يعد فيها الا واحد ..

وقد ثار على هذا الاحساس .. ثار على لهفته .. انه احساس
أقوى منه .. ولهفة تكاد تنهار به .. تكاد تدفعه لأن يصرخ
مناديا نوال ، ثم يحطم القضبان التى بسدها أمامه حرصا على
تنفيذ خطته ، ويجرى وراءها ليعود بها .. يعود بها اليه حتى
لا تغيب عن عينيه .. وظل يقاوم احساسه .. قاوم كثيرا ..
الى أن عادت ، فكف عن المقاومة .. وانطلقت خلجات وجهه
تزغرد فرحا ..

ولاول مرة احتواها بعينيه دون أن يحولهما عنها .. لم يستطع
أن يحولهما .. وتعلقت ابتسامته بابتسامتها .. تعلقت طويلا ..
كأنهما لن ينتهيا من الابتسام .. وكأن بينهما رسولا من الشوق
يروى عمره كله وعمرها كله

وعاد محبى يقول فى لهجة سريعة وقد ضاق بتلكؤها فى الكلام :

وقال ك ايه .. ماتكلمى ! ..
 قالت كأنها هاتمة : قال لى إنه جيعمل كل حاجة ! ..
 وكان ابراهيم قد أفاق على صوت محبى ، فاستجمع ارادته
 حتى استطاع أن يرخى عينيه عن نوال ، وقال فى اختصار كأنه
 لم يعد يستطيع الكلام : ازاي ؟ ! ..
 وقالت نوال كأنها تتباهى بنجاحها : بكره الساعه اناشر
 حاجيب البدله .. وبعد بكره العربية حاتكون جاهزه ..
 وقال محبى متعجلا : حاجيب البدله فين ؟ ..
 قالت : حاستناه فى ميدان الكوبرى جنب بتاع السجائر ،
 وحافوت يسلمها لى ..
 وصاح محبى حتى كاد صوته يخرج من الفرقة :
 — عال .. مش ناقص الا اناك تقابلهم فى السكك ..
 وضغط باصبعه على قنطرة نظارته ، وعاد يقول غاضبا :
 — أنا مش ممكن أسمع لك بكده .. كفاية لغاية هنا .. أنا
 أروح آخذ البدلة منه ..
 والتفتت نوال الى ابراهيم كأنها تستنجد به من أخيها الذى
 يكاد يحرمها لذة انتصارها ، ويحرمها من نشوة حبها ..
 وسكت ابراهيم برهة .. كان هو الآخر يحس بالضيق ..
 يحس أن شيئا فى صدره يعارض أن تذهب نوال وتقابل فتحي
 فى الطريق .. كأنه يفار عليها .. كان التقاءها بشباب آخر يجرح
 كبريائه ..
 وقال فى صوت خافت وهو يحاول أن يقنع نفسه قبل أن
 يقنع محبى : ده حاسلمها البدله ويمشى على طول .. المساله مش
 حتاخذ أكثر من دقيقة واحدة ..
 وقال محبى : دقيقه .. اثنين .. أنا اللي حاروح بنفسى ..
 انما اخواتى البنات مايقابلوش شبان فى السكك ..
 وقالت نوال فى حدة كأنها تدافع عن نجاحها : انما هو مايعرفكشر
 .. حيسلمك البدله ازاي ، وهو ما يعرفكشر ! ..
 وسكت محبى ، ورفع اليه ابراهيم عينيه كأنه يتحدها أن
 يجيب على هذا السؤال ..
 وخطا محبى عدة خطوات ، ثم استدار الى أخته قائلا كأنه
 وجد الجواب : أروح معاكى .. نروح احنا الاثنين ! ..
 وقال ابراهيم بلهجة الاستاذ :

— لو فتحي شافك جنب نوال... جيعمل نفسه مش عارفها
ويمشى على طول .. حيفتكرك جاسوس ، ولا حيفتكرك ان نوال
كانت بتضحك عليه ..

وقال محبى وهو لا يزال فى غضبه :

— ماهو مش ممكن تروح لوحدها .. فكر حضرتك فى اى
فكرة .. انما نوال ماتقابلش شبان فى الشوارع ..

وقال ابراهيم وقد طرد من نفسه ترددها : يا محبى احنا قربنا
خلاص مايصحش تيجى دلوقت وتقف فى حاجة صغيره ..

وقال محبى وهو ينظر الى ابراهيم فى حلق :

— دى مش حاجة صغيرة .. لو كان لك اخوات بنات ماكنتش
تطلب منهم الى بتطلبه من أختى ..

وسكت ابراهيم فجأة .. وفقر فاه كانه يهم ان يقول شيئا ..
ولكنه لم يقل شيئا .. سكت .. وتقلص وجهه لما كانه يكبت
جرحا فى قلبه .. وأحست نوال بالآلم الذى يعاينه ابراهيم ..
أحست بجرحه .. فالتفتت الى شقيقها وقالت فى حدة :

— ايه الكلام الى بتقوله ده يا محبى .. انا رحى لفتحي فى
بيته .. شاب مؤدب .. مافقش عينه فى عيني .. وأخته
استقبلتنى .. بنت متربيه .. فى سننى .. أصغر منى شويه ..
وكانت حاتشلىنى شيل لما عرفت انى زميلة أخوها .. خايف من
ايه .. حياكلنى يعنى !؟

وقال محبى وهو لا يزال غاضبا دون ان يستطيع النظر الى
ابراهيم : طيب ما اتفقش معاكى يسلمك البدله فى البيت ليه ؟
وقالت نوال : خاف يكون باباه موجود ! ! ..

وعاد محبى يقول ، وكان كل المناقذ قد سدت فى وجهه ،
ويحاول ان يفتح منفذا جديدا :

— لا .. مش علشان باباه .. علشان يفوت عليكى بالعربية ،
ويقول لك اركبى جنبى لغاية ما نروح نجيب البدلة .. أنتى
ما تعرفيش الشبان دول ، أنا عارفهم كويس !!

وقالت نوال وهى تدق الأرض بقدميها :

— انت اتجننت يا محبى .. ازاي تقول لى كلام زى ده .
انت فاكرنى عبيطة ، ولا اتجننت ..

ورفع ابراهيم رأسه ، وقال وجهه بنضح ألما :

— اسمع يه محبى .. مافيش لازمه للكلام ده .. أنا حاخرج

من البيت دلوقت حالا .. واللى يحصل يحصل ..
واتسعت عينا نوال كأنها تصرخ بهما جزعا ..
وقال محبى مرتبكا وكأنه يتقهقر بلا انتظام : ازاي الكلام ده ! ؟
وقال ابراهيم فى هدوء ، وهو يقوم واقفا :
— لو خرجت من البيت دلوقت ، فيه احتمال تسعين فى الميه
انهم يقبضوا على .. ولو خرجت على حسب خطتى يبقى
الاحتمال خمسين فى الميه .. يعنى الفرق اربعين فى الميه بس ..
مش حاجه ! ! ..

وقالت نوال وهى تنظر اليه كأنها تتعلق به :
— لا .. مش حاتخرج .. مش ممكن !!
ثم التفتت الى شقيقها وصاحت فى حدة صيحة خافتة : محبى
ونكس محبى رأسه فى الأرض ، وقال وهو يضغط على
نظارته : دى مش طريقه يا ابراهيم ، مش قصدى أقولك تخرج
انما لازم تقدر ظروفى .. ظروفنا كلنا ..
وقال ابراهيم فى صوت رقيق كأنه يضع قلبه بجانب قلب
صديقه : أنا خارج لأنى مقدر ظروفكم .. مقدرها من ساعة ما
دخلت البيت ! ..

وقال محبى وهو لا يزال منكس الرأس :
— أنا كل اللى يهمنى خوفى على نوال .. دى مش زى بنات
الجامعة بتوعنا .. دى بابا قعدها فى البيت من قبل ما تاخذ
التوجيهية .. و ..

وقال ابراهيم كأنه يعاتب صديقه :
— أنا كمان خايف على نوال ..
ورفعت اليه نوال عينيهما وفيهما نظرة مترددة كأنها بدأت
تخاف فعلا .. واستطرد ابراهيم قائلا :
— لو كان فيه اى خطر عليها ماكنتش طلبت منها حاجة ..
تأكد يا محبى .. أنا ماليش اخوات صحيح .. انما من ساعة
ما دخلت بيتكم وأنا باتمنى انى اكون اخوكم ..

وارفع صوت الام من خارج الغرفة وهى تصيح :
— نوال .. نوال .. يا نوال .. ياخويا هيه راحت فىن البت دى !
وتحركت نوال قائلة : أما أروح أشوف ماما عايزه ايه
وخطت نحو الباب ثم استدارت قبل أن تخرج وقالت لشقيقها
وبين شفيتها ابتسامة ترشوه بها :

— ما تخافش على يا محبى .. انت عارفنى كويس !
وخرجت واغلقت الباب وراءها .. واستقبلتها أمها وهى
واقفة على باب المطبخ قائلة :

— انتى ملهيه فى آيه .. وسيبانى لوحدى فى المطبخ .. أنا
سمعاكى راجعه من نص ساعة وأكثر ..

وقالت نوال : كنت بالكلم محبى ..
وقالت أمها : طب روحى اقلعى جزمتك وشرابك وحصيلنى ..
أحسن اختك لاويه بوزها ومش راضيه تتحرك ..

وهزت نوال رأسها ، وقالت : حاضر ..
ثم دخلت الى غرفتها ، وتلفتت عيناها تبحثان عن أختها
سامية .. كانت سامية جالسه فوق الفراش ، مستندة
بظهرها الى الحائط وذراعاها تضمان ركبتيها الى صدرها ..
وكانت مرتدية جلباب النوم .. جلبابا أزرق من الباتستا ..
وشعرها قد جمعته فى « ايشارب » قديم .. أصفر باهت ..
يبدو كمنديل الرأس .. وكان وجهها فى لون « الايشارب » ..
أصفر باهت أيضا ، وكانت عيناها ذابلتين من أثر الدموع .. كل شىء
فيها ذابل .. كأنها بكت كل دموعها ، ثم بكت كل دمائها ..

ونظرت اليها نوال فى حنان وقالت وهى تقترب منها : مالك ؟ !
وردت سامية فى غضب : ماليش .. كنتى فىن ؟ ..

وقالت نوال وهى تتظاهر بالبراءة : كنت عند فوزيه .. أصلى
خفت تيجى تزورنا ، فرحت أزورها أنا ! ..

وقالت سامية وبين عينيها نظرة حادة كالشوكه فى الوردة
الدابله : لا ياشيخه .. على أنا الكلام ده ! ! ..

وقالت نوال وقد بدأت تعجز عن الاستمرار فى التظاهر
بالبراءة : آمال يعنى كنت فىن ؟ ! ..
وقالت سامية وهى تتحداها :

— ما اعرفش .. هو حد بقى عارف حاجة فى البيت ده ..
وقالت نوال وهى تتودد اليها :

— ايه بس اللى مزعلك يا سامية .. و ...
وقاطعتها سلبية فى حدة :

— مالكيش دعوه بيه .. كفاية عليكى سى ابراهيم بتاعك ..
قال ايه اللى مزعلنى قال .. ما فىش حاجة .. مبسوطة خالص
.. مبسوطة أكثر منك .. انتى بتفكرى فى واحد محكوم عليه

بإلعدام .. وأنا واقع في قسمتي واحد « بايظ » ماكملش تعليمه .. على الأقل أنا أحسن منك ..

ومدت نوال يدها تحاول أن تلمس كتف شقيقتها ، قائلة :
— ما تقوليش كده يا سامية .. ده بابا حلف انك مش
حتجوزيه .. مش ممكن يكون ده قسمتك ..

وضربت سامية اليد الممدودة اليها وصاحت : ابعدي عني ..
سيبيني .. مش عايزه أشوف حد منكم خالص .. !

ثم أسقطت رأسها بين ركبتيها ، كأنها تحاول البكاء ، فلا
تجد دموعا ..

وظلت نوال ترقبها في حنان يشوبه اشفاق وأسى ، ثم أخذت
تبدل ثيابها .. ثم خرجت لتلحق بأمها في المطبخ ، وتركت سامية
وحدها .. تركتها تستعيد للمرة الألف صور حياتها .. وصور
عبد الحميد في حياتها ..

لقد عاش عبد الحميد في حياتها كلها .. كان ابن العم الذي
التصقت به في طفولتها وصباها .. وكانت في الأيام البعيدة تعجب
به .. تعجب بذكائه ، وجرأته .. كانت تعجب به وهو يتحدث
أوامر أبيه وأمه .. وتعجب به وهو يسرق قرطيس البسكوت من
بائع الدندمة ، ويعود اليها لتشاركه في أكلها وهما يتضاحكان ..
وتطور اعجابها مع عمرها الى عاطفة أقوى من الاعجاب .. الى
نوع خاص من الحب .. هذا النوع من الحب المنظم الذي يقوم
على عملية حسابية ، لا تستطيع الا أن تستسلم لنتائجها .. فقد
كانت العائلة تعدها لعبد الحميد ، وتعد عبد الحميد لها .. كان
معروفا انهما يتبادلان الاعجاب .. وانهما في المستقبل ، سيتزوجان
وقد استسلمت لهذه النتيجة ، كأنها ولدت لها .. لم تحاول
أن تناقشها .. ومنذ أن وعت هذه النتيجة .. منذ كانت في
الحادية عشرة من عمرها ، وهى تعتبر نفسها زوجة لعبد الحميد
.. تخجل منه ، وتطيع أوامره ، وتدافع عنه في غيبته ، وتلجأ
اليه في مشاكلها الصغيرة .. وقد خلق فيها هذا التكلف احساسا
أكبر من سنها .. كانت تحس انها أكبر كثيرا من أختها نوال ..
وأكثر كثيرا من أخيها محيي .. وقريبة جدا من عمر أمها .. وكان
هذا الاحساس يدفعها الى نوع من التعالى على بقية صديقاتها ..
ويدفعها الى الصمت لتبدو به أكثر تعقلا وأكثر اتزاناً .. ويدفعها
— رغم كسلها — الى التظاهر بالاقبال على أعمال البيت وأشغال

الابرة ، لتبدو كزوجة ناجحة ..
وكان عبد الحميد يكبرها بخمس سنوات .. وكانت ترقب
بطرف عينيها تطور شبابه ، كأنها ترقب الانتهاء من خيوط
« بلوفر » تصنعه يديها لترتديه .. كانت ترقب خطوط وجهه
وهي تتضح لترسم رجولته .. وقامته وهى تطول وتتسق ..
وعندما لمحت الشعرات الاولى فى شاربه الذى بدأ يطلقه ،
أحسست انه اقترب منها جدا حتى كادت تسمع دقات دفوف
« العوالم » وهن يزقفنها اليه ..

ولكن عبد الحميد بدأ يغيب عنها طويلا .. ثم بدأت تسمع
كلمات متناثرة من فم أبيها يصفه بأنه « ولد بايظ » .. ثم تكررت
هذه الكلمات ، ورددتها العائلة كلها .. وأصبح معروفا ان عبد
الحميد « ولد بايظ » .. حقيقة لا تقبل المناقشة !

ولم تصدق هذه الحقيقة فى مبدأ ظهورها .. لم تجد فى عبد
الحميد شيئا يستحق أن يصفه بأنه « بايظ » .. أنه جرى ..
وهو طويل اللسان .. وقد دخن يوما سيجارة أمامها وهو فى
الرابعة عشرة من عمره .. وحاول مرتين أن يقبلها فصدته
بعنف .. صدته لأن العملية الحسابية التى وعثها فى ذهنها كانت
لا تسمح له بتقبلها الا بعد كتب الكتاب .. ولكن كل هذا لا يكفى
لأن يكون « بايظ » .. انه صنف آخر من الشبان غير صنف
شقيقها محبى .. وهى فى قرارة نفسها تميل الى هذا الصنف ..
انه صنف يفيض بالرجولة .. والذكاء .. والجرأة على الحياة ..
صنف يجعلها تقتنع أكثر بالزواج ..

حتى عندما بدأت تسمع همسات عن مرافقته للراقصات ..
وعن تدخينه الحشيش .. حتى فى هذه الفترة كانت لا تزال تعد
نفسها له .. وان كان تفكيرها فيه بدأ يشوبه كثير من الهم ،
وكثير من الخوف .. الخوف من أن تفقده .. الى أن جاءها نبأ
رسوبه فى امتحان التوجيهية ..

هنا فقط بدأت العملية الحسابية تختل أرقامها فى رأسها ..
فقد كان علم الحساب يفترض فى عبد الحميد أن ينجح دائما فى
الامتحان ، وأن يدخل الجامعة وينال شهادة الليسانس ، ثم
يتزوجها .. وبدأ الشك يداخلها فى مستقبلها .. وبدأت تردد بينها
وبين نفسها : « بس لو كانت أخلاقه كويسه » .. !!

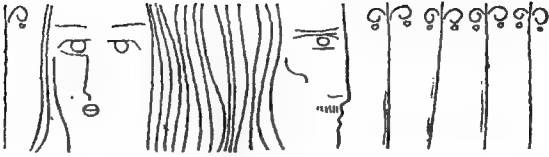
ثم رسب عبد الحميد فى الامتحان مرة ثانية .. فأصبح شكها

يقينا .. واعترفت مع بقية أفراد العائلة بأنه « ولد بايظ » .. وأخذت ترقبه كأنه رجل يخرج من حياتها ويسير بعيداً عنها ولم تفاجأ عندما رسب في الامتحان مرة ثالثة .. وعندما ترك المدرسة والتحق موظفاً صغيراً بإحدى الشركات .. وعندما ترك البيت وأصبح يعيش وحيداً تحوطه الشبهات .. لم تفاجأ ، فقد استطاعت أن تحول أحلامها ومستقبلها بعيداً عنه .. وظلت العملية الحسابية معلقة في رأسها تقيس بها كل من يتقدم إليها خاطباً ..

ولكن عبد الحميد طوال هذه الفترة .. لم ينقطع عن البيت تماماً .. كان يزورها .. وكانت تلمح في عينيه نفس النظرة التي تعودتها .. وكان يعاملها نفس المعاملة .. كأنها لا تزال شريكة مستقبله .. يأمرها .. ويسألها عن مشاكلها الصغيرة .. ويعطى لنفسه حقوقاً عليها .. فكانت تتجاهله صامتة .. ويتجاهله معها كل أفراد العائلة .. تستقبله وتودعه كابن عم لا كزوج المستقبل كل هذا حدث لها دون أن يكون موضع نقاش بينها وبين أحد من العائلة .. فان أحداً لم يفتحها في خطبتها إليه عندما كانت هذه الخطبة مقررة ، وأحداً لم يفتحها في فسخ الخطبة عندما أصبح فسخها مقروراً .. إنما كانت الخطبة شيئاً متعارفاً عليه دون أن يتخذ أى مظهر رسمى صريح ، وكذلك فسخها .. ومنذ عامين بدأ عبد الحميد يكثر من زيارته للبيت .. وبدأ الحديث عن رغبته في الزواج بها بتضح وعلو وتناقله العائلة .. ثم تقدم بنفسه ليخطبها من أبيها .. فرفض .. رفض بشكل حاسم .. رفضته العائلة كلها .. حتى أبوه رفض أن يتوسط له للزواج من ابنة أخيه .. ورغم ذلك ظل عبد الحميد يتردد على البيت مستغلاً صفته كابن عم .. ونظرته إليها لا تتغير .. النظرة التي عرفتها منه في طفولتها وصباها ، والتي تبدو كزهرة تستمد نقاءها من الطين الأسود المغمق ..

وكانت العائلة كلها تضيق بزياراته وتتهمه بالوقاحة .. أما هي فلم تكن تضيق بها .. كان الحاحه وجراته يرضيان غرورها الخفى .. كان يرضيها أن يظل عبد الحميد متعلقاً بأحلام صباه .. أن يظل على حبها .. حتى لو كان « ولد بايظ » .. وكان يرضيها أن تسمع من شقيقتها نوال قولها « اتفضل ياستى .. سى عبد الحميد بتاعك شرف » فتزهز كتفيها وتشيح برأسها

قائلة : « ياسم .. هيه تلقّحه !
ولكنه اليوم يعود اليها وفي يده سلاح يهددها به .. يهدد العائلة
كلها .. هل تعذره .. لانه انسان يحب .. يحبها ؟ !
هل تستسلم لغرورها ، وهى ترى رجلا يرتكب جريمة بشعة
ليتزوجها ؟ ! .. أم تحقد عليه .. وتكرهه ؟ !
ان ما يشقيها هو حيرتها .. حيرتها بين غرورها ، والعملية
الحسابية التى تعيش فى رأسها ..
انها ليست خائفة من عبد الحميد .. ليست خائفة من أن
تضطر للزواج به .. ولكنها حائرة فيه .. بل حائرة فى نفسها ..
وهى تبكى حيرتها .. بكت كثيرا ..
ثم وجدت بقية من دموع ، فعادت تبكى من جديد ..
وانطلق مدفع الافطار .. وانتفض قلبها كأن الطلقة أصابته ..
وفتح الباب وأظلت أمها وقالت وهى ممسكة بيدها طبق
طعام ، فى طريقها لتضعه على المائدة :
- ياللا يا ساميه .. ياللا يا حبيبتي .. المدفع ضرب ! ..



كان افطارا صامتا حزينا .. كان كل فرد منهم يشيع اللقمة الى جوفه كما يشيع فقيدا عزيزا ..
لم يتكلم الاب ولا الام ولا يحيى ولا سامية ولا نوال .. ولا ابراهيم .. حتى الكلمات القصيرة التي تعودوا تبادلها سكتوا عنها .. وتحاشوا جميعا النظر الى ابراهيم .. فانهم يخشون لو نظروا اليه أن يقتلوه بعيونهم .. ما عدا نوال .. اختلست نظرة او نظرتين ثم كفت ، حتى لا تفضحها عيناها ..
وكان افطارا سريعا .. كأنهم يهربون بعضهم من بعض .. كان كلا منهم يريد أن ينتهى من تشييع الجنازة ليخلو لنفسه .. وقامت سامية قبل أن تمد يدها الى طبق الكنافة ، وصاحت وراءها أمها : مش تستنى لما تحلى ..
وقالت سامية في حدة قاسية كأنها تشتمهم جميعا :

— ما ليش نفس !

ثم سارت الى غرفتها في خطوات سريعة حتى لتكاد تنكفئ على وجهها .. وتلفتت نوال بعينيها كأنها تستأذن المجتعيين ، وقامت لتلحق بأختها .. لتواسيها ..
ثم قام الاب ويحيى في وقت واحد ، وهب ابراهيم واقفا كأنه يعتذر عن تأخره .. وتركوا الام وحدها على المائدة .. لا تزال تأكل ولكنها لا تنظر الى الطبق الذى تأكل فيه .. وربما أكلت أكثر مما تعودت أن تأكل ، ولكنها لم تحس أنها أكلت شيئا ..

كانت ساهمة وعقلها يدور ، ويطحن وسواسها وخيالها .. كأنها كانت تأكل هذه الوسواس والخيالات .. ودخل الاب الى غرفة « القعدا » .. ووقف محيى مترددا .. ووقف ابراهيم بجانبه ينتظر من صديقه ان يدعو الى الدخول ليلحقا بالاب ، ولما وجده مترددا .. تعاده وخطا نحو غرفته - غرفة محيى - في خطوات حزينة .. ولحق به محيى ، وقال وهو يفلق الباب وراءه :
 - اظن ناخذ الشاى هنا احسن !
 وقال ابراهيم فى استسلام خافت : زى ما تحب ! .. وجلس محيى الى مكتبه وفتح كتابا ، ثم قال بعد فترة وهو ينظر الى السطور ولا يراها : انا شايف ان ما فيش مانع ان نوال تروح تجيب البدله بكره .. بس .. انما .. وتوقف محيى عن الكلام كأنه قرر ان يخفى فى نفسه شيئا .. وقال ابراهيم : بس ايه ؟ .. وقال محيى وهو لا ينظر اليه : ولا حاجة .. وقال ابراهيم وهو يتسهم : انا عايزك تطمئن يا محيى .. تاكد انه مش حيحصل لها حاجة ! .. وتعمم محيى : ربنا يستر ! .. قالها وسكت .. وبدا مقطب الجبين مكفهر الوجه متهدج الانفاس كأنه يلهث من الصمت .. كان يجرى فى صمته وراء مخاوفه .. وراء حيرته بين لهفته على اخته من ان يصيبها مكروه ورغبته فى ان يساعد ابراهيم فى هربه حتى يخرج من البيت ، فيرتاح ويريح البيت منه .. وقد قضى طول فترة ما قبل الافطار وهو يحاول ان يستقر على رأى .. وحاول ابراهيم عشا ان يساعد فى تكوين رايه .. ولكنه ظل حائرا .. وهو لا يزال حائرا حتى بعد ان قرر ان تذهب اخته لتسلم البدلة من فتحي المليجي وانقضت فترة طويلة من الصمت .. محيى يتظاهر بالقراءة ، وابراهيم يتظاهر بالتفكير .. وهو الآخر لا يستطيع ان يحصر تفكيره فى شيء .. يفكر فى نوال ، فيطغى عليه تفكيره فى نفسه وفى خطة هربه ، ثم يطفى عليه تفكيره فى عبد الحميد .. ثم يعود يحاول ان يحصر تفكيره فى نوال ، كأنه يحاول النجاة من نفسه ومن عبد الحميد ومن الدنيا كلها .. يحاول ان ينسى كل شيء ولا تبقى فى رأسه الا فكرة واحدة .. نوال .. مجرد فكرة ! !

وسمعا رنين جرس الباب الخارجى .. وقال محبى وهو يرفع رأسه عن الكتاب ويلوى شفتيه فى تقزز :

— ده لازم سى عبد الحميد شرف !

وسكت ابراهيم برهة وهو يستجمع أعصابه ليواجه بها المعركة القادمة ، ثم قال وهو يخفى عينيه حتى لا يرى محبى فيهما اضطرابه : أنا عايزك تفهم عبد الحميد انى حاقعد هنا على الأقل أسبوعين كمان ..

وقال محبى وقد ارتفع حاجباه فوق حافة نظارته دهشة :

— ليه ؟ ..

وقال ابراهيم :

— علشان يطمن انه حيفضل عارف انا فين .. وما يحاولش يراقبنى .. ويراقب البيت ، ويبلغ عنى أول ما اخرج من هنا وأروح حته ثانية ! ..

وقال محبى وقد أعاد حاجبيه الى مكانهما : معقول ..

وعاد يقرأ فى كتابه فقال له ابراهيم : مش حاتقوم تقابله ؟ ..

ورفع محبى رأسه وفكر قليلا ، ثم قال :

— بلاش .. أحسن نستنى لما بابا ينده لنا ..

كان رنين جرس الباب قد سقط على أعصاب كل من فى البيت ، وأحالها الى أسلاك تسرى فيها الكهرباء ..

وتحرك الأب فى جلسته على الأريكة « الاستانبولى » حركة فيها ألم ، كأنه أصيب بمغص مفاجئ ، وتقلصت أصابعه فوق جريدة الأهرام حتى كادت تمزقها ، ثم قرب الجريدة من وجهه كأنه يهرب فيها من رؤية وجه عبد الحميد ..

وانتهت الأم على صوت الجرس فى لفطة مفاجئة ، كأنها لم تكن تصدق أن الأجل يمكن أن يحل هكذا سريعا .. ثم اسقطت رأسها فوق كفها ، ومصمصت شفتيها فى حسرة .. ثم كأنها تذكرت شيئا ، فرفعت رأسها وقالت لزوجها فى لهجة تمر عن التصميم : أنا مش حتكلم مش حتكلم ولا كلمه الكلام كله عليك أنت .. متيها لى لو فتحت بقى مش حاخيله .. حاجيب له القديم والجديد وأحطه فوق دماغه واللى يحصل بعد كده يحصل ..

وقال الأب وهو يرفرف كلماته : طيب اسكنى .. ربنا يستر .. وكانت سامية جالسة فى غرفتها ساهمة لا تلتفت الى محاولات اختها وهى تسرى عنها ، فانتفضت عندما سمعت جرس الباب ،

وجحظت عيناها والتفتت الى اختها وامسكت بيدها وضغطت عليها في قسوة ، وقالت وهى ترتعش وصوتها يرتعش معها :
— أنا مش حا قابله .. قولى لبابا انى مش حا قابله ..
مش ممكن .. موتونى احسن !

وقالت نوال وهى تحاول أن تحتفظ بهدوئها :
— يا شيخه خليكى عاقله .. ايه كمان حنة الواد اللى عامله له قيمة .. ده بكره ياما نضحك عليه .. حا نعمل فيه فصولات تطلع من نافوخه .. أنا حاروح أفتح ، وانتى ساوى شعرك .. والا أقول لك خليكى كده ، علشان أما يشوفك يغير رأيه ، ولا يتجوزش !

وجذبت يدها من يد اختها وهى تضحك ضحكة مفتعلة ، ثم خرجت ، وما كادت تخرج حتى ضاعت ضحكتها من فوق شفتيها .. وحملت الشفتان الما مرا فاض به قلبها ..
وفتحت الباب ، واستقبلت عبد الحميد دون أن تنظر اليه ، وأدارت له ظهرها واتجهت نحو الداخل ، وتركته يدخل وراءها

وقال عبد الحميد بعد أن أغلق الباب :
— انتم مش قافلين الباب بالمفتاح ليه ؟ !
ولم ترد عليه نوال .. واستطرد قائلا وكان يجرى وراءها :
— هو عمى فين ؟ ..

وقالت دون أن تلتفت اليه : في أودة « القعاد » ..
وتركته ودخلت غرفتها ..

ووقف عبد الحميد على باب حجرة « القعاد » كأنه يستأذن في الدخول .. ورفع الاب اليه وجها صامتا .. وعينين صامتتين .. ثم أخذ بطوى الجريدة في بطنه .. ثم قال وهو يقوم نصف قومة :
— انفضل يا ابنى .. انفضل ..

ودخل عبد الحميد وانحنى يقبل يد عمه .. ثم مد يده الى زوجة عمه ، فمدت له يدها وهى تدير رأسها الناحية الأخرى ، ثم سحببت يدها قبل أن يقبلها كأنها تخاف من لسع شفتيه .. وجلس صامتا يدعى الأدب ، وهو يحاول أن يخفى ابتسامته التى تزغرد في صدره ، ويحاول أن يهدىء من نظرات عينيه حتى لا تكشف عن ذكائه الحاد الذى يبرق فيهما .. ويحاول أن يضع رأسه في وضع يدل على الحياء والتواضع ، فينكسه .. ثم لا يستريح الى هذا الوضع ، فيميل بعنقه ناحية اليمين .. ثم يتصور

انه من الافضل أن يميل به ناحية اليسار .. ثم تضايقه هذه المحاولات فمرفع رأسه ويواجه به عمه ثم يعود وينكسه من جديد وتنحج الأب ثم قال وهو يلم ساقيه تحته ، ويفرد الجريدة من جديد : أزي والدك ؟ ..

وقال عبد الحميد في أدب : كويس .. الحمد لله ..
وفتح الأب صفحة من الجريدة وهو يقول : قلت له حاجة ؟ ..
وقال عبد الحميد وهو يتمايل برأسه تعاجبا بذكائه :

— قصد حضرتك يعنى
وقاطعه الأب في حدة وهو ينظر اليه في تحد :
— أيوه .. قصدى قلت له حاجة عن وجود ابراهيم عندنا ؟ !
وتراجع عبد الحميد ، وعاد الى حالة الأدب التى يدعيها ،
وقال وكأنه يصد من نفسه تهمة الذكاء :

— طبعاً لا .. مادام حضرتك ما قلتش له !
وقال الأب وهو يعود الى الجريدة : عملت طيب ..
وتتمت الأم دون أن يسمعها أحد : وده يعمل طيب أبداً .. !
ثم مصمصت شفتيها ، وعادت تسند رأسها على كفها كأنها تخشى عليه أن يسقط من فوق عنقها ..

وقال عبد الحميد بعد فترة صمت : آمال فين محبى ؟ ..
وقال الأب وهو لا ينظر اليه : فى أودته ..
ثم استطرد كأنه يريد أن يقنع عبد الحميد بأنه لم يعد يخافه ،
ولم يعد يخفى شيئاً : ومعاها ابراهيم ..
وسكت عبد الحميد ، ونظر الى الأب من تحت جفنيه ، كأنه يتسلل بهما الى موضع يطعنه منه ، ثم قال وهو يهم بالقيام ،
وكانه هو الآخر يريد أن يقنع الأب بأنه مصر على أن يتدخل فى شئونه : اما أقوم أقعد معاهم ! ..

وقال الأب وهو يستقط الجريدة عن وجهه : لا .. خليك هنا
ثم استطرد ملتفتا الى زوجته :

— اندهى لمحبي يا تحية وخلي الاستاذ ابراهيم يتفضل معاه !
وأسرع عبد الحميد قائلاً كأنه يستهمل زوجة عمه :

— بس فيه حاجة يا عمى أحب أقولها قبل ما ييجى محبى ..
وقال الأب في قرف : قول ..

واستطرد عبد الحميد :
— قصدى الموضوع اللى كلمت فيه حضرتك النهاردة الصبح

.. موضوع سامية .. انا عارف ان الظرف مش مناسب ..
 انما كل اللي عايزه كلمة من حضرتك ..
 واكفهر وجه الاب وقال كأنه يصفعه بلسانه :
 - وتفكر ان الظرف مناسب علشان تطلب كلمة من حضرتي
 .. انا ما عرفتش اكلّمك النهار ده الصبح في المكتب .. انما ..
 وسكت الاب فجأة .. فقد تذكر الخطة التي رسمها لنفسه ..
 تذكر انه قرر أن يتظاهر بالموافقة على ما يطلبه عبد الحميد ، حتى
 يتجنب شره ..
 وقال عبد الحميد في صوت هادىء كأنه أمد درسا حفظه جيدا :
 - ياعمى انت عارف انى عايز سامية من زمان .. من يوم ما
 وعيت .. وسبق طلبتها السنة اللي فاتت .. وجيت ا مبارح
 علشان أقول لحضرتك انى اشتغلت شغلة كمان بعد الظهر ..
 اشتغلت مندوب شركة تأمين .. باطلع منها بخمستاشر جنيه في
 الشهر ، أقله .. فوق ماهيتى يبقوا سبعة وعشرين جنيه ولسه
 .. انما ما قدرتش اكلّم حضرتك ا مبارح .. ماجتش فرصة ..
 رحّت لك النهاردة في المكتب .. الظروف اللي جدت مالهاش دعوة
 بالموضوع .. وأنا مش عايز اكرر من كلمة .. يا آه ، يا لا ..
 حضرتك واخذ عني فكرة وحشه خالص .. انا صحيح غلطت وأنا
 صغير ، انما دلوقت خلاص .. عقلت .. لو سألت مدير الشركة
 بتاعنا يقول لك انى أحسن موظف عنده ..
 وكان الاب يستمع اليه ، كأنه يستمع الى قرار اتهام ، لا الى
 مراقبة دفاع .. واستجمع كل ارادته ليحتفظ بهدوئه ، ويريح
 وجهه من الألم ، ثم قال :
 - على كل حال انت ابن أخويا ، وسامية بنت عمك .. ما
 خافش عليها معاك .. وربنا يسهل لك ، ويسهل لها ..
 وتهلل وجه عبد الحميد ، وقال كأنه لم يعد يستطيع ان يحرم
 نفسه لذة انتصاره : هيه فين ؟ ..
 ونظرت الأم اليه كأنها تخنقه بعينيها ثم تمتمت : مصايب ا ..
 ولم يسمعها عبد الحميد ، وماد يقول للأب :
 - حضرتك قلت لها حاجة ؟ ..
 ورفع الاب عينيه ، وقال في تقزز لا يستطيع أن يخفيه :
 - أبوه .. قلت لها ا ..
 وقال عبد الحميد في لهفة : وقالت ايه ؟ ! ..

وسكت الأب قليلا كأنه لا يستطيع أن يكذب على لسان ابنته ،
ثم قال : والله البنات فى الحالة دى ما يقولوش حاجة بيسكتوا !
وعاد عبد الحميد يسأل : انما ...

وقاطعه الاب صارخا وكأنه لم يعد يطبق :
— انت بتحقق معايا ولا ايه يا ولد .. اختشى .. عيب ..
وقال عبد الحميد وهو يتراجع ، وفوق شفثيه ابتسامة باهتة
أسفة ، كأنه يلوم بها ذكاءه :

— أنا أسف .. الحقيقة فرحتى هيه اللى جرائنى ..
وقال الاب فى لهجة حازمة وقد بدأ يستعيد هدوءه :
— المسألة دى مش عايزك تحجب سيرتها لغاية ما الاستاذ
ابراهيم يسبب البيت وهو بالذات مش عايزه يعرف بيها ، فاهم
وقال عبد الحميد والابتسامة لم تنسحب بعد من فوق شفثيه
الغليظتين : حاضر .. لك حق يا عمى ..

والتفت الاب الى زوجته وقال- كأنه يستنجد بأحد ليساعده
على عبد الحميد : قومى أندهى لمحيى يا تحيه ..
وقامت الام كأنها تشد معها أطنانا من الحديد ، وقالت :
— واقوم بالرة أنام .. مش عارفه الليلة مالى ! ..

وخرجت الام وهى تسير فى خطوات ثقيلة متعبة .. ونظر الاب
الى عبد الحميد ثم عاد الى جريدته وهو يقارن بينه وبين ابراهيم
.. لايدرى لماذا .. ولكنه تمنى ساعتها لو أن ابن أخيه هو
ابراهيم .. حتى لو سجن ، وشنق .. أخف عليه أن يعطى ابنته
لرجل مشنوق من أن يعطيها لعبد الحميد ..

وتنحنح عبد الحميد ، ثم قال وهو يعتمد الأضفى على سؤاله
لهجة الاهتمام : والاستاذ ابراهيم حا يقعد هنا كتير يا ترى ؟
ورفع الاب عينيه عن سطور الجريدة كأنه يستعين بالله ، وقال
وهو يفلق أبواب الحديث : ماعرفش .. ربنا يسهل له ! ..
ودخل محيى ، وخلفه ابراهيم ..

وقام عبد الحميد واقفا .. ولم يتحرك الاب انما اهتزت
الجريدة فى يده هزة خفيفة ، ثم عادت ثابتة أمام وجهه ..
ومد محيى يدا طرية باردة الى عبد الحميد ، كأن دماءه
وأعصابه ترفض أن تشاركه فى التحية ، وقال فى قرف :
— أزيك يا عبد الحميد ..

ولم يرد عبد الحميد ، وسحب يده من اليد الطرية وتوجه بها

الى ابراهيم ، وقال وهو يصافحه في حرارة تبدو ولا تدفىء ،
وبين شفثيه ابتسامة واسعة تفتح فمه ، كأنه يستقبل به طبيب
أسنان : أهلا .. أهلا .. ده شرف كبير ..
وقال محيي وهو ينظر ساخرا :

— الاستاذ ابراهيم حمدي .. طبعاً تعرفه ! ..
وقال عبد الحميد وهو لا يزال متطلعا الى ابراهيم : مين
ما يعرفوش ، البطل اللي اتقد البلد من الخونة .. أهلا وسهلا ..
وقال ابراهيم في برود : تشرفنا ..
وكان ابراهيم ينظر اليه بكل عينيه الواسعتين كأنه يفوس بهما
في أعماقه .. وظل ينظر اليه .. لا يخفض عينيه عنه .. حتى
اضطر عبد الحميد أن يحول نظره عنه ، وبتلفت حوله باحثا عن
مقعده .. وقال عبد الحميد بعد أن جلس :

— أنا أرجوك أنك تعتبرني زى محيي تمام .. وتعتبرني في
خدمتك دايما .. اى حاجة تفتكر انى اقدر أعملها قول لى عليها ..
وقال ابراهيم في اختصار : متشكر ..

ومضت فترة صمت ، عاد عبد الحميد بعدها يقول :
— انما تعرف ان ما حدث كان ممكن يظن أنك هنا .. أنا
نفسى ماكنش ممكن أصدق ! ..

وتعلم الأب ثم قال في حدة وهو يدير رأسه الى عبد الحميد :
— ايه الكلام البايخ اللي بتقوله ده ماثشوف لك سيرة تانيه !
وسكت عبد الحميد ، بعد أن نظر الى ابراهيم كأنه يشهده
على عقلية عمه .. وقال ابراهيم بعد فترة ، وهو يحاول أن يدرس
شخصية عبد الحميد أكثر : والأخبار ايه في البلد ؟

وقال عبد الحميد في حماسة وقد أشرق وجهه كأنه كسب
اطمئنان ابراهيم : البلد حالتها زقت دول حيودوا البلد في داهيه
حايبيعوها بيع للانجليز .. الواحد مش عارف يعمل ايه .. نفسى
ألم على شوية شبان ، ونعمل حاجة ننقذ بيها البلد ..
وابتسم ابراهيم كأنه عرف حقيقة عبد الحميد ..
وقال محيي ساخرا : يا سلام .. من امتى باه ياسى عبد الحميد
الوطنية دى كلها ؟ ..

وقال عبد الحميد كأنه غضب : أنت ماتعرفنيش يا محيي
ماتعرفش أنا عملت ايه ولا باعمل ايه أرجوك تسكت !
وهز محيي كتفيه تماديا في السخرية وسكت ..

وسكت كل من الغرفة ..

وبدا عبد الحميد يحس أن الثلاثة ينظرون إليه كأنهم يضربونه
بمعونهم .. وأنهم يحاصرونه بأنفاسهم كأنهم يبصقونها في وجهه ..
وأحس أنه أخطأ في تقديم نفسه إلى إبراهيم .. كان يجب أن
يبدو أمامه أكثر رزاة ، وأكثر تعقلا وأن يبدو كأنه مقدر لخطورة
الظروف التي تحيط بالعائلة .. وأخذ يحدث نفسه : « ويجب
أن أغير الاتجاه .. سأبدو صامتا .. مقطبا . ولن أسأل عن
شيء .. سأتركهم يقولون لى كل شيء بلا سؤال .. يجب أن
أستعمل ذكائى .. كل ذكائى » ..

وكانت قسماث وجهه وهو يحدث نفسه تتغير حسب ما يقرره
فاختفت ابتسامته ، وهدأت عيناه ، وبدأ رزينا وقورا ، مفكرا ،
كانه يفكر في موضوع خطير ..

وفي نفس الوقت كان إبراهيم يحس بأن العائلة تخطئ في
معاملة عبد الحميد هذه المعاملة الجافة .. يجب أن يشعره
بثقتهم فيه .. يجب أن يدعوه يطمئن إليهم وأن يتجاهلوا نياته
السيئة حتى لو بدت صريحة .. وأخذ يفكر في كلمة يقولها تقربه
من عبد الحميد ..

وقبل أن يقول شيئا ، وقف عبد الحميد وسار متجها إلى
خارج الغرفة ، ولحقه صوت الأب : رايح فين ؟ ..
والتفت إليه عبد الحميد دهشا ، كأنه يماثبه على سوء ظنه ،
وقال في أدب وقور : رايح اشرب يا عمى ..

وخرج عبد الحميد ..
ومال إبراهيم برأسه إلى محبى وهمس في أذنه :
- حسن معاملتك له شويه ؟

ورفع الأب رأسه على صوت الهمس ، ثم عاد ووضع ثانيا
في الجريدة ..

لم يكن عبد الحميد يريد أن يشرب .. كان يريد أن يتعد
عن الغرفة ريثما يبدل شخصيته وأسلوبه ، ويعود إليها في
شخصية جديدة وأسلوب جديد .. وكان يريد أن يبحث عن
سامية ليطمئن على أحلامه .. وليتزود من عينيها بالدعة والبراءة
والهدوء .. كل ما لا يجده في نفسه يجده في عينيها ..
وسار نحو المطبخ وهو يدق الأرض بقدميه كأنه يوقظ
النائمين .. وخرجت نوال من غرفتها على وقع قدميه ، ونظرت

اليه كانها تقيس طوله وعرضه ، ووقف قبالتها وهو يهمس ،
بينما يطل بعينيه داخل الغرفة : فين سامية ؟! ..
وقالت نوال وهى تبتعد عنه كانها تزيع نفسها من أمام
عينيه : أهى قدامك ! ..

ثم سارت الى داخل المطبخ ، وهى تعتمد أن تترك سامية
تواجهه وحدها .. وخطا عبد الحميد خطوة ووقف يسد باب
الغرفة ، وقال فى صوت خافت : ازيك يا بنت عمى ؟!
وكانت سامية واقفة فى وسط الغرفة مزتكزة على حافة
السريـر ورأسها مدلى فوق صدرها كأنها تبحث فى قلبها عن مزيد
من الدموع .. ورفعت عينها اليه بفتة وقد فوجئت به ..
وهمت أن تفضـب وتثور ، ولكنها التقت بنظرته اليها .. النظرة
التي تعودتها منه فى طفولتها وصباها ، والتي تبدو كزهرة تستمد
نقاءها من الطين الاسود العفن ..

وضعف غضبها ، وخفت ثورتها .. وأشاحت عنه بوجهها
كانها تفر منه .. تفر من طفولتها وصباها .. وتفر من غرورها
وهى تواجه الرجل الذى يلهث وراءها
وعاد عبد الحميد يقول فى صوته الخافت ، كأنه يخفى أحلامه
فى طياته : انت مش قاعده معنا ليه ؟! ..
ولم ترد عليه .. انما ارتفعت الدماء الى وجنتيها ، كانها
عادت اليها لتحميمها .. من نفسها !

وخطا عبد الحميد خطوة داخل الغرفة وهو يقول :

— مابتـرديش ليه مالك مبوزة كده ؟!

والتفتت اليه سامية ، وقالت وهى تحاول محاولة يائسة أن
تحتفظ بهدوئها : من فضلك سيبنى .. دلوقت ! ..
وقال وهو يخطو خطوة أخرى نحوها : إيه بس اللى مزملك ؟!
وصرخت فى وجهه كأنها لم تعد تحتـمل :

— ابعد عنى .. اوعى تقرب لى .. أنا باقولك أهو .. احسن
والله .. والله .. أندـه لبابا !

وقال فى جد كأنه يستعمل حقه عليها .. الذى تعودـه فى طفولته
وصباها : سامية .. جرى لك إيه .. هوه عمى قالك إيه ؟

وقالت وهى تنكس رأسها من جديد كأنها على وشك البكاء :

— ياريتـه ما قال لى حاجة !

وقال كأنه يربت بصوته على قلبها :

— مشى ده اللي كنا عاوزينه طول عمرنا ؟
قالت وكأنها أهينت :

— أنا ماكنتش عايزاك .. مين قالك انى كنت عايزاك .. اخوز
واحد ماكملش تعليمه وأخلاقه زفت وقطران !
قال وهو يبتسم وكأنه يهزأ من عقليتها :

— واللى كملوا تعليمهم عملوا ايه يعنى .. عمى ماهو كمل
تعليمه ، وبعد ثلاثين سنة لسه موظف درجة خامسة !
وقالت تقاطعه فى حدة : ضفر بابا برقبتك ..
واستطرد كأنه لا يابه بكلامها :

— ومحيى عاش طول عمره يسمح عينيه فى الكتب ، وبكره
يتوظف باتناشر ولا خمستاشر جنيه .. ماتبقيش عبيطة ..
التعليم مش مهم ، المهم الشطارة .. والمهم أنا وانت .. احنا
طول عمرنا مكتوبين لبعض .. طول عمرى حاسس انك ليه وانت
حاسه انى لك .. فاكرك لما كنت باجيب لك البسكويت ونقعد
ناكله سوا .. النهارده حاجيب لك كل حاجة .. حاجيب لك
بيت بحاله .. وكل لقمة حناكلها سوا ..

وقاطعته سامية وهى تهز رأسها فى عنف تحاول أن تسكته ،
فيتأرجح شعرها خلف رأسها كأنه يقول « لا .. لا » قاطعته
قائلة وهى تدق الأرض بقدمها :

— البسكويت اللي كنت بتجيبولى كنت بتسرقه من بتاع
الدندرة .. حترق لى البيت متين باترى ؟!

وأرخى عبد الحميد عينيه كأنه يكبت جرحا انشق فى قلبه ،
وقال : ماتطوليش لسانك يا بنت عمى ، أنا مطول بالى عليكى ،
لانى عارف ان الكلام ده ماتتقوليهش بلسانك .. بتقوليه بلسان
عمى .. لسان العيلة كلها .. العيلة اللي ظلمتى وظلمتك معانا
وقالت سامية وهى لا تزال تتحدها :

— وكان مين ظلمك لما سبت المدرسة قبل ما تاخذ الشهادة ؟!

وقال عبد الحميد وهو لا يزال صابرا :

— رجعتنا للشهادة .. ياستى مستعد ابتدى اذاكر من جديد
وأخذ لك ميت شهادة ! ..

وسكتت سامية ، وأشاحت عنه بوجهها ..

واستطرد وهو يقترب منها أكثر :

— بس على شرط تذاكرى معايا ، وتسمعلى درس بدرس ؟

ومد يده يحاول أن يمسك بيدها ، فابتعدت عنه قائلة في حده : أوعى تلمسنى .. أبعد عنى .. مش عايزه أشوفك مش عايزه يا أخى .. هوه بالعافية !
 وسكت عبد الحميد ، وأرخى عينيه فترة ، ثم عاد ورفعهما وقال كأنه يتنهد : سامية ..
 قالت وهى لا تزال محتدة : عايز ايه عاوز منى ايه خلصنى قال وهو يتسم فى يأس :
 — ولا حاجة .. عايزك تضحكى .. بتسمى على الأقل !
 وفتحت سامية شفيتها عن أسنانها فى حركة مفتعلة ، وقالت : أهو .. أدبنى ابتسمت .. اتفضل باه ! ..
 وقال عبد الحميد وهو بهم بالتحرك ولا تزال النظرة فى عينيه لا تتغير .. النظرة التى تبدو كزهرة تستمد نقاءها من الطين الاسود العفن :
 — انا حتفضل دلوقت .. وبكره حاشوفينى ثانى !
 وقالت سامية فى صوت ضعيف كأنها تأسف لذهابه :
 — مش عايزه أشوفك لا بكره ولا بعده ..
 قال وبين شفيتها ابتسامة الواصل :
 — حاشوفينى بكره وبعده وكل يوم فى عمرك ..
 واستدار لها وخرج من الغرفة ، وعيناها تلهثان وراءه ..
 وذهب الى غرفة « القعاد » ، وتمهل قليلا على بابها وهو يدير عينيه فى الجالسين ثم كأنه اكتشف انه تعب من النظر الى وجوههم وتعب من الجو المضطرب الذى يحيط بهم ، فتقدم وهو يقول : تسمح لى يا عمى ..
 ومد يده ليلتقط يد الأب ، فأعطاهما له دون تردد ، قائلا :
 — سلم على والدك ..
 وانحنى يقبل يد عمه ، ثم مد يده الى ابراهيم وقال فى وقلر :
 — شد حيلك !
 ورد ابراهيم وهو يبتسم له ابتسامة حاول أن تكون كبيرة :
 — الشدة على الله ..
 وقال محبى كأنه يتودد الى عبد الحميد :
 — ماتخليك شوية .. لسه بدرى !
 وقال عبد الحميد وهو لا يزال محتفظا بوقاره :
 — اصل ورايا ميعاد .. تصبحوا على خير ..

وخرج وراءه محبى زيادة فى التودد اليه ، وقال له عبد الحميد وهما عند الباب :

— اتمد على يا محبى .. أنا دلوقت بقيت مسئول معاك .. لازم تقولى كل حاجة أول بأول .. علشان أكون جنبك

وقال محبى وهو يفتح له الباب :

— طبعا .. ما أنت حاتكون معانا كل يوم

وضغط عبد الحميد على الباب حتى لا يفتحه محبى ، ثم همس قائلا : هوه حايقد هنا. إذ آيه .. ما تعرفش ؟!

وقال محبى فى لهجة طبيعية :

— أقله أسبوعين .. هوه عامل حسابه على كده !

وهز عبد الحميد رأسه ، ثم خرج وهو يقول :

— ماتنساش تقفل الباب بالمفتاح !

ونزل السلم وهو لا يزال متقمصا الشخصية الوقور التى قرر أن يبدو بها أمام العائلة .. ثم ما كاد يصل الى الشارع حتى عاد الى طبيعته .. والتمعت عيناه بالذكاء النشط .. وارتفعت الى شفتيه ابتسامته الساخرة التى تتسلل من تحت شاربهِ الرفيع كأنها تتسلل من الظلام .. وأسرت خطواته كأنه يريد أن يصل الى نهاية الحياة قبل غيره

وسار الى محطة الاوتوبيس وهو يفكر فى سامية .. انها تريد ان يأخذ شهادة .. القبية .. ماذا تجديه او تجديها الشهادات ؟ لقد عاش طول حياته معتمدا على ذكائه .. وأخذ كل ما يريد من الحياة بالذكاء .. الذكاء وحده . ولو عاد الى صباه والى مدرسته مرة ثانية لما فكر فى أن ينال شهادة .. ولما أراد أن يكون مثل أخيه محبى .. ان هؤلاء الناس من أمثال محبى لا يعيشون الحياة ، ولكنهم يوجدون فيها فقط .. انهم لا يساوون أكثر من قصاصة الورق التى يحملونها ويسمون بها شهادة .. أما هو .. فانه يساوى الحياة كلها .. كل ملذاتها ، وكل جمالها ، وكل نشاطها .. وهو يساوى سامية أيضا .. وسياخذها بدون شهادة .. سياخذها بذكائه ..

انه يحبها .. وحبا يختلط بكبريائه ، وبامتداده بنفسه .. فهمى الشيء الوحيد الذى خسرهُ بسبب ذكائه ، ولكنه سيستردها بالذكاء أيضا .. سيستردها وينتصر بها على عائلته كلها التى لا تؤمن بطريقته فى الحياة .. سيستردها ويأخذ معها خمسة

آلاف جنيه .. ان هناك خمسة آلاف جنيه بين يدي عمه .. ولكنه يترفع عنها ! القبي .. لماذا يترفع عنها ؟ الوطنية !! ولكن ما دخل الوطنية هنا .. ان ابراهيم حمدي سيقبض عليه حتما ان لم يكن اليوم ففدا .. ولن تنقذه وطنية عمه .. فالموضوع ليس موضوع وطنية .. ولكنه موضوع خمسة آلاف جنيه .. من يأخذها .. اذا لم يأخذها هو ، فسيأخذها غيره .. وهو اولى بها .. انه يستطيع ان يبدأ بها مشروعا تجاريا ضخما .. وأن يصبح من كبار الاثرياء وأن يبنى لسامية فيلا .. ويشتري لها سيارة .. وخدم وحشم .. ومصاغ ومجوهرات .. ولن يكلفه كل ذلك أكثر من مكالمة تليفونية لضابط البوليس السياسي .. أو للنائب العام .. وبعدها يقبض المكافأة السخية .. الخمسة آلاف جنيه .. بعد أسبوعين فقط .. عندما يخرج ابراهيم حمدي من بيت عمه ، سيرفع سماعة التليفون ويطلب بالخمسة آلاف جنيه .. ولو كان عمه أكثر ذكاء .. لو رأى الدنيا على حقيقتها ، لما أحوجه الى الانتظار هذين الأسبوعين ولاشارك معه في تسليم ابراهيم حمدي للبوليس ثم اقتسم معه المبلغ .. ولكنه قبي .. هذا العم .. وما أكثر الاغبياء في هذا البلد ..

ونزل من الاوتوبيس ، وسار متجها الى شارع سليمان باشا ، وهو لا يزال سادرا في أفكاره .. ثم جلس الى مائدة في المقهى الذى تعود التردد عليه وصفق مناديا الجرسون ، وطلب منه أن يأتى اليه بدفتر التليفون .. ثم أخذ الدفتر بين يديه فى لهفة وبدأ يقلب صفحاته فى اهتمام .. ووقف عند اسم « الاميرالاي محمد بك همام - رئيس البوليس السياسى » .. ثم أخرج من جيبه مفكرة صغيرة وسجل فيها نمرة تليفون الاميرالاي محمد همام . ثم عاد يقلب الصفحات ، ووقف عند اسم « النائب العام » وسجل فى مفكرته رقم تليفونه ..

وطوى دفتر التليفون .. وجاء أحد أصدقائه وخبط على كتفه قائلا : الليلة فين باذن الله ؟ ! ..

وقال ضاحكا فى قهقهة عالية كأنه يعلن بها انتصار ذكائه :

— الليلة للصبح ، واللى خلقك !!

وقام يحتفل بالذكاء ..



يوم آخر !! ..
 أنه اليوم الثالث منذ طرق ابراهيم باب البيت .. اليوم
 الثالث فقط .. ورغم ذلك فكل من في البيت يحس انه عاش
 عمره كله وسط المشكلة .. يأكل المشكلة ، ويشرب المشكلة ،
 وينام ويصحو في المشكلة .. ويتنفس المشكلة .. كأنهم لم
 يعيشوا أبدا الا وبينهم بطل هارب تطارده الحكومة ، وتضع
 للقبض عليه مكافأة قدرها خمسة آلاف جنيه ، وتهدد كل من
 يؤويه بالسجن ثلاث سنوات ..
 وجاء الصباح الجديد ، وكل فرد في العائلة يعرف دوره ،
 ويعرف احساسه وعواطفه ، ويعرف ما يدور برأسه .. لا شيء
 جديد .. وليسوا في انتظار شيء جديد .. لا شيء يزيد من
 همهم ، فقد تشبعوا بالهم حتى لم يعد فيهم متغذ لهم جديد ..
 ولا شيء يريح .. فلن يريحهم الا أن يخرج البطل من البيت ..
 وكل منهم يتحرك في بطء كأنه يخشى أن أسرع في حركته أن
 يوقظ البوليس .. وكل منهم قد أرخى جفونه فوق عينيه كأنه
 يتجاهل ما حوله وما في نفسه .. وكل منهم قد تهدل كل ما فيه
 كأنه استسلم للقدر .. وكانت نوال أول من استيقظ ..
 ربما لم ينم أحد في البيت ، وربما لم تنم هي أيضا .. ولكنها
 كانت أول من فتحت عينها ، وأبقتها مفتوحة وكفت عن
 محاولة النوم ..
 وكانت الساعة الخامسة صباحا عندما فتحت عينها ..
 واخذت تستعرض العمل الذي تقرر أن تقوم به .. ستذهب

لاستلام بدلة الضابط من فتحى الملبجى .. ستقبله في ميدان الكوبرى .. بجانب دكان بائع السجائر .. و .. وأخذت تستعرض كل التفاصيل .. تفاصيل كثيرة يصورها لها خيالها .. وكانت تكاد ترى بعينيها ميدان الكوبرى .. كل شبر فيه .. وترى عربات الترام والناس الجالسين في العربات .. وعسكري البوليس الذى يروح ويفدو هناك .. وطفلا يجمع أعقاب السجائر .. وعربة كارو محملة بالخضار .. وسيارة كاديلاك تمرق وفيها شاب .. والشاب يلتفت إليها ويطلق صفيرا يعبر به عن اعجابه .. وشحاذا يقترب منها وتنهره بشدة .. وبعض طلبة الجامعة يتسكعون حولها ..

كل هذه الصور تمر أمام عينيها ، وهى تعبس حيناً ، وتهذا حيناً ، وترتجف حيناً ، وتبتسم حيناً .. ولم تكن تعبس أو تبدأ أو ترتجف أو تبتسم للصور التى تمر بخيالها ، إنما تبعا لاحساسها وكان احساسها غير مرتبط بخيالها ، كان احساسها يتحرك وحده في ناحية ، وخيالها يتحرك في الناحية الاخرى .. وكان المجهود الذى تبذله ، وتتألم في بذله ، هو محاولة الربط بين هذا الخيال وهذا الاحساس .. كانت تحس بالخوف بينما ترى في خيالها صورة العربة الكارو المحملة بالخضار .. ثم يخف احساسها فجأة فتكاد تبتسم كأنها مقدمة على لعبة مسلية ، ثم ترى في خيالها صورة عسكري البوليس ينظر اليها شزراً . وكانت خلال هذه الحيرة تنجح في محاولتها الجمع بين خيالها واحساسها لبرهة قصيرة تتسامل خلالها : « لماذا حدد لها فتحى الملبجى موعداً في هذا الميدان المزدحم بالحركة .. أما كان الأجدى إن يلتقيا في مكان منزو أكثر هدوءاً وأكثر أمناً ؟ » ثم كانت تجيب نفسها : « لا بد أن هذا المكان أكثر درءاً للشبهات ، وأبعد عن مراقبة البوليس ! »

وكانت عندما تحد هذا الجواب تبتسم كأنها تهنىء نفسها ، وكأنها أصبحت فعلاً عضوة عاملة في جمعية سرية وطنية ! ثم كان خيالها يعود ويفترق عن احساسها ، وتعود ثانية الى حيرتها وتخطبها الى أن تنجح مرة ثانية في السيطرة على تفكيرها ، فيقفز امامها سؤال آخر : « ماذا يحدث لو طلب منها فتحى الملبجى أن تركب معه في السيارة بلعمى الذهاب لاحتضار البدلة ، كما حذرها أخوها ؟ هل تطيعه وتركب معه ؟ »

وكانت تزم شفيتها وتجيب نفسها في اصرار : « لا .. لن اركب معه .. مستحيل ! »

ثم كانت شفتاها تنفرجان وخلجات وجهها تلين وهي تقول لنفسها : « ولكن ابراهيم هو الذى ارسلنى اليه .. وابراهيم رجل نبيل .. لا يمكن أن يرسلنى الى شاب لا يطمئن اليه .. لا يمكن أن يعرضنى لما يرضاه لى .. لا بد انه واثق من فتحى المليجى ، ويجب أن اثق به انا أيضا ، سأركب سيارته لو طلب الى ، سأذهب معه الى آخر الدنيا لو اراد فى سبيل ابراهيم ! وظل هذا هو حالها الى أن تركت الفراش .. وتركت فيه اختها لا تنام ولا تستيقظ .. وبدأت الحياة تدب فى أرجاء البيت .. حياة بطيئة متوترة كأن البشرية كلها تحتاز الصراط المستقيم .. وخرج الاب الى عمله .. وأمسكت الأم بالمقشة وانحنت فى تناقل والم تكنس الارض .. وهم محبى بالذهاب الى الجامعة ، واقترب من نوال وهي تساوى الفراش ونظر اليها من وراء نظارته فى اسى ، وقال : خدى بالك من نفسك ! .. ثم استدار لها قبل أن يسمعها ترد عليه ..

وأستطاعت سامية أن تترك الفراش .. وسارت كسولة متعبة الى المطبخ لتبدأ فى اعداد الاواني ، دون أن تغسل وجهها أو تصلح خصلات شعرها المدلاة فوق جبينها .. ولحقت بها الأم بعد قليل .. واتجهت نوال وتقرت على باب غرفة محبى لتفرج عن ابراهيم وتدعه يذهب الى الحمام ، وقالت وبين شفيتها ابتسامة طيبة تحمل فى طيبتها تنازع خواطرها : صباح الخير ..

ورد ابراهيم وكأنه يرى فى وجهها نور الصباح : يسعد صباحك وتركتك ليدخل الحمام ، ويعود .. ثم عادت اليه تحمل صينية الافطار كمعادتها منذ التقيا .. وقال لها وهو يبحث عن نفسه فى عينيها : انا باتعبك يا نوال ..

قالت فى حياء : لا .. أبدا ..

قال كأنه يذكرها : انا لولا انى متأكد ان مش حيحصل لك حاجة ، ما كنتش ممكن أبعتك لفتحى !

قالت كأنها مطمئنة : انا مش خافه ..

قال وهو يجد فى نفسه جراحة عجيبة ليظل مركزا عينيه على وجهها : تنزلى من هنا الساعة اثنا عشر الأ ربع .. علشان ما تقفيش فى الميدان كثير !

قالها في صوت متنهد كأنه يحدثها عن حبه !
وقالت ولا يزال حياؤها يربكها أمام عينيه السلطين عليها :
— بس مش عارفة أقول لاما ايه علشان تخلىنى أنزل ؟
وقال ابراهيم : آه صحيح .. حاتقوليلها ايه ؟
قالت بعد تفكير :

— مش حاقول لها حاجة .. حانزل من غير ما تعرف !
قال وهو دهش : ازاي .. مش معقول .. ما تقوليلها انك
رايحه لواحد صاحبك ، زى امبارح !
قالت في هدوء كأنها تعرف جيدا ما تقول :
— لو قلت لها ، ومارضيتش .. حتفضل حاطاني جنبها طول
النهار .. بلاش أقول لها أحسن !
قال وكأنه يتكلم بشفتيه بينما قلبه يتكلم حديثا آخر : وبعدين
قالت وهي تبتسم :

— ماتخافش .. أنا حانزل واجى من غير هيه ما تعرف !
وانسحبت من أمامه وقلبه ينسحب وراءها ، والتفتت اليه
قبل أن تخرج ، وقالت كأنها تبحث عن حجة لتزود منه بنظرة
أخرى : مش عايز حاجه ! ..

وتعلقت نظرتة بها كأنه يقيدها اليه برموش عينيه .. ولم
يجب .. انما ابتسم ابتسامة صغيرة صامتة ، في صمتها رجاء
كبير .. وكأنها تلتفت رجاءه ، فارتجفت ميناها ، وانصهرت
وجنتاها .. وأغلقت الباب وراءها !

وتسللت الى حجرتها ، وفتحت دولابها وأخرجت منه حذاءها
وجوربها وحقيبتها و « بلوز » و « جيب » .. ثم حملت كل
ذلك وذهبت الى حجرة « الضيوف » وهي تسير متسللة ، ووضعت
ما حملته على أحد المقاعد .. ثم عادت ودخلت المطبخ

كانت سامية واقفة أمام الحوض تغسل الاواني .. والام
واقفه مديرة لها ظهرها ترتب دولاب المطبخ ..
وأشارت نوال الى اختها اشارة خفيفة من وراء ظهر الام ،
لتلحق بها .. وتلتقت سامية الاشارة بدهشة ، ثم جفت يديها ،
وخرجت وراء اختها لتلحق بها في غرفتها ، وقالت نوال في همس :
— أنا لازم أنزل دلوقت ..

وقالت سامية في حدة وبلا همس : ليه .. رايحه فين !
وقالت نوال وهي لا تزال تهمس : ماتزعقش .. محيى طلب

منى انى أروح مشوار علشان حاجه مهمه خالص ! ..
وقالت سامية وقد انتقلت اليها عدوى الهمس :
- ايه هيه الحاجة المهمة دى ..
قالت نوال : بعدين تعرفى .. المهم لازم انزل دلوقت ..
قالت سامية : ولما انتى مش عايزه تقوليلى .. عايزانى ليه ؟
قالت نوال : علشان مش عايزه ماما تعرف انى نازله !
وقالت سامية فى تحد : ليه ؟ ..
قالت نوال : لانها مش خترضى .. انتى عارفه ماما !
وقالت سامية فى تهكم مر :
- وعاييزه خدامة السيادة ، اللى هيه انا .. تعمل ايه ؟
قالت نوال كأنها تشرح خطة :
- انا حاقول لماما انى داخله الحمام افسل الشرايات والمناديل
المتكومة .. وانتى عليكى تطفى ماما فى المطبخ .. ماتخليهاش
تخرج منه ، ولا تدور على بنفسها أبدا .. وإذا تأخرت عن كده
قوليلها انى بعد ما خلصت غسيل .. ابتديت أستحمى !!
وقالت سامية فى غيظ :
- لا ، ماليش دموه .. انا مش طرطوره ولا شخشيخه ، يا
تقوليلى انت نازله رايحه فين ياتفضلى تنزلى واللى يحصل يحصل
وقالت نوال فى توسل :
- والنبى يا سامية .. علشان خاطرى .. ده محبى هو اللى
عايزنى أنزل .. وبعد ما ارجع حاتعرفى كل حاجة .. أصلى
حلفت انى ما اقولش حاجة أبدا .. محبى حطفتى على المصحف ..
وقالت سامية وقد عادت الى تهكمها : محبى والا ابراهيم ؟ ..
وقالت نوال وقد بدأت تحتد :
- وحياة بابا وحياة ماما .. وحياة شرف النبى .. انه محبى ..
وقالت سامية : خلاص .. خلى محبى ينفك ! ..
وتركتها وعادت الى المطبخ ..
وانتظرت نوال قليلا وهى تلهث من الغيظ .. ثم احتدت
نظراتها كأنها صممت على شىء .. وسارت وراء أختها الى المطبخ
وقالت وهى تحاول أن تتكلم فى لهجة طبيعية :
- ماما انا داخله افسل شوية الشرايات والمناديل المتكومين دول !
وردت الام دون أن تنظر اليها : طيب بس شهلى قوام .. وتعالى
علشان تنضفى الفاصوليا مع إختك ..

ونظرت نوال الى أختها كأنها تتحداها أن تفضحها ..
وردت سامية النظرة ، بنظرة ضعيفة كأنها لا تستطيع أن
تفضح أختها .. وتسلت نوال الى «حجرة الضيوف» ، وبدأت
ترتدى الثياب التي حملتها اليها ..
وكانت حجرة الضيوف منعزلة تقريبا عن بقية الحجرات ،
واقربها الى الباب .. وكانت مغلقة دائما .. لا تفتح ، ولا تفتح
نوافذها الا اذا جاء الى البيت ضيف غريب .. فخرجت منها
نوال متجهة الى الباب الخارجى وحذاؤها في يدها ، دون أن
يحس بها أحد ..

وفتحت الباب في حذر شديد فلم يسمع لفتحها صوت .. ثم
فكرت قليلا قبل أن تخرج .. ووضعت الحذاء من يدها على
الارض وعادت تتسلل على أطراف أصابعها الى داخل البيت ..
ودخلت حجرة « القعاد » والتقطت جريدة كانت ملقاة
هناك .. جريدة الأمس .. وعادت ووقفت أمام الباب الخارجى
.. ونزعت قصاصة ورق من الجريدة وكورتها بعد أن بللتها
بشفتيها ، ثم حشرتها في قفل الباب ، فحالت دون خروج لسان
القفل .. ثم حملت حذاءها وتعدت الباب وهي تتلفت حولها ..
ثم أغلقتة وراءها .. فانفلق دون أن يقفل بالقفل ..
ووضعت حذاءها في قدميها .. ونزلت السلم ، وهي لا تزال
دون وعى منها - تسير على أطراف أصابعها ..

وأصبحت في الشارع .. وأسرت خطاها نحو محطة
الأتوبيس ولم تكن تفكر في المهمة الوطنية التي تقوم بها ، كانت
تفكر في أمها .. انها المرة الاولى في حياتها التي تتسلل فيها من
وراء أمها .. المرة الاولى التي تخرج فيها من البيت بدون إذن ..
وكانت خائفة .. خائفة من أمها .. ومن أبيها .. وكان خوفها
يحمل في طياته تأنيب ضميرها .. تأنيبا قاسيا كأنه صفعات كف
ظالمة .. وحاولت كثيرا أن تقنع ضميرها .. أن تهدئه .. كانت
تقول لنفسها انها ذاهبة لتنفذ أنسانا .. لتنفذ بطلا .. لتساهم
في عمل وطنى .. وان هذا العمل يبرر تسلسها من البيت ، ويبرر
خروجها بدون إذن .. ولكن ضميرها كان يرفض أن يصدقها ،
وصوت في أعماقها كان يقول لها : « يا كذابة .. انك ذاهبة من
أجل ابراهيم .. ابراهيم بالذات .. لا لانه بطل .. بل لانه
ابراهيم ! » .. وكانت تسمع هذا الصوت ، فتتسلل أطرافها ..

ويعتق وجهها .. انها الحقيقة .. انها تفعل كل ذلك من أجل ابراهيم .. ماذا يمكن أن تفعله أيضا من أجله .. أشياء كثيرة .. ان الطريق طويل وهى متقادة فيه بلا ارادة .. شئ قوى يدفعها .. تيار جارف لا تستطيع أن تقاومه .. وهى خائفة .. خائفة من نفسها .. خائفة من ذكائها .. خائفة مما تستطيع أن تفعله بهذا الذكاء خلال اندفاعها فى هذا الطريق .. وخائفة على أمها ، وعلى أبيها .. خائفة عليهما من نفسها .. وأحست كأنها تعتذر لهما .. كأنها واقفة أمامهما منكسة الرأس تعترف بأنها تسلك من البيت بدون إذن وانها خانت ثقتهم فيها ، وأحست أنها تبكى .. انها فعلا تريد أن تبكى ، لعل دموعها تعتذر لها لدى أمها .. وظلت سادرة فى هذه الافكار والاحاسيس ، وهى راكبة فى الاوتوبيس وبعد أن نزلت منه ..

ثم وقفت فى ميدان الكوبرى ، بجانب بائع السجائر ، وهى تتمجل الوقت لتعود الى البيت قبل أن تتنبه أمها الى غيابها .. لم يعد يهمها أن يراها أحد .. لم تحاول أن تتلفت حولها لترى من يمر بها .. لم تر عربات الترام ولا الناس الجالسين فى العربات .. ولم تر عسكري البوليس الذى يروح ويفدو .. ولا الطفل الذى يجمع أعقاب السجائر .. ولا الشحاذ الذى يمد لها يده .. ولا الشاب الذى يركب السيارة ويصفر اعجابا بها .. ولا عربة الكارو المحملة بالخضار .. لم تر شيئا مما تخيلته قبل أن تصل الى الميدان .. ولم تر أن هناك فى جانب بعيد من الميدان عند ناصية شارع من الشوارع المتفرعة منه ، تقف عينا تنظران اليها من خلال نظارة .. عينا ملهوفتان ، فيهما جزع ، وفيهما تربص ، وفيهما خوف .. انه محبى .. شقيقها .. واقف هناك وقد قضى محبى طول ليلة ، وطول صباحه ، يحاول أن يطمئن نفسه على أخته وهى ذاهبة للاقاة فتحى الملبجى .. ويحاول أن يقنع نفسه بأن فتحى لن يدعوها الى ركوب سيارته ليفرر بها ..

ولكنه لم يطمئن ، ولم يقتنع .. ووجد نفسه يخرج من الجامعة ويلهث الى الميدان قبل الموعد الذى يعرفه بفترة طويلة .. ووقف هناك منزويا عند الناصية يبحث عن أخته ، ويرقب وصولها .. وهو لا يدرى بالضبط ما يمكن أن يفعله عندما يراها .. ولا يدرى ما يمكن أن يفعله اذا رآها تركب سيارة فتحى الملبجى ، ولو رأى السيارة تختفى بها .. ماذا يفعل ؟ .. هل يصرخ ويجرى وراء

السيارة ؟ .. هل يبلغ البوليس ؟ ! ربما لم يستطع أن يفعل شيئا من ذلك .. ربما تجمد في مكانه ، وبكى حتى تقيم الدموع على زجاج نظارته فلا يعود يرى شيئا ..

ولكنه يجب أن لا يتجمد .. ويجب أن لا يبكى .. يجب أن يستعد لاتخاذ أخيه .. انه يستطيع على الأقل أن يأخذ رقم السيارة ويبلغ عنها البوليس ، بتهمة خطف أخيه .. ان معه قلما .. ومعه مفكرة .. وتحسس القلم والمفكرة في جيبه .. ان كل شيء معه ليلتقط رقم السيارة .. ولكن ماذا يجديه رقم السيارة .. ستكون أخيه قد تلوث قبل أن يعثر عليها البوليس .. سيكون هو قد تلوث .. شرفه .. كرامته .. لا .. ليذهب ابراهيم الى الحجيم .. ليشنق ألف مرة .. انه يستحق الشنق .. أما هو - محبى - فلا يستحق أن يتلوث شرفه .. سيذهب ويقف بجانب أخيه ، سيحميها من اللذاب .. وسواء سلمها فتحى المليجى البدلة وهو بجانبها ، أو لم يسلمها ، فلا يهم .. المهم ألا يترك أخيه للذئاب .. اللذئاب الذين يعرفهم جيدا ! !

ورغم ذلك فلم يتحرك عندما رأى أخيه .. لقد رآها وهى تنزل من الاوتوبيس .. ورآها وهى تسير لتقف قريبا من بائع السجائر .. ورغم ذلك فلم يتحرك من مكانه .. ان قلبه يضطرب وعينيه جاحظتان خلف نظارته متجهتان اليها .. ومخاوفه تشتد .. ورغم ذلك فهو لا يتحرك من مكانه ..

وربما لو انتبهت نوال وتلفتت في أنحاء الميدان ، لراته ، هناك منزويا ، ملتصقا بجدار أول بيت عند قمة الناصية .. ولكن نوال لم تلتفت .. أو تلفتت غير منتبهة .. فلم يكن في خيالها سوى صورة واحدة .. وجه فتحى المليجى .. واى وجه كان يصادف عينيه غير هذا الوجه ، لم تكن تراه ..

وكان احساسها كله موجها الى مرور الوقت .. كانت متعجلة لا يهمها شيء الا أن تعود سريعا قبل أن تكتشف أمها غيبتها .. والوقت يمر بطيئا .. بطيئا جدا .. والساعة قد تجاوزت الثانية عشرة .. انها الآن الثانية عشرة وخمس دقائق .. ربما لن يجيء .. وتذكرت انه اتفق معها اذا لم يحضر ، أن تذهب للملاقاته في بيته في الساعة الثالثة بعد الظهر .. هل تعود الى بيتها .. وهل تستطيع أن تتسلل من وراء أمها مرة أخرى .. و ..

وقبل أن تجيب على تساؤلها .. راته .. فتحى المليجى .. !!

تنبهت على بوق سيارة تحاذيها وتحرك أمامها ببطء .. ورائه فيها .. وكان يقود السيارة ، ورفع ذراعه عن عجلة القيادة وأشار إليها بأن تتبعه .. ثم انحرف بسيارته الى شارع النيسل .. وتحركت من مكانها وقلبها يضطرب ، وخطواتها مرتبكة ، وهي تحاول أن توقف عقلها عن التفكير .. لا تريد أن تفكر في شيء .. كأنها لو فكرت لعدلت عن خطتها .. ورائت السيارة قد وقفت عند أول الشارع ، فاقتربت منها ببطء .. خائفة .. كأنها تقترب من قفص الأسد .. وما كادت تحاذيها حتى أطل عليها فتحي المليجي من نافذة السيارة .. ثم مد إليها ذراعيه بلفافة كبيرة ، أسقطها بين يديها وقال في سرعة : العربية حثكون جاهزه بكره .. وفي لفنة من مينيها كان قد انطلق بسيارته

هكذا في ثانية واحدة ، انتهى كل شيء ..
ولم يحدث شيء .. ما أبسط البطولة ..!

إنها كالقبرة ، تخافها البنت الى أن تكتشف بساطتها ومتعتها .. وحملت اللفافة الكبيرة وسارت منكسة الرأس ، دون أن تلتفت وراء السيارة المنطلقة ، وعلى جانب شفيتها ابتسامة ساخرة كأنها تأسف على هذه الأوهام التي كانت تخيلها .. وكان محبى في الجانب الآخر من الميدان قد سقط قلبه عندما رأى أخته تتبع السيارة وتختفى وراءها في شارع النيل .. أحس ان اللذئب قد أنشأ أنيابه في لحم أخته ، في شرفه .. في كرامته .. وأحس أن كل قطعة من جسده قد حطت آثار الأنياب ، وتنزف دماء .. وأحس أن شيئاً في داخله يعوى كأنه أصيب بالسعار .. وتحرك من مكانه ، وكل شيء فيه يلهث ، الا قدميه .. وكان يسير ببطء .. لا يدرى لماذا ؟ .. لا يدرى الا انه لا يستطيع أن يجرى ، كأنه يخاف أن جرى أن يثير نائرة اللذئب فتجرى وراءه ولكنه لم يكذب عبر الشارع ، ويخطو خطوات حتى رأى أخته تعود حاملة اللفافة بين يديها ، متجهة الى محطة الاوتوبيس ..

وتوقف عن السير .. ولم يحس بالراحة .. انما أحس بخيبة أمل .. أحس باحساس كأنه النقمة .. النقمة على نفسه .. لماذا انتقاد الى كل هذه الأوهام التي أحاطت به ، ولماذا عجز عن مواجهة الأوهام عندما خطرت له ! !

وهم أن يتجه الى أخته ليصحبها الى البيت .. ولكنه عدل .. واستدار .. وسار يائسا تعيسا ، متجها الى الجامعة دون أن

يحاول الوصول اليها .. ولم تره أخته أيضا ..
ركبت الاوتوبيس وهى تطمئن نفسها الى ان مهمتها قد نجحت ..
وانها ستصل الى البيت قبل ان تكتشف أمها غيبتها ..
واخذت تستعيد اللحظات التى مرت بها ، واستعادت قول فتحي :
« العربية حثكون جاهزة بكره » .. وفجأة انفتحت عينها كأنها
انتبهت الى شيء .. ان معنى هذا ان ابراهيم سيفادر البيت غدا
.. غدا لن يكون ابراهيم فى البيت .. لن تراه .. لن تنقر على
بابه لتفسح له الطريق الى الحمام .. ولن تقدم له طعام افطاره
.. ولن تحس بأنفاسه حولها .. ولن يمتلىء صدرها بهذا
الاحساس المثير .. سيعود كل شيء فى البيت راكدا .. مملا ..
وسيعود الحديث تافها ، وستعود الهمسات بينها وبين أختها حول
خطابها .. الطويل ، والسمين ، والدكتور ، والمهندس .. وسيعود
خيالها لا يمثل واقعا ، ولا يتجسد فى أحد .. وستعود تنتظر ..
تنتظر دائما .. تنتظر موعد الافطار .. وموعد السحور وتنتظر
خروج أبيها ، وعودة أبيها .. وتنتظر العيد .. وتنتظر ان تزوج
أختها .. ثم تنتظر من يتقدم ليتزوجها .. ستعود كل هذه الحياة
الراكدة الضحلة .. ولن يكون فيها ابراهيم .. لن تراه .. لن
تراه أبدا .. ان ابراهيم لا يعيش فى الحياة الراكدة الضحلة ..
وانقبض قلبها .. أحست .. كأن الاوتوبيس وهو يهتز ينفض
عنها الحياة ، لتركها انसानه هامة .. تعيش بلا حياة ..
ونزلت من الاوتوبيس وسارت الى بيتها وهى تحمل اللقافة
وصعدت السلم على أطراف أصابعها ..
ودفعت الباب برفق فانفتح .. ودخلت والبيت كله صامت ..
والقت اللقافة على الارض فى حرص .. ونزعت الورقة الصغيرة
من قفل الباب ، ثم أغلقتها فى هدوء .. وخلعت حذاءها ، وحملت
اللقافة والحذاء ودخلت بهما حجرة « الضيوف » .. ثم بدلت
ثيابها بسرعة .. وتركت كل شيء ملقى على مقاعد الحجرة ،
وخرجت منها وأغلقت بابها .. ثم اتجهت على أطراف أصابعها
الى المطبخ .. ووقفت تنظر الى أمها وإلى أختها ، كأنها لا تصدق
عينها .. انها كما تركتهما ..

سامية واقفة أمام الحوض تغسل الاواني والصحون ، وأمها
لا تزال ترتب فى الدواليب .. كان كل شيء يتجمد فى هذا البيت
حتى الزمن .. ولكن .. انه لم يمر عليها منذ خروجها من البيت

أكثر من نصف ساعة .. كل هذا حدث في نصف ساعة ..

ولمحت أمها خيالها ، فقالت لها : خلصنى الفسيل ؟

وقالت في صوت متهدج : أبوه يا ماما ..

واستطردت الأم : طيب ياللا أقعدى نصفى الفاصوليا ..

ونظرت سامية الى نوال غاضبة كأنها تهددها بإفشاء سرها ،

ونظرت اليها نوال في حنان كأنها تشكرها لأنها لن تفشى سرها ..

ثم دخلت وحملت قرطاسا كبيرا فيه الفاصوليا ، وهمت خارجة ،

فاستوقفتها أمها قائلة : على فين ؟

قالت نوال : رايحه أقعد فى أودة « القعاد » .. جنب الراديو !

وقالت الأم وهى تعود بوجهها الى الدولاى : والنبي دى

مياصة .. يعنى ماعرفيش تنصفى الفاصوليا الا على الراديو ..

وخرجت نوال قبل أن تتم الأم كلامها .. ووضعت قرطاس

الفاصوليا على المائدة الصغيرة فى حجرة « القعاد » ثم عادت الى

حجرة « الضيوف » وحملت ملابسها واللفافة الكبيرة .. ومرت

على حجرتها فألقت فيها بثيابها .. ثم تسلت الى الحجرة التى

يجلس فيها ابراهيم ، ونقرت الباب نقرة خافتة ، ثم دخلت ،

واللفافة بين يديها ، وبين عينيها نظرة حزينة كأنها دمعاة معلقة

بين جفنيها .. وقال ابراهيم وهو يتناول اللفافة من يدها ويبتسم

لها ابتسامة كبيرة كان قلبه يهيم بأن يقفز من بين شفثيه : أنا

مش عارف أشكرك ازاي .. وقالت وهى تنظر اليه :

— فتحى بيقول لك العربية حتكون جاهزة بكرة

قال وهو حائر أمام نظرتها الحزينة : مزسيه ..

وسكتت ، فقال وقد اشتدت لهفته على حزنها : حصل حاجة ؟

قالت واحدى يديها تشد فى اصابع اليد الاخرى كأنها تريد

أن تنزعها : انت حائر وروح فين بعد ما تسبب بيتنا ؟ ..

قال وكأنه عرف سبب حزنها : والله ما اغرفش ..

قالت وهى تنظر اليه كأنها تطالبه بحق لها : وحنظمن عليك

ازاي ؟ قال كأنه يتهم من يأسه : لو مسكونى حتعرفوا من الجرايد !

ونظرت اليه فى عتاب جاد .. ثم استدارت له وخرجت ..

وعادت الى حجرة « القعاد » وعقلها تائه لا تستطيع أن تجمعها

فى رأسها .. وفردت قرطاس الفاصوليا .. وأخذت تلتقط

الواحدة بعد الاخرى وتنظفها .. ثم فجأة أحسبت بدموعها تنهمر

فوق خديها .. كان فكرها قد عاد اليها دموعا !!



عاد محبى الى البيت فى موعد خروجه من الجامعة ..
ولم يقل شيئا لأخته ولا لإبراهيم .. لم يقل لهما انه تتبع
نوال وراقبها وهى فى انتظار فتحى المليجى لتتسلم منه بدلة
الضابط .. دخل صامتا ذليلا منكس الرأس ، وهو يشعر
بالسخافة .. سخافته لأنه كان يشك فى أخلاق فتحى المليجى ..
بل وفى أخلاق كل الشبان المشتغلين بالسياسة .. وقد حمل هذا
الشك طول عمره .. كان طول عمره يعتبر اشتغال الطلبة
بالسياسة مجرد « سخاوة » ، ولم يكن يعتقد أن هناك فارقا بينه
وبين هؤلاء الطلبة الا أنهم يمتازون بالوقاحة ، والصفاقة .. كان
يعتقد أن حماسهم لوطنهم لا تزيد عن حماسهم فى ملاحقة أبة
فتاة تمر بهم .. وأن الهتافات الصاخبة التى يهتفون بها لا تصل
الى واحد منهم الا بقدر ما تصل كلمات المغازلة التى يهمسون بها
فى أذان الفتيات .. لم يكن يعتقد أنهم رجال ، وأن فيهم خلق
الرجولة .. وصحيح أنه كان يثق فى إبراهيم .. كان يثق فيه من
قبل أن يلجأ اليه .. ولكن إبراهيم كان دائما صنفا آخر من
الشبان .. كان صموثا متحفظا ، لا يقحم نفسه ، ولا يدعى زعامة ،
ولا يتظاهر بوطنيته .. ولكن .. يبدو أن هناك كثيرين غير إبراهيم
كلهم رجال .. وكلهم على خلق .. وهو يشعر بأنه ظلمهم ..
ظلم زملاءه المشتغلين بالسياسة .. بل يشعر أنه يراهم فى خياله
كما لم يره من قبل .. شرفاء ، مخلصين .. ويسمع هتافاتهم
كما لم يسمعها أبدا .. صادقة قوية كأنها طلقات مدافع تقذف
القلوب من الأفواه ..

ودخل الى حجرته وحيا ابراهيم دون أن يرفع اليه عينيه كأنه
 يخفى تحت جفونه خجله من نفسه ..
 وقال له ابراهيم كأنه يلفه خبرا سارا : البدل جت .. جابتها!
 وقال محبى وهو يتلفت حواليه حتى لا ينظر اليه : هيه فين ؟ ..
 وقال ابراهيم : فى الدولاب ..
 وقال محبى كأنه يبحث عن أى شىء يقوله حتى يستعيد هدوء
 نفسه : قستها ؟ !
 وقال ابراهيم : مضبوطة .. متفصله على .. بكره باذن الله
 حابقى ملازم أول ..
 وسكت محبى .. لم يستطع حتى أن يتنسم ، واستطرد
 ابراهيم وهو يتنسم ابتسامة ضيقة يحاول أن يطمئن بها صديقه :
 - بكره العربيه جاتكون جاهزه .. والعملية حتم !
 والتفت اليه محبى وقال وهو يتكلم فى حماسة واخلاص كأنه
 يحاول أن يعوض ابراهيم عن الشكوك التى كان يحملها فى صدره :
 - اسمع يا ابراهيم .. تأكد انى مش عابزك تسيب البيت ..
 لا انا ولا بابا .. اذا كنت مش متأكد من العملية بتاعة بكرة ..
 بلاش .. خليك قاعد معانا لفانة ما تطمئن ..
 وسكت ابراهيم برهة وهو ينظر الى محبى كأنه يقيس اخلاصه
 واستطرد محبى كأنه أحس بأنه تمادى فى حماسه :
 - يوم ولا يومين زياده .. مش حا يفرقوا ! !
 وقال ابراهيم :
 - متشكر يا محبى .. انما أحسن لى انى أسبب البيت بكره
 .. وتأكد انى مش حانسى اليومين اللى قعدتهم معاك .. اليومين
 دول اتقعدوا حياتى .. وأنا عارف المتاعب اللى سببتها لكم ..
 عارفها كويس .. ومش حانسى جميلكم على أبدا ..
 وقال محبى فى صوت مبجوح : ده واجب .. المهم انك تكون
 مطمئن على نفسك ، ونكون مطمئنين عليك ..
 وقال ابراهيم وهو يهز كتفيه كأنه يسخر من نفسه ، ومن
 نصيبه فى الدنيا : انا عمرى ما حاطمئن على نفسى .. ولا حد
 حاطمئن على .. خليها على الله !
 وقال محبى فى أسى : ما تقولش كده .. ربنا معاك ! ..
 وسكت ابراهيم ..
 وبدأ محبى يبدل ثيابه .. ثم مرت بهما الساعات وكل منهما

يحاول أن يرفه عن الآخر.. يتناقلان حديث الجامعة.. والحوادث السياسية ويحاولان الضحك.. ضحكاً ثقيلاً كأنهما يجذبانه من صدريهما بالآلات رافعة..

وجاء الأب في موعده.. وهم يحیی بأن يخرج من الغرفة ليستقبله فقال له ابراهيم : بلاش تقول لعمی على حكاية بكره ! وسأله محیی وهو دهش كعادته : لیه ؟ .. قال ابراهيم :

- علشان كل حاجة تفضل ماشیه طبيعى وعلشان عمی يعرف ينام كويس.. أصل انتظار ساعة الافراج أسوأ حالات السجن.. وخروجی من البيت معناه الافراج عنكم ..

وقال محیی دون أن يقتنع : طيب .. مش حاقول له ! .. وقال ابراهيم : ما تقولش لحد أبدا .. لا لطنط ولا سامیه .. وقول لنوال ما تقولش هیه كمان .. وقال محیی وهو ينسحب : طيب .. !

وخرج .. ثم عاد بعد قليل وفي يده جريدة الاهرام دون أن يبدو على وجهه شيء جديد ..

واختطف ابراهيم الجريدة من يده ، وأخذ يبحث عن نفسه بين السطور .. كان يقرأ أخبار نشاط البوليس في تتبعه .. وأخبار الاعتقالات .. وكان يحاول أن يقرأ في كل سطر أكثر مما يحمله .. وكانت تعابير الاهتمام التي تبدو على وجهه تنطفئ رويدا رويدا ، وتحل محلها تعابير الارتياح .. ان البوليس لا يزال بعيدا عنه .. بعيدا جدا !

وكانت الساعه قد بلغت الثالثة مساء والأب نائم ..

وفجأة .. دق جرس الباب ..

وارتعش قلب ابراهيم في صدره ، هذه الرعشة التي بدأ يحس بها منذ أنقلب الى بطل فار بعد أن كان بطلا مهاجما .. وخففت جفون محیی كأنهما جناحا عصفور محبوس خلف زجاج نظارته .. ونظر كل منهما للآخر برهة .. ثم كأنهما اتفقا على الخطة .. فخرج محیی من الغرفة وأغلق بابها وراءه .. وما كاد يخرج حتى التقى بنوال خارجة من المطبخ ، ممسكة الوجه وضميرتها تكاد تلتف حول عنقها كأنها تحاول أن تخنقها ..

وقال لها محیی في همس : ماتفتحيش الباب الا لما تعرفی مين ..

قالت : حاضر ..

وسارت في خطوات متعثرة نحو الباب .. بينما ظل محبى في مكانه منتظرا أن تعود إليه أخته بالنبا ..
وسمع أخته تفتح « شراعة » الباب .. ثم سمعها تفتح الباب نفسه .. ثم عادت .. وخلفها عبد الحميد ..
وانقلبت شفتا محبى امتعاضا ، كأن شيئا بدأ ينقلب في معدته ..
وقال عبد الحميد في همس وهو يصافح ابن عمه : عمى نايم ؟
قال محبى وهو لا يتحرك من مكانه : أيوه ..
وقال عبد الحميد وهو يضحك ضحكة مكتومة : احسن .. !!
ولم يضحك محبى مع ابن عمه ، انما ظل صامتا وهو يكتم غيظه .. واستطرد عبد الحميد : انتم قاعدين فين ؟ ..
وتحرك محبى نحو غرفته ، وفتح بابها ، وهو يقول في قرف :
- اتفضل ! !

واستقبله ابراهيم وقد استرد هدوء نفسه ، وسلط عليه كل عينيه ، وصافحه وهو يتبسم ابتسامة كبيرة ، يحاول أن يبدو من خلالها مرحبا به ..
وجلس الثلاثة يتحدثون .. وحاول عبد الحميد أن يبدو في الشخصية الجديدة التى رسمها لنفسه .. الشخصية الوقورة المتحفظة التى تقدر خطورة الموقف .. حاول ألا يتحدث كثيرا .. وأن يجيب اجابات قصيرة فيها بعض الغموض كأنه يخفى شيئا .. وحاول ألا يسرف فى الابتسام والضحك ..
ولكنه تعب من هذه الشخصية بعد فترة قصيرة .. ووجد نفسه يتحدث كثيرا ، ويجيب على كل سؤال بقصة ، ويتبسم ويضحك بلا حساب .. أنه من هذا الصنف الذى لا يستطيع أن يسكت عن استعمال مواهبه .. لسانه ، وذكائه وسرعة خاطره ، وخفة دمه .. واعتاد أن يتباهى بهذه المواهب ويجربها مع كل من يصادفه ..

وكان أحيانا يتنبه الى انه اسرف فى الحديث ، وانه خرج عن الشخصية التى يريد أن يبدو بها .. فيسكت فجأة ، ويعانى الكثير من محاولته التمسك بالسكوت ، ومن اخفاء القصص والآراء والملاح التى يزدحم بها رأسه وتكاد تقفز على لسانه ..
وكان ابراهيم لا يريده أن يسكت .. فاذا رآه ساكنا لاحظه بالأسئلة .. ويتحایل على سكوته بأن يفتح أمامه أكثر من موضوع

يفرى بالنقاش .. حتى يضعف عبد الحميد ، فينفلت لسانه ،
ويعود يتكلم .. ويتركه ابراهيم يتكلم كأنه يراه على حقيقته من
خلال حديثه ..

وفجأة سأله ابراهيم : ما تعرفش حد فى البوليس ؟ ! ..
وبوغت عبد الحميد بالسؤال ، وتردد قليلا ، ثم قال باهتمام
وكانه بدأ يلعب دور شطرنج : ليه ؟ ..
وقال ابراهيم بلا اهتمام :

— عايز أسأل عن جماعه اصحابى اشوفهم اعتقلوهم ولا لا ؟ !
وقال عبد الحميد وفى عينيه نظرة ذكاء :

— أنا أعرف ضابط من المحافظة بيقيم معانا فى القهوة ! ..

وقال ابراهيم وهو ينكس رأسه حتى لا يرى عبد الحميد عينيه :

— ما تعرفش تحبب منه أسماء المعتقلين ؟ ..

وقال عبد الحميد وقد اشتد لمعان الذكاء فى عينيه : اظن الاسهل

تقول لى عايز تسأل عن مين .. وأنا أسأل لك عليهم ! ..

ورفع ابراهيم عينيه الى محبى كأنه يستشير .. وقال محبى
وعلامة استفهام كبيرة تبدو على وجهه :

— عبد الحميد مالوش دعوه بالحاجات دى ! ..

وقال عبد الحميد وهو يخفى لهفته : على كل حال أنا مستعد

أقوم بأى حاجة يكلفنى بيها الاستاذ ابراهيم ..

وسكت ابراهيم كأنه يفكر .. وطال سكوته ..

وقال عبد الحميد وهو يتسبم :

— أرجوك تثق فى يا أستاذ ابراهيم .. أنا ما بطلبش انى أعرفه

حاجة .. انما باطلب انى أكون محل ثقتك ! !

وقال ابراهيم فى صوت خافت وكلمات بطيئة ، كأنه يصرح

بسر خطير :

— أصحابى اللى عايز أسأل عليهم ، واحد منهم اسمه محمد

المرتضى ، والتانى اسمه سمير أيوب ..

وصرخ محبى منزعجا : ايه ده .. مين عرفك بالجدة ده علشان

تقول له حاجات زى دى ؟ ! ..

ونظر ابراهيم الى محبى ثم نكس رأسه وقال فى صوت مؤثر :

— أنا النهارده محتاج لكل انسان .. وأنا واثق فى عبد الحميد

وسكت محبى .. وفهم .. وإن كان لم يفهم تماما ما يرمى

اليه ابراهيم .. وقال عبد الحميد فى خماسة :

— اطمئن .. بكره حارد عليك ! !
وقال ابراهيم في صوته الخافت الهاديء :
— بس حاتسأل صاحبك الضابط ازاي ؟ .. اوعى يحس انك
مهمم أكثر من اللازم .. أسأله بالراحة ومن غير اهتمام .. وخذ
يومين ثلاثة أربعة .. ما تستعجلش عليه ، أحسن بشك قبك !
وقال عبد الحميد وهو يبتسم كأنه يأسف لأن ابراهيم لا يقدر
ذكاءه : سيب الحكاية دى على أنا .. دى حاجات بسيطة !
واستاذن عبد الحميد وخرج من الغرفة ، بعد أن شد على يد
ابراهيم في حرارة .. خرج وهو يعتقد أنه وضع ابراهيم في جيبه
.. وكاد يرفع يده الى رأسه ليصافح ذكاءه مهنتا ..
وقال محيى لابراهيم وهو يكاد يهمس : ايه اللي عملته ده ؟ ! ..
وقال ابراهيم وقد عاد يخفى عينيه عن صديقه حتى لا يرى
فيهما سره : ما هو كان لازم اكسب ثقته علشان أضمن أنه مش
حراقب البيت ويشوفنى وأنا خارج من هنا ..
وقال محيى :
— ما يمكن يروح يبلغ عن أصحابك اللي قلت له عليهم ؟ ..
قال ابراهيم : ما يهمش ..
قال محيى وكأنه يتهم صديقه بالقسوة : ما يهمش ازاي ؟ ..
وقال ابراهيم وهو يبتسم ابتسامة خفيفة :
— ما ليش أصحاب بالاسم ده .. ويمكن ما فيش حد بالاسم
ده أبدا .. ولو بلغ عنهم البوليس يبقى من مصلحتنا لأنه في
الحالة دى حيساعدنى في تضليل البوليس ..
وفغر محيى فاه كأنه يلتقط به شيئاً من الهواء ، ثم ضم شفثيه
وقال : أنا برضه استنتجت أنك كنت بتضحك عليه ..
قالها محيى وهو يحس بمرارة .. فلم يكن يعتقد ان الأبطال
يلجأون الى الكذب والخداع .. كانت البطولة في نظره مجرد اندفاع
وتضحية وثورة صريحة .. ولم يكن يحس بهذه المرارة وهو يرى
ابراهيم يخدع البوليس .. كان يرى في خداعه للبوليس بطولة ..
ولكنه يحس بالمرارة الآن ، وابراهيم يخدع ابن عمه .. لماذا ؟ ..
هل أشفق على ابن عمه .. هل كان يفضل في قرارة نفسه ألا يرى
ابن عمه مغفلاً مخدوعاً .. هل كان يفضل أن يراه ذكياً خطيراً ،
لايستطيع أحد أن ينتصر على ذكائه حتى لو كان المنتصر هو ابراهيم ؟
انه لا يدري ..

وهو حائر في تفسير احساسه .. لا يدري الا أنه يحس بمرارة
ينضح بها قلبه ، وتسيل مع لعبه حتى تصل الى شفتيه ..
ولم يخرج عبد الحميد من البيت ، انما تلكأ في أنحائه باحثا عن
سامية .. ووجدتها في غرفتها ، جالسة فوق حافة السرير ، وقد
بدلت ثيابها وعقصت شعرها ، وفي يدها مجلة ترفعها أمام وجهها
ولم تكن تقرأ .. كانت تنظر فقط الى السطور .. وكانت
تعلم أن عبد الحميد في البيت .. وكانت تنتظر خروجه من غرفة
محمى ليبحث عنها .. وكانت تعد نفسها ليجدها .. وتعد كل
شيء للقائه .. تعد « تبويزتها » .. وتعد نظرتها الساخرة ..
وتعد الكلمات الجارحة .. وتعد غرورها الذي يتغذى على ملاحقة
عبد الحميد لها واصراره على الزواج بها ..

ولو كان عبد الحميد قد خرج من البيت دون أن يبحث عنها ،
لصقت بحسرتها .. ولكنها كانت مطمئنة .. ان الشيء الوحيد
الثابت في حياتها مذ كانت صبية هو حب عبد الحميد لها ..
ووقف عبد الحميد يسد باب غرفتها بقامته ، وقال في صوت
خفيض وابتسامة حلوه ، ليس في حلاوتها افتعال .. ولا ذكاء :
— لسه زعلانة مني ؟ ! ..

وانزلت المجلة من أمام وجهها ، وبدأت كأنها فوجئت به ..
ثم قالت وهي تهز كتفها : حازعل منك ليه ؟ وأنا أقدر ؟!
وتقدم عبد الحميد وجلس بجانبها على حافة الفراش ..
وأزاحت نفسها من جانبه حتى التصقت بحاجز الفراش ..
وقال في هدوء :

انا عايز أكلّمك في صراحة يابنت عمى .. انا عارف انتي زعلانة
منى ليه .. فاكدة ان الظروف ماكتنش تسمع بانى اطلبك من
عمى اليومين دول .. انما الظروف دى مالهش دخل في الموضوع
تأكدى من كده ، انما اللى خلانى اطلبك انى أقدر أسعدك ...
وقاطعته سامية :

— مافيش لازمه للكلام ده دلوقت مش بابا وافق ، خلاص !!
وقال عبد الحميد في اصرار :

— لا .. مش خلاص .. انا عايزك انتي تكونى مطمئنة ..
ثم استطرد في صوت ناعم كأنه يحلم :

— انا مش سافل زى ما انتي فاكدة .. لو كنت سافل كان
زبان فى ايدى دلوقت خمسة آلاف جنيه .. كان زمانى غنى ..

بدل ما أعملك شقة ، ابني لك فيلا .. وبدل ماخليكي تمشي
على رجلكي أجيب لك عريية .. وكنت عملت لك فرح كبير .
أم كلثوم .. وتحية كاريوكا .. وزينة ..
وسكت وهو ينظر الى عيني سامية ، كأنه يحاول أن ينقل
أحلامه الى رأسها بالإحاء ..

وقالت سامية وعيناها في عينيه ، وكأنها بهرت بأحلامه :

— وكنت حاتجيب الفلوس دى منين ؟

قال وهو يهز كتفيه كأن الأمر بسيط :

— ولا حاجة .. تليفون للنائب العام ولا للبوليس .. تليفون

واحد .. وأقبض خمسة آلاف جنيه ، حنة واحدة

وقالت سامية في جزع ، وكأنها أفاقت على هاوية تحت قدميها :

— ياخير .. انت مجنون .. تودينا كلنا في داهية علشان

خمسـة آلاف جنيه !!

وقال عبد الحميد وهو يتراجع :

— الكلام ده لو كنت سافل زى ما انتى فاكرة .. أنا صحيح

ما أعرفش إبراهيم ، ولا حد فيكم يعرفه .. وصحيح أنه

حيتقبض عليه حتما ، اذا ماكنش النهارده حيتبقى بكره .. انما

مش ممكن طبعا انى أعمل حاجة زى دى ..

وقالت سامية في حدة : ده يبقى اجرام ..

وقال عبد الحميد وهو لا يزال يحاول أن يؤثر عليها ، كما

اعتاد أن يؤثر عليها وهى صبية : فعلا .. مع أن ممكن كل ده

يحصل من غير ما حد من عيلتنا يجرى له حاجة ..

وقالت سامية وهى تحاول أن ترى الى أين يحاول أن يقودها :

— ازاي !!؟

قال : بسيطه ، نستنى عليه لما يخرج من هنا ، ونشوفه

حايروج فين .. نمشى وراه ..

وقالت سامية محتدة وقد احتدت معها عيناها وقسمعات

وجهها : عبد الحميد .. قصدك ايه .. فهمنى عايز تقول ايه ..

ايه لزوم الكلام ده دلوقت !!؟

وقال عبد الحميد دون أن ينظر اليها كأنه يخفى ذكائه عنها :

— عايز أقول لك انى مش سافل زى ما أنتى فاكرة .. اذا

كان فيه واحد فى العيلة دى عنده أخلاق يبقى أنا .. وكل الفرق

انى مشيت فى سكة لوحدى .. ماخدتش شهادة لانى كنت

عارف انى مش محتاج للشهادة ، وانى أقدر أكسب من غير شهاده اكثر من اللى بيكسبه اى واحد فيهم ، وأحب أقول لك ان ابراهيم نفسه بيثق فى .. بيثق فى أكثر منكم كلکم .. أكثر من عمى .. وأكثر من حضرتك کمان .. ولسه دلوقت أهو کلفنى بشغلانة حاتنقد حياته ..

وكان عبد الحميد يتکلم بحماسة ، كأنه يحاول أن يمسح من فوق سبورة كل ما کتبه عليها .. كان يحاول أن يمسح من رأس سامية كل ما قاله لها .. لقد أراد أن يضمها الى جانبه .. أراد أن يقنعها برأيه فى الحياة .. أراد أن يقدم لها الثراء والنعيم .. ولكنها غبية هذه الفتاة ، كأبيها وأخيها .. وهو يحب هذه الفتاة الغبية .. لماذا يحب الأذكیاء أمثاله هؤلاء الفتيات الغبيات .. لماذا لا یکف عن محاولة الزواج بها .. لا .. سيتزوجها .. وسيقدم لها الثراء والنعيم رغم أنفها ، ودون أن تعلم من أين أتى به .. وهو ليس فى حاجة اليها لتنفيذ خطته .. سينفذها وحده .. وسيصل .. انه يرى طريقه وأضحأ ينيره الذكاء ..

ورفع عبد الحميد عينيه على صوت سامية قائلة :

— وكلفك بايه ابراهيم ؟

قال وهو بنظر اليها كأنه لا يزال يسائل نفسه لماذا بحبها .. وماذا يحب فيها : ما اقدرش أقول لك .. سر .. ! ثم قفز من فوق حافة السرير وهو يقول : أما أقوم بأه قبل ما عمى يصحى ، ويقول لى كلمتين مالهمش لازمه ! .. واتجه الى الباب .. ثم استدار الى سامية وقال فى ضعف .. يستغربه من نفسه : خليكى معايا يا سامية .. واطمنى .. ! وودعته سامية بعينين تختلجان بالحيرة .. الحيرة بين العملية الحسابية التى اقتنع بها عقلها والتى ترفض قبول عبد الحميد زوجها ، وبين عواطفها التى تربطها بصباها منذ كانت تعد نفسها زوجة له .. وودعته صامتة بلا كلام .. وخرج عبد الحميد .. وعاد اليوم يسير مع دقائق الساعة كما تعود أن يسير منذ جاء ابراهيم .. بطيئا .. غاية فى البطء .. مرهقا ، غاية الارهاق .. والقلوب مثقلة .. لم يجد عليها عذاب جديد ، الا عذاب قلبين يقف كل منهما على حافة هاوية تفضله عن الآخر .. كانت نوال لا تستطيع أن تنسى أن ابراهيم سيتترك البيت

غدا .. ولا تطيق أن تتصور البيت وليس فيه ابراهيم .. بل لا تطيق أن تتصور نفسها بعيدة عن ابراهيم .. ليس بجانبها .. ولا تراه .. ولا تشغل به .. ولا تلتقط أنفاسه .. وحاولت كثيرا أن تنسى الغد .. أن تنسى ابراهيم وتنسى نفسها .. كانت تتحرك كثيرا بين حجرات البيت .. وكانت تحاول أن تشغل نفسها بكل كبيرة وصغيرة تصادفها .. ولكن رأسها وقلبها كانا دائما مع الغد .. وكانت ترى الغد يوما أسود يفغر فاه مخيفا كأنه باب الجحيم .. وحاولت أن تقنع نفسها بأن عواطفها مجرد أوهام .. وحاولت أن تتصور نفسها أكبر من سنّها ، عاقلة رزينة ، لا تتعلق بالأوهام .. ولكنها فشلت .. وعشرات الأفكار تطرأ على رأسها .. أفكار مجنونة طائشة .. أنها تفكر في أن تهرب معه من البيت .. وتفكر في أن تمزق البدلة التي حملتها له .. أنها تكره هذه البدلة .. تكرهها كأنها كفن سيلف ابراهيم .. سيلف حبها ، قبل أن يدفن .. وتفكر في أن تصرخ .. وتفكر في أن تنتحر .. لا تريد أن تراه يتعد عنها .. أنه ليس حلما من أحلامها التي تصير عليها .. أنه حقيقة لمستة بيديها .. أنه أول طارق يفرض غلاف القلب البكر .. لا .. لن تتركه يذهب .. ولكن .. أن كل أفكارها تتحول الى دموع .. دموع تنسكب في قلبها .. ثم يفيض بها القلب فتنسكب على وسادتها .. والليل من حولها صامت ثقيل ، كأنه صحراء سوداء .. وفي الحجرة الأخرى كان يرقد ابراهيم ..

انه أيضا يتعذب .. ولا يستطيع أن يجد سر عذابه .. بل لا يريد أن يجده ويعترف به .. وهو يحاول يائسا أن يستجمع إرادته ليفكر في خطة هربه .. في الغد .. ويحاول أن يتحمس لهذا الغد .. وأن يفرح به .. لقد نجح في أول مراحل الهرب ، ومن حقه أن يفرح ، وأن يتفائل ، وأن يتحمس .. ولكنه لا يستطيع .. أنه يحس بفتور وهو يستقبل غده .. ويحس بتكاسل كأنه لا يريد أن يرى الغد .. كأنه يريد أن يكون هذا اليوم هو الأبد .. لا يوم آخر بعده .. كأنه لا يريد أن يفادر هذا البيت ..

وكل ما في البيت تتوالى صورته في رأسه .. مكتب محبى .. وحنفية الحمام .. والسندرة التي اختبأ فيها مرة .. وحجرة القمام .. وكوب الشاي .. و .. صور أهل البيت تتراعى

أمامه كالخيالات .. صورة الأب وقد اختلطت بصورة أبيه ..
ولا يستطيع أن يفرق بينهما .. وصورة الأم وقد اختلطت بصورة
أمه .. وسامية .. ومحيى .. و .. لا .. أنه لا يريد أن
يرأها .. لا يريد أن يرى نوال حتى في خياله .. أنها ليست من
حقه .. ليست من حق خياله ولا قلبه .. ولكن قلبه وخياله
يلحان عليه .. ويتغلبان على إرادته ، فيطلقهما وراءها .. ويتجرع
مزيدا من العذاب .. عذاب الحرمان حتى من الأمل .. ثم يعود
مرة أخرى يحاول أن يتغلب على عذابه .. يحاول أن يقنع نفسه
بأنه لا يحب .. ولا يمكن أن يحب .. أن حياته كلها لم يكن
فيها مكان للبنات .. وهى الآن أضيق من أن تتسع لنوال ..
ولكن قلبه وخياله أوسع من حياته .. وهما يتسعان ..
ويتسعان .. إلى أن يفسحا مكانا كبيرا لنوال .. بل هو يستطيع
أن يتصور نفسه زوجا لها .. ويستطيع أن يرى نفسه يخرج
في الصباح إلى عمله ويعود ساعة الفداء ، ونوال تودعه في خروجه ،
وتستقبله في عودته .. ما أسعد هؤلاء الناس البسطاء الذين
يذهبون إلى أعمالهم ويعودون منها ، وما أهنأهم وما أطيب حياتهم
ثم يضم أصابعه فوق كفه ، ويضغط عليها بكل أعضابه كأنه
يحاول أن يخنق نفسه ، يخنق قلبه وخياله وآمالا ليست من حقه
وأنى القد ..

ودخلت نوال إلى إبراهيم ، بعد أن خرج أبوها وأخوها ،
تحمّل له صينية الإفطار ..
كان السهر يرسم حول عينيها هالتين من السواد ، كأنهما
عشان للأرق .. وكأنها لم تنم طول عمرها . وكانت غاضبة ..
غاضبة من نفسها ومن إبراهيم ومن عذابها ..
وقال لها إبراهيم وهو يحتضنها بعينين يائستين : مالك ؟ ..
قالت وهى تضع الصينية على المكتب ودون أن تستدير إليه :
— مالىش !!! وسكتت .. وسكت معها ..
وترددت برهة ، ثم استدارت لتخرج فقال إبراهيم كأنه يتعلق
بها حتى لا تتركه وحده : أقدر أطلب منك خدمة ؟
قالت وظهرها له وهى تبدو كالثائرة : اتفضل ..
قال بعد تردد كأنه يبحث عن الخدمة التى يطلبها منها :
— والله البدلة اللى جبتها إمبراج جيبها مقطوع .. ممكن
تخيطيه ، أصلها بدلة ضابط وما يضحش يكون فيها حاجه مقطوعة

وحاول أن يضحك .. فبدأ كأنه يبكي ..
وقالت نوال وهي تستدير له : هيه فين ؟ ..
وفتح ابراهيم الدولاب وأخرج سترة البدلة ، وناولها لها ..
وأخذتها نوال وهي تبخلق فيها كأنها ترى الكفن الذي تخيلته
في ليلتها .. وظلت واقفة لا تتحرك ، والسترة في يدها تبخلق
فيها بعينين فزمتين .. ثم فجأة .. انهمرت دموعها .. ثم تدلى
ذراعها الى جانبها حتى سقطت السترة على الأرض .. وارتمت
فوق الدولاب ، ورأسها فوق ذراعها الثاني .. وأصبحت دموعها
نشيجا حادا ، تحاول أن تكتمه فلا تستطيع ..
وبهت ابراهيم ..

ونضح وجهه بالمذاب ، كأنه هو الآخر يهم بالبكاء ..
واقترب منها ، ورفع ذراعيه كأنه يهم بأن يحتضنها ليتلقى
دموعها فوق صدره .. ولكنه عاد وخفضهما .. ووقف حائرا
مرتبكا لا يدري ما يقول ولا ما يفعل .. ثم قال وكلماته تتمزق
بين شفثيه : ليه بس يا نوال ؟!!

والتفتت اليه وقالت من بين دموعها :
— طبعاً انت ما بهمكش حاجة .. حيهمك ايه يعني ؟!!
قال في أسي : ازاي ما بهميش يا نوال .. أنا ما بقاليش حاجة
تهمنى في الدنيا الا انت ..

قالت وهي تنظر اليه كأنها لا تصدقه :
— لو كان بهمك ماكنش تسيب البيت من غير ما تقول لى
وايح فين ولا أقدر أظمن عليك ازاي ، زى ما تكون خايف منى
قال وهو يظايطء رأسه كأنه يلقيه من فوق عنقه :
— أنا خايف عليكى .. خايف عليكى منى .. أنا حياتى كلها
خطر .. واللى بيدخل فيها بيعيش معايا في خطر .. كفاية اللى
استحملتوه علشانى اليومين دول ..

قالت في حنان وهي ترفع رأسها اليه :
— أنا ما بهميش الخطر .. انما يهمنى انى أظمن عليك ..
يمكن تكون عايز حاجة أقدر أعملها لك .. مش جبت لك البدلة !!
يمكن أقدر أجيب لك حاجة ثانية ..
قال وهو يهرب من عينها :

— احلف لك انى مش عارف حا أخرج من هنا أروح فين ..
قالت وقد عادت تتحدث كأنها تهم بالبكاء مرة ثانية :

- ماليش دعوة .. لازم فيه طريقة توصلنى لك .. قول
إنك مش واثق منى .. قول انى ماهمكش ..
وسكت .. والقى برأسه مرة ثانية من فوق عنقه .. وقطب
ما بين حاجبيه بفكر ، وكان الوقت أضيق من أن يتسع للتفكير
الهاديء ، فيزداد تقطيب ما بين حاجبيه كأنه يحاول أن يعصر
سخه كله فى لحظة واحدة ..

ونظرت اليه برهة طويلة ، ثم استدارت لتخرج وهى تنتفض
كالعصفور الجريح ، ورفع رأسه وراهما ، وقال كأنه يبتهل إليها : نوال
وتوقفت .. والتفتت اليه وهى تكاد تنهار ..
وقال كأنه عدل عن رأيه ، واختار شيئاً آخر يقوله :
- مش تحصلحى البدلة ؟

وتقدمت نحوه خطوات .. وانحنى تلتقط سترة البدلة من
على الأرض ، وانحنى معها فى نفس الوقت .. وتلامست إيديهما
فوق السترة ، فسرت فى كل منهما رعشة كان الحياة تندفق فى
عروقهما لأول مرة ، لتروى جسديهما بالحب ..
وتباعدت الأيدي سريعاً ..

وقال فى صوت مبهور كأنه لم يعد يستطيع أن يقاوم :
- اسمعى .. الطريقة الوحيدة .. انى بعد ما أنسيب البيت ،
سأروحى كل يوم اثنين وكل يوم أربع تستنى فى ميدان عبد المنعم
الساعة حذاشر الصبح .. وأنا لو قدرت ، ولو كنت لسه فى
مصر ، حاقابلك هناك ، ولا حابعت لك واحد يطمنك على ويقول
الك انى فىن .. مافيش قدامنا إلا الطريقة دى ..
وأضاءت وجهها ابتسامة .. واحمرت وجنتاهما ، كأنهما أطلتا
من وراء الليل مع نور الفجر .. ورفعت اليه عينيها ثم خفضتهما
سريعاً كأن الحب أقوى من أن تراه بعينيها ..
وقال كأنه يبرر خطته :

- أنا اخترت ميدان عبد المنعم علشان قريب من البيت ..
وما تبقيش تستنى كثير .. ربع ساعة بس .. اذا ماجيتش
تعرفى انى ما قدرتش آجى ..

قالت كأنها تمنابه لأنه يشككها فى آمالها :

- لا .. حاتيجى باذن الله !

وحملت السترة .. وخرجت تسير كأنها تسبح فى أحلامها ..
وقلبها البكر يتبض بأول موعد غرام ..



عقرب الساعة يدور ..

وقلب نوال يخفق بأول موعد غرام في حياتها ، وهي جالسة في حجرتها فوق فراشها تصلح سترة البدلة التي سرتديها ابراهيم في هربه .. بدلة الضابط .. ولم تعد تتصور هذه البدلة كفنا لابراهيم .. أو لحبها .. انها تضمها بأصابعها كأنها تختزن أحلامها ، وتمرر إبرتها في نسيجها بحنان وحرص كأنها تخشى على النسيج أن تجرحه الإبرة ، وتنظر إليها بعينين ميتسمتين كأنها تنظر الى ثوب عرسها .. هل سيأتى ابراهيم للقائها وهو مرتد هذه البدلة .. كيف يبدو بها .. وابتسمت وهي ترى في خيالها قامته الطويلة النحيفة ، وعينيه الواسعتين ، وشفتيه الرقيقتين فوق فكه العريض القوى ، وأنفه الكبير كأنه رأس سهم موجه الى صدر عدوه .. وكل ذلك في بدلة ضابط .. وانسمت ابتسامتها .. ثم احمرت وجنتاها وهي تسمع أجراسا رقيقة عذبة تدق في صدرها كأن خيالها قد انتقل من أمام عينيها وسرى في جسدها كله ، وأصبحت تحس بابراهيم ملتصقا بها .. ملتصقا بها جدا .. صدره فوق صدرها .. وشفتاه قريبتان من شفتيها .. وأنفاسه تملأ أذنيها .. وانحنى فوق البدلة في خفر كأنها تميل فوق عنق ابراهيم .. وكنمت ابتسامتها بين شفتيها حتى لا تفضح خيالها .. ولكن كل شيء فيها ظل يتسم .. انها سعيدة .. سعيدة جدا .. ولا شيء يمكن أن يقلل من سعادتها .. لقد اختفت المأساة من حياتها ومن تفكيرها ،

ولم يخطر على بالها أن إبراهيم قد لا يأتي الى لقائها .. قد يقبض عليه .. وقد يستمر في هربه حتى يتجاوزها ويتجاوز مكان اللقاء .. كانت تثقها فيه أقوى من كل الاحتمالات ، انه أقوى من البوليس وأقوى من أن يخلف وعدا لها ، ستلقاه يوم الاثنين ويوم الأربعاء .. وكل يوم اثنين وأربعاء .. ورغم ذلك فهناك في أغوار نفسها ظل يتحرك .. وهى تخاف على سعادتها من هذا الظل .. انه ليس خوفا من البوليس .. ولا خوفا على مصير إبراهيم .. لن يحدث له شيء .. هذا مؤكد .. ولكن السعادة عندما تفيض الى هذا الحد يخاف المرء أن يفقدها .. كان من طبيعة القدر ألا يمنح السعادة الا ليأخذها بعد حين .. لا يعطى الا ليأخذ .. وكأننا نحن البشر قطع من الحديد قضى علينا أن نصهر في الحوادث حتى نموت .. يلقي بنا القدر في أفران الشقاء .. ثم يرفعنا ويلقى بنا في الماء البارد العذب ليطفيء نارنا وننفث في ارياح أبخرة الشقاء .. ثم تتوالى علينا المطارق .. ثم نصهر من جديد في الافران .. ثم الماء العذب والراحة .. ثم المطارق .. ثم .. الموت .. كلنا في هذه الحياة سواء .. لا مفر لواحد منا .. لكل نصيبه من الشقاء ونصيبه من السعادة .. كل شيء بميزان .. اشتراكية الية توزع السعادة والشقاء بالاقة والدرهم .. لا سعادة « مشفية » ولا شقاء « مشفى » .. انما لحم على عظم !!

وجدت نفسها تتوجه الى الله ، وتتوسل اليه أن يصون سعادتها .. أن يعفيها من نصيبها من الشقاء .. وسمعت صوتا من داخلها يتعتم : « اللهم أجعله خير » . ثم عادت تنعم بخيالها .. نعيما صافيا لا يعكره خوف ولا شك ..

وحملت السترة بعد أن آمنت اصلاحها وذهبت الى إبراهيم في الحجرة المجاورة .. طرقت الباب ، ودخلت وهى تسير في خفر كأنها تزف اليه .. ومدت له يدها بالسترة ، ورفعت عينيها اليه فالتفتا بعينييه تضامتهما برفق ورحمة .. ولم يتكلما ..

مد يده وأخذ منها السترة .. ولم يستطع حتى أن يلفظ كلمة شكر .. كأنه وضع لسانه وقلبه وذنه في عينييه اللتين تضامتهما برفق ورحمة ..

واستدارت في بطم كأنها لا تستطيع أن تخلص نفسها من عينييه .. وخطت خطوتين نحو الباب .. ثم توقفت .. وعلت

شفتيها ابتسامة صغيرة كأنها تطلق رنين الاجراس من صدرها.. وفكرت قليلا .. ثم استدارت مرة ثانية وواجهته ، وقالت في صوت خافت وفي حياء : معاك قلم ؟!

قالتها واتجهت الى مكتب أخيها واخذت تبحث فوqe عن ورقة بيضاء .. ونظر اليها ابراهيم دهشا ، وهو يبتسم ، ثم بدأ يبحث معها فوق المكتب عن قلم ، دون ان يسألها عما تنتويه .. ونزعت نوال ورقة بيضاء من احدى كراسات أخيها ، ثم وضعتها أمام ابراهيم والقلم في يده ، وقالت وقد اتسعت ابتسامتها كأنها ترشوه بها : اكتب هنا « لا اله الا الله » !!

وازدادت دهشة ابراهيم وقال وقد ارتفع حاجباه : ليه ؟!

قالت وهي لا تزال تبتسم : اكتب بس .. علشان خاطرى !

وانحنى ابراهيم وكتب « لا اله الا الله »

واخذت نوال الورقة ، ثم اخذت القلم من يده ، وانحنى تكمل السطر وكتبت « محمد رسول الله » ..

ودون ان تتكلم ، ألقت القلم فوق المكتب ، ثم أمسكت الورقة وقطعتها الى ورقتين .. ورقة تحمل « لا اله الا الله » التى كتبها بخط يده ، وورقة تحمل « محمد رسول الله » التى كتبتها بخط يدها .. ثم أعطته الورقة التى تحمل خط يدها وشهادة ان « محمد رسول الله » وقالت وهي تبتسم :

- خللى دى معاك دايم .. اومى تضيعها !!

واحتفظت لنفسها بالورقة الاخرى التى تحمل شهادة « لا اله الا الله » ، واستطردت قائلة فى خفر وهي تطوى الورقة بأصابعها فى حرص ، دون ان تنظر اليه :

- اصل بابا كل ما يسافر ، بيكتب هوه وماما ورقة زى

دى .. علشان يرجعوا لبعض تانى !!

ولم ينتبه ابراهيم الى سداجة الفكرة .. بل لم يشعر بالفكرة نفسها .. انما شعر بحب كبير . والتمعت عيناه كأنهما تشعان حيا .. ودون ان يتعمد امتدت ذراعه ، وأمسك بكتفى نوال ، وقال كأنه يشهد : نوال ..

ولم تجبه .. ولم ترفع جفنيها عن عينيها .. ولم تحس بكفيه . وقد ألقاهما فوق كتفيها .. انما أحست بدمائها تتسابق الى وجنتيها ، وكان الدماء فى سباقها فاضت عن عروقها .. وأحست يحبها أكبر من قلبها حتى لم يعد يستطيع أن يسمعه ..

واحست بروحها اكبر من جسدها حتى يرتج جسدها من ضخامة الروح ..

وصحب نشوتها احساس بأنها يجب أن تقاوم .. حتى لا يفيض حبها عن قلبها ، ولا تفيض روحها عن جسدها ، ولا تفيض دماؤها عن عروقها ..
لماذا تقاوم ؟! .. لماذا تقاوم نفسها ؟! ..

لا تدري .. ولكنها يجب أن تقاوم ..
وسحبت نفسها في رفق من بين كفيه وسارت بخطوات سريعة مرتبكة نحو الباب ، كأنها تهم أن تطير فلا تستطيع .. ثم التفتت اليه قبل أن تخرج ، وقالت وهي تنزود منه بنظرة أخيرة ، وفي صوتها رنين الأجراس الصغيرة : مش عايز حاجه !

ونظر اليها في ابتهاج ، وعيناه تسالانها في رجاء : « لماذا تتركني ؟ » ثم ارتد السؤال اليه ، وحملت عيناه شحنة كبيرة من اليأس ووجد نفسه يتسائل : « لماذا أتركها .. لماذا أغادر هذا البيت .. لماذا لا أبقى فيه .. بجانبها .. متى أستريح ، وأهدأ .. وأستقر .. لماذا لا أكون واحدا من هذه الملايين الهائلة ، المستريحة ، المستقرة . واحدا من سكان هذا البيت .. إنها لا تدري .. لا تدري أنها ستفقدني ، وسأفقدها » ..
ونظر اليها كأنه يشفق عليها من مصيره ، وقال في صوت خافت : متشكر ..

ثم كأن ماردا استيقظ في صدره .. المارد الذي جعل منه بطلا .. فاستطرد وقد تغيرت نبرات صوته ، وأصبحت أكثر قوة : بالحق .. بلاش تقولى لحد انى حاسيب البيت النهارده الا بعد عى ما يجى وينام ويصحى من النوم ..
قالت مبتسمة : حاضر ..

ثم استطردت وهي تشير بعينيها الى الورقة الصغيرة التي لا يزال يحملها بين أصابعه : اوعى تضع الورقة الى معاك ؟! ..
قال وقد عاد صوته حنونا : مش ممكن ؟!
وخرجت نوال .. وهرعت الى غرفتها وهي لا تزال تحاول أن تطير فلا تستطيع .. ثم فتحت دولابها وأخرجت علبة صغيرة من الذهب بداخلها مصحف صغير .. وحملتها وجلست على سريرها ، وفردت الورقة التي كتبها ابراهيم .. وأخذت تقرأ « لا اله الا الله » كأنها تقرأ خطاب غرام للمرة العاشرة وتقبل كل

خرف فيه بعينها .. ثم عادت وطوت الورقة ، وفتحت العلبة الذهبية الصغيرة ووضعتها فيها .. تحت المصحف الصغير .. ثم أغلقت العلبة وعلقتها حول رقبتها ، وتركها تتدلى فوق قلبها

وعقرب الساعة يدور ..

والحياة في البيت تسير كما تعودت أن تسير .. الأم في المطبخ وسامية تتحرك متكاسلة كماداتها .. تقف فترة بجانب أمها في المطبخ ، ثم تتذكر أنها لم تعقص شعرها ، فتدخل الى غرفتها وتقف أمام المراة ، وقبل أن تتم عقص شعرها ، تعود ثانية الى المطبخ والمشط في يدها .. ثم تضع المشط بين أسنانها ، وترفع غطاء وعاء فوق وابور الجاز .. وتقلب ما فيه .. ثم تعود الى مرآتها ، وتتم عقص شعرها ، ثم تتذكر أنها يجب أن تبدل ثيابها فتفتح دولابها .. وبدل أن تخرج الثوب الذي ترتديه ، تجلس على الأرض بجانب الدولار وتأخذ في ترتيب محتوياته .. وإبراهيم سجين في غرفته ، والورقة الصغيرة بين يده ، يقرأها ويحقق في خط نوال .. الالف طويلة .. والحاء مضحكة .. ويبتسم .. ثم تتنابه نوبة من اليأس ، تعقبها نوبة من التصميم على تحدى الحكومة ، والبوليس والانجليز ، حتى ينقذ حياته .. من أجلها .. ثم يتنهد كأنه يتنفس من تحت جبل .. ونوال نشوى بسعادتها .. لا تكف عن الحركة .. تطوفه بحجرات البيت ، وكل ما تلمسه تحيله نظيفا أنيقا مربيا .. وتدخل المطبخ فتششط « وابورات الجاز » وتزداد حرارة الحبل .. والعلبة المذهبة التي تحمل إيمانها وأحلامها تتأرجح فوق صدرها ، وتلتصق حيناً بثوبها ، وتهتز حيناً فتتخبط بين نهديها كأنها تبحث عن مكان تنفذ منه الى القلب ..

وجاء محبى في مواعده .. لا جديد .. ولكنه يبدو أكثر قلقلًا .. كأن دقائق الساعة تنقر فوق أعصابه .. وهو يحاول أن يخفى قلقله .. أن يخفى تعجله للساعة التي يخرج فيها إبراهيم من البيت .. وكلما أمعن في محاولته ازداد اضطراباً وتمثر في تصرفاته وكلماته ..

وأوصاه إبراهيم ألا يبلغ والده خبر مفادته البيت الا بعد أن يعود الوالد وينام ، ويصحو من نومه .. ولم يكن إبراهيم يرمى من وراء ذلك الا أن يحصر الخبر في أقل عدد من أفراد

البيت .. حتى لا يتسرب الى عبد الحميد .. او حتى لا يضطرب
 سير الحياة في البيت اضطرابا قد يثير انتباه عبد الحميد - اذا
 جاء - فيداخله الشك ويعود الى مراقبة البيت ..
 وقال محيي كانه يواجه مشكلة عسيرة : واذا بابا سألنى ازاي
 عرفت تتصل بأصحابك .. أقول له ايه ؟!
 واجاب ابراهيم بعد تفكير : قول له انك قابلت واحد منهم في
 الجامعه .. وانك اتفقت معاه على انه يستنانى بعربية ..
 وقال محيي في اقتضاب : معقول ..
 واستطرد ابراهيم : واكد لعمى ان ماحدش من أصحابى عرف
 انى مستخبي عندكم ! ..
 وهز محيي رأسه موافقا .. ثم كانه تذكر شيئا ، فعاد
 يقول : ولما يشوفك خارج وانت لابس بدلة ظابط ؟!
 وقال ابراهيم : قول له انك انت اللي جيت البدله من صاحبي !
 وسكت محيي ، كانه لا يملك الا السكوت ..
 وجاء الوالد .. في موعده أيضا .. يسر على مهل وهو
 يزحف بقدميه ، وكأنه يخفى ابراهيم في ثيابه ويخشى أن تسقط
 عنه ثيابه فيبدو ابراهيم من تحتها .. وهو أكثر من قلق .. انه
 بأئس .. حزين .. ممتعض من الحياة كلها .. وهو متعب من
 طول التفكير في المشكلة التي يعيش فيها ، ففضل أن يتخلص من
 التعب باليأس والاستسلام .. وأصبح كل ما يبذله من مجهود ،
 هو مجهود لوقف تفكيره وتجاهل كل ما يدور حوله ..
 وحيا أولاده وأعطى جريدة الاهرام الى محيي ليحملها الى
 ابراهيم .. ودخل غرفته وأغلق بابها وراءه ..
 وجاء عبد الحميد كما توقع ابراهيم .. جاء يفوح ذكؤه من
 حوله .. ولم يبق طويلا ..
 دخل وجلس مع ابراهيم ومحيي ، واكد لابراهيم انه اتصل
 بصديقه ضابط البوليس الذي يعمل في المحافظة وأنه سيعرف
 منه أسماء المعتقلين غدا ..
 وقال ابراهيم في رزانة : انشاء الله .. شد حيلك .. ده انت
 بتعمل لى خدمة كبيرة قوى ! ..
 ولم يكن عبد الحميد قد اتصل بضابط البوليس .. ولا حاول
 الاتصال به بعد .. ولكنه أراد أن يربط نفسه بابراهيم وأن
 يشعره بأخلاصه .. ثم قام وبحث عن سامية ، ونظر اليها

بعينين ضاحكتين وقال : ازيك يا بنت عمى ؟ ..
 وقالت وهى تشيح عنه بدلال : الله يسلمك ..
 قال وهو يتنسم : وحشتك ؟
 قالت وهى تنظر اليه بظرف عينيها : باسم ! ..
 واتسعت ابتسامته كأنه تلقى منها اعترافا بحبها .. وخرج
 من البيت وهو يسير على أطراف أصابعه حتى لا يوقظ عمه من
 نومه ، وحتى لا يذهب الى وجوده فى البيت ..
 واستيقظ الاب فى الساعة الخامسة .. وكانت يقظته بمثابة
 يقظة البيت كله .. عادت الحركة ، وبدأ الاستعداد لطعام الافطار
 ودخل الاب الى الحمام .. وخرج ليؤدى فريضة صلاة العصر
 .. ثم جلس على الأريكة فى حجرة « القعاد » وهو ساهم ..
 لا يفكر ، ولكنه يحاول أن يهرب من أفكاره ..
 وجاء محبى يحمل جريدة الاهرام .. وتناولها منه الاب ..
 واسقط عينيها تورا فوق صفحاتها .. وظل محبى واقفا قبائله
 مترددا حائرا ، حتى اضطر والده أن يرفع رأسه اليه ، قائلا فى
 تساؤل عصبى : ايه .. فيه ايه ؟ .. مالك واقف كده ؟ ..
 وقال محبى بسرعة كأنه يحاول أن يتخلص من حمل ثقيل :
 — ابراهيم حاسيب البيت النهارده ..
 واتسعت عينا الاب حتى صغرت بينهما نظارته ، وقال فى شهقة
 كأنه ابتلع حفنة من ماء : بتقول ايه ؟ ..
 وعاد محبى قائلا : ابراهيم حاسيب البيت و ...
 وقاطعه الاب : امتى .. الساعة كام ؟ ..
 وقال محبى : ساعة ما المدفع يضرب ! ..
 وأحس الاب انه ينفس عن عذاب كبير .. وأحس بابتسامته
 كبيرة تملأ صدره .. ولكنه قدر أن المناسبة تقتضى منه أن يخفى
 ابتسامته ، وأن يكبت الراحة التى يحس بها .. فسيطر على
 تعابير وجهه حتى يظل محتفظا بامارات الجد ، وقال وهو يدعى
 اللهفة : انما هو عمل حسابيه كويس .. مطمئن انه حاسيب البيت
 من غير ما يجرى له حاجه ؟ ! ..
 ولم يكن الاب يتظاهر بهذه اللهفة امام ابنه ، انما كان يتظاهر
 بها امام نفسه .. كان يريد أن يرضى بها عواطفه ، وشهامته ،
 واحساسه الطبيعى بخلقه الكريم .. ولذلك لم يهتم كثيرا برد
 محبى عليه قائلا : أبوه .. هو عامل خطه وماشى عليها ! ..

وقال الاب وهو لا يزال يدمى اللفظة :
- وحايروح فين بعد ما يخرج من هنا ؟ ..
وقال محيي وهو لا يزال واقفا أمام أبيه كأنه موظف يقدم تقريره
الى رئيسه : 'ما اعرفش والله .. كل الى اعرفه ان فيه جماعة
اصحابه منتظرينه ..

ورفع الاب عينيه الى ابنه وقال كأنه يوجه اليه اتهاما :
- واتصل بأصحابه دول ازاي ؟ !
وقال محيي وهو يخفى عينيه عن أبيه :
- قابلت واحد منهم في الجامعة .. واتفقت معاه ..
ونظر الاب اليه نظرة اختلط فيها الغضب بالذعر .. وقبل
ان يتكلم استطرد محيي قائلا كأنه يدافع عن نفسه :
- انما ما حدث منهم عرف انه قاعد عندنا ..
وظل الاب ينظر الى ابنه بعينه الفاضيتين المذعورتين برهة ..
ثم حول عينيه عنه ، كأنه قدر ان الوقت ليس مناسبا لتأنيبه ،
أو كان فرحته الخفية بمغادرة ابراهيم البيت قد كفرت عن
تماذى محيي في مساعدته .. وزم شفتيه وقال :
- هيه .. باه كده !

وسكت ..
وشجع سكوته محيي ، فقال مستطردا :
- وجبت له منهم بدلة ضابط .. علشان يلبسها وهو خارج !
وعاد الاب ينظر الى ابنه في دهشة كأنه لا يصدق أنه
يستطيع ان ينغمس في المؤامرة الى هذا الحد .. وبدل مجهودا
كبيرا حتى لا يصرخ في وجهه مؤنبا ثم قال بعد برهة صمت :
- ربنا يكتب له السلامة ..

وأحس أنه لا ينافق وهو يدعو لابراهيم بالسلامة .. أحس
انه مخلص فعلا بالدعاء له ، وأن سلامة ابراهيم متعلقة بسلامته
شخصيا وسلامة بيته .. ثم بدأ شعوره بالراحة يطفئ عليه ..
شعر انه ادى واجبا وانتهى منه سألما .. ثم شعر ببصيص من
للزهو والفخر يملآن نفسه .. ألم ينقذ بطلا وطنيا .. ألم يحم
في بيته رجلا التجأ اليه .. ألم يكن شهيدا .. اليست هذه هي
الرجولة .. لقد قام بفعل سيسجل له طول عمره .. ان لم
يسجل في التاريخ فسيسجل على صفحات نفسه .. وسيكون
فيه درس لابنه .. درس يعلمه ان الوطنية ليست هتافات ، ولا

مظاهرات ، ولا منشورات ، ولا اغتيالات .. ولكنها خلق ،
ورجولة وشهامة ..

وكان محبى قد خطا خطوتين وجلس فوق مقعده المفضل ..
المقعد « الاسيوطى » .. ولكنه ما كاد يجلس ، حتى قام والده
من جلسته ، وقال له وهو يتحسس موضع الشيشب بأصابع
قدمه : تعال معايا !!

وسار الوالد الى غرفته وخلفه محبى .. ثم بحث عن حزمة
من المفاتيح موضوعة فوق « الكومدينو » بجانب السرير ..
واتجه الى « الشيفونيرة » وفتح درجا من ادراجها وأخرج محفظة
صغيرة قديمة ، فتحها فظهرت فيها مجموعة صغيرة من أوراق
النقد ، التقط من بينها ورقة من ذات الخمسة جنيهات اعطاها
لمحبى قائلا : ادى دول لابراهيم .. يمكن يحتاج لهم !!

ونظر محبى اليه فى دهشة ، كأنه لا يصدق ان والده يمكن
أن يتمادى فى كرمه وعطفه الى هذا الحد ، ثم ابتسم ابتسامة
صغيرة كأنه تذكر طيبة قلب ابيه ، وقال :

— ربنا يخليك للناس كلها يا بابا ..
وأدار الأب وجهه عنه متشافلا بإعادة وضع المحفظة فى الدرج
حتى لا يرى ابنه ضعفه أمام عواطفه .. وقال :

— والدتك عرفت بالموضوع ؟ ..
وقال محبى : لسه .. حضرتك أول واحد يعرف !

وقال الأب : مش حاتقول لها !! ..
وقال محبى : حاضر ..

ودخلت الام ، آتية من المطبخ وقطرات من العرق تتناثر فوق
وجهها كحبات من النور المتبلور ، وقالت وهى تتحدث فى عجلة :

— ايه اللى مقعدكم هنا فى أودة النوم ؟ ..
ثم استطردت دون أن تنتظر جوابا :

— النهاردة ما تعملوش حسابكم على حاجة .. احنا مهيفين
.. ما نفيش الا عدس وكشرى .. أصلى خلاص عدمت من المطبخ

وشغل البيت .. من بكرة تشوفوا لكم حل .. سامع يا زاهر ..
وقال الأب وهو يبتسم : قول لها يا محبى ! ..

وتردد محبى وقد علت شفثيه ابتسامة هو الآخر ، وعادت
الام تقول :

— يقول لى ايه .. يا اختى ما تتكلموا ؟ .. انتم مخبيين ايه ؟

وقال الاب وهو ينظر اليها في حنان :
— ابراهيم حاسيب البيت دلوقت ! ..
وردت الام في عجلة : بركة .. !!
ثم تنهت الى أنها تسرعت في الافصاح عن عواطفها ،
فاستدركت قائلة : وماله مستعجل فيه ؟ .. اوعى يكون زعل من
حاجه .. ده خلاص بقى واحد منا !
وقال محيى :

— مازعلش ولا حاجه .. هوه كان عامل حسابه على كده ..
وجلست الام على الكنبه الموضوعة في مواجهة فراشها ، كأنها
تريح عواطفها .. وصمتت قليلا واكتشفت خلال صمتها موجة
حزينة تتجاوب في اعماقها .. شعرت بنوع من الأسف والحسرة ،
كان كل شئ قد صمت من حولها فجأة بعد ضجيج كبير كان
يعمل حياتها ، ويشير فيها الاهتمام والنشاط .. كان المدعويين في
فرح ، أو العزيزين في ماتم ، قد انصرفوا ولم يتركوا لها الا
ذكريات نشاطها في اقامة الفرح أو تنظيم الماتم ، وتمتعت في
صوت حزين : والنبي صعبان عليه ..

وهم محيى أن يغادر الغرفة فاستوقفته والدته قائلة :
— الا قول لى يا محيى .. هو ابراهيم مش شاييل مصحف ؟
وقال محيى : ما أظنش ..
وقامت الام من جلستها وفتحت درج « الكومدينو » وأخرجت
مصحفا صغيرا فاولته لمحبي قائلة :
— خد يابنى ، اديله المصحف ده .. ربنا يحميه .. وينجيه ،
ويرجعه لأمه بالسلامة .. يارب ..
وقال محيى وهو يتناول المصحف :
— قلبك فيه الخير يا ماما ..

ثم خرج من الغرفة ، وسار في خطوات سريعة الى غرفته ،
متلهفا لاعطاء ابراهيم الهدايا التى يحملها اليه ..
وكان ابراهيم قد انتهى من ارتداء بدلة الضابط ، وبدأ فيها
فتى أنيقا .. وكان واقفا أمام المرأة ينظر الى نفسه وبين شففيه
ابتسامة صغيرة .. لم تكن ابتسامة أعجاب بنفسه ، بل كانت
ابتسامة أقرب الى السخرية من نفسه .. كأنه يأسف بها على
حظه في الحياة ..
واستدار الى محيى عندما دخل الغرفة .. وقال محيى مبتسما

وهو يناوله الخمسة جنيهاً : بابا باعت لك دول يمكن تحتاج لهم !

وتردد ابراهيم في أن يمد يده ..

وقال محبى وهو يقترب منه أكثر :

— مؤكداً أنك محتاج لهم .. ده مش وقت كسوف يا ابراهيم !

وكان ابراهيم مقتنعاً فعلاً بأنه محتاج الى هذه النقود .. بل ان

أحدى المشاكل الهامة التى كانت تصادف تفكيره وهو يضع خطة

هربه هى مشكلة النقود .. كان وهو فى السجن تصله النقود من

طريق والدته ، أما وهو هارب فكيف يعثر على والدته والنقود ؟

ومد يداً مترددة وأخذ الورقة ذات الخمسة جنيهاً ووضعها

فى جيبه دون أن ينظر إليها ، وهو يقول فى صوت متأثر :

— أنا مش عارف أشكركم إزاي ؟ ..

وقاطعه محبى وهو يمد اليه يده بالمصحف : وده من ماما !! ..

وتناول ابراهيم المصحف ، ورفعته الى شفطيه ، ثم وضعه فى

جيب سترته العلوي ، وهو يقول فى حنان : ربنا يخليها ..

وسكت قليلاً كأنه لا يستطيع أن يتكلم ليشكر .. ثم رفع رأسه

وقال وهو يتنهد : فاضل ادايه على المدفع ؟ ..

ونظر محبى الى الساعة فى يده وقال : خمس دقائق ..

واتجه ابراهيم الى المكتب ، وفتح الدرج وأخرج مسدسه

الصغير ، ونظر اليه فى أسى .. كأنه بأسف لاضطراره لحمله ..

بل كأنه بأسف لأنه عرف المسدسات يوماً .. انه لا ينظر اليه اليوم

كما كان ينظر اليه قبل أن يسجن .. ليس فى نظرتة حب .. ولا

لهفة .. ولا احساس بالقوة .. انه ينظر اليه كأنه زوجة لم يعد

يربطه بها الا عقد الزواج .. وجذب خزان الرصاص من المسدس ،

ونظر اليه كأنه طبيب أسنان ينظر فى أسنان مريضه .. ثم حرك

الزناد مرة ومرتين .. ثم أعاد وضع خزان الرصاص ، وأخفى

المسدس فى جيب سترته الخارجى .. ومحبى واقف خلفه ينظر

اليه فى حذر وخوف كأنه ينظر الى أحد الحواة يلعب بالثعابين ..

والتفت اليه ابراهيم قائلاً :

— أقدر أسلم على عمى قبل المدفع ما بضرب ؟ ..

وقال محبى ، وهو واقف ينظر اليه كأنه ينتظر أن يتحرك

القطار به ليلوح بيده مودعاً : أتفضل ..

وتحسس ابراهيم الجيب الصغير الذى يضع فيه الورقة التى

تحمل خط نوال .. يريد أن يتأكد من وجودها .. ثم خرج من

الغرفة مع محبي ، وفي طريقهما الى حجرة « القعاد » التقت بهما سامية ، فشبهت شهقة حادة وقد رأت بدلة الضابط قبل أن ترى فيها ابراهيم ، ووضعت يدها على صدرها وهمست همسة حادة : بسم الله الرحمن الرحيم ..

ووقف ابراهيم قبالتها برهة ومد لها يده مبتسما ، وقال وهو يصافحها وينظر اليها في حنان وشكر : تشوف وشك بخير ! .. وصافحته سامية مذهولة .. ولحقت به اختها نوال وهمست في اذنها : اصله حابخرج دلوقت ..

واستردت سامية أنفاسها وهي تقول : ده انا اتخضيت .. انما تعرفي ان البدله لايقه عليه .. منتهى الوجاهة ! ..

وابتسمت نوال كان الثناء موجه اليها .. الى رجل تملكه .. ونظرت الى ابراهيم وهو في بدلة الضابط وهي مبهورة يكاد قلبها يقفز من بين شفطها ليستقر فوق كتفه بجانب النجوم ..

وسارت الاختان خلف الشابين الى غرفة « القعاد » .. وانحنى ابراهيم يحاول أن يقبل يد الوالد ، فجذبها الوالد منه قائلا : استغفر الله .. اتفضل يابنى ! ..

وانحنى ابراهيم مرة ثانية يحاول أن يقبل يد الوالدة ، فجذبته منه قائلا : العفو يابنى .. ربنا يحميك ويحرسك !! .. وجلس ابراهيم خجلا مرتبكا ، وبدا كأنه يهم بالقاء خطبة .. وابتلع ريقه مرة ومرتين ، وقال :

— الواقع يا عمى أنا مهما قلت مش حا قدر اشكرك .. كفاية اتنى أقول لحضرتك انى جيت هنا وأنا خايف تطردونى .. انما لقيت فى البيت ده وطنية وشهامة ما لقيتهاش فى أى حنة ثانية وقاطعه الاب قائلا دون أن ينظر اليه :

— ما فيش لزوم يا ابنى للكلام ده .. أنا عملت الواجب ، واقل من الواجب .. المهم سلامتك .. لازم تحترس .. انت ظروفك صعبة .. صعبة قوى ! !

وقال ابراهيم فى ارتباك : ربنا يستر .. وقالت الام :

— ربنا معاك يابنى .. ربنا مع كل مظلوم .. وعلى كل ظالم .. وصمت ابراهيم .. واشتد ارتبাকে .. كانت عواطفه أكبر من أن يعبر عنها .. وأكبر من أن تدعه بصمت .. ورفع عينيه ينتقل بهما بين وجوه أفراد العائلة كأنه يبحث فيها عن كلمة

يقولها .. وتوقفت عيناه برهة على وجه نوال كأنه يستغيث بها ..
 قلم يجد في عينها سوى الحب .. حب يزيد في عذابه .. ويستنفد
 كل طاقته في الضغط على أعصابه حتى لا ينهار أمامها .. وحول
 نظره عنها .. ونظر الى سامية لعلها تقول كلمة يستطيع أن يرد
 عليها .. ولكنها كانت صامته .. وفي عينها حزن عميق كأنها
 تنظر بهما الى جثة شهيد .. وحبي .. انه ينظر الى الارض ..
 والوالد .. انه يجهد نفسه هو الآخر في البحث عن كلمة .. وقد
 وجد كلمة هو نفسه مقتنع بعدم جدواها وقال :
 - مش لازمك حاجة يا ابني .. أقدر أعمل لك حاجة ؟
 وقال ابراهيم في صوت مختلص :
 - متشكر يا عمي .. حضرتك عملت لي أكثر مما استحق ..
 وقال الوالد : العفو ..
 ودوى صوت مدفع الافطار .. وقامت الأم قائلة :
 - أما أقوم أغرف الشوربه .. ياللا يا جماعه !
 وقام أفراد العائلة .. ووقف محيى فوق مسند المقعد وجذب
 سجادة الصلاة من فوق الدولاب ، وفردها على الارض ..
 ووقف الوالد متوجها الى الله ..
 وانتظر محيى وسامية ونوال أن يتقدمهم ابراهيم الى غرفة
 الطعام ، ولكنه ظل واقفا ، وقال : اتفضلوا انتم .. أنا حاسلم
 عليكم دلوقت ، حانزل وانتم بتفطروا ..
 ولم يتحرك واحد منهم ، ونظر كل منهم الى الآخر يدعوهم الى
 الكلام .. واستطرد ابراهيم قائلا :
 - أرجوكم .. اتفضلوا انتم .. كل حاجة لازم تمشي طبعي
 وقالت سامية وهي تنظر اليه في شفقة : وانت مش حاتاكل ؟
 وقال وهو يشكرها بعينيته : لا ..
 قالت في لهفه : ده أنت ماكلتش من الصبح ..
 وقال : معلش .. ما انا فاطر !
 وقالت نوال : طيب .. أعمل لك ساندويتش تاخده معاك ..
 قال وهو يتسسم في حنان : مرسيه .. أصل ممنوع على الضباط
 ياكلوا ساندويتشات في الشارع ..
 وعادت الأم من المطبخ وأطلت عليهم وهي تحمل سلطانية
 الشوربه ، وقالت وقد سمعت مايقوله ابراهيم : لا والنبي مش
 ممكن تنزل من بيتي وانت جعان .. ده حتى حرام !

وقال في أدب : معلش يا طنط .. أنا شبعان ..
ثم اتجه إليها والتقط يدها في يده .. واحتفظ بها حتى
لا تجذبها منه ، وانحنى يقبلها كأنه يضع عمره فوق الكف الكريم
وقالت : ربنا يحملك يا أبني ، ويكتب لك في كل خطوه السلامة
ثم صافح محبى في حرارة .. ونظر كل منهما الى الآخر .. كان
في عيونهما كل ما يريدان قوله .. ثم صافح سامية وهو يتسهم
لها ابتسامة كبيرة ، وقالت له وهى أقرب الى البكاء : ربنا معاك
ثم وضع يده في يد نوال .. وتمنى أن لا يسحبها أبدا .. وأرخصي
جفنيه فوق عينيه كأنه لا يريد أن يرى أمنيته .. وسمعها تهمس :
شد بالك من نفسك .. ثم بصوت اضعف : علشان خاطرى ..
وخرج أفراد العائلة الواحد بعد الآخر الى غرفة الطعام .. في
خطوات حزينة بطيئة كأنهم يشيعون قعيدا .. وجلس ابراهيم
على مقعد وهو يتنهد كأنه تحمل في هذه اللحظة .. لحظة الوداع
أقسى ما تحمله في عمره .. الى أن انتهى الوالد من صلاته ..
ولم يكن قد صلى الا بجسده .. كان عقله وقلبه متعلقين بما يدور
حوله في الغرفة .. وبعد أن انتهى من الصلاة مد يده مصافحا
وهو يقول : مع السلامة ، واعتبر البيت دايما بيتك وأنا والدك ؟
وانحنى ابراهيم يقبل اليد التى تصافحه ثم قال : أنا حاستنى
دقيقه وخارج ، متشكر يا عمى ، متشكر جدا !
وهز الوالد رأسه في صمت ، وخرج ليلحق بعائلته حول المائدة
ولم يبدأ أحدهم فى الأكل .. ولم يتكلم أحد .. ظلوا واجمين ..
ثم سمعوا وقع قدميه .. ولحوا خيالا يمر بهم .. ثم صوت
الباب يفتح فى حرص .. ويفلق فى هدوء ..
خرج ابراهيم .. والعائلة لا تزال واجمة ..
وفجأة سقط رأس نوال فوق المائدة واجهشت بالبكاء ..
وانحنت سامية فوقها تربت على ظهرها .. وإذا بها تبكى معها ..
وأزاحت نوال مقعدها بساقها فى عصبية .. وقامت تجرى
الى غرفتها ودموعها تجرى أمامها ..
وجرت سامية ورائها .. والاب ، والام ، ومحبي صامتون ..
ومدت الام يدها ، وامسكت « بكبشة » الشورية وحركتها فى
السلطانية .. ثم توقفت ومسحت بمعصمها دموعا بدأت تتساقط
فوق خديها .. ثم قالت وهى تعود وتمسك بالكبشة :
- والنبي دى حاجه تقطع القلب ! !



١٢

دخل أفراد العائلة كل الى غرفته .. واستلقى كل منهم على سريره .. وقد ارتخت أعصابهم بعد ان ظلت متوترة طوال الايام الاربعة التي قضاها ابراهيم في البيت .. كان كل منهم يحس بنوع من الراحة كأنهم عادوا جميعا من رحلة شاقة متعبة ، أو كأنهم اجتازوا بسلام فترة مرض خطير ألم بهم ، وانتقلوا الى دور النقاهة .. ضعف للذيد واسترخاء واطمئنان ..

كان الاب مستلقيا على ظهره في فراشه ينظر الى السقف ، وبين شفثيه ابتسامة صغيرة طيبة ، وانفاسه منتظمة هادئة ، واحساسه بالزهو لا يفارقه .. احساس رب العائلة الذي قاد السفينة بمهارة وسط الامواج حتى وصل بها الى شاطئ الامان .. ثم كان يستعرض في مخيلته الايام الاربعة الماضية ، ويتبين مدى الاخطار التي كان معرضا لها هو وبيته ، فتتسع ابتسامته ويهز رأسه تعجبا من نفسه .. كيف قبل أن يعرض بيته لهذه الاخطار .. انه لا يدري .. ربما لم يتبين هذه الاخطار عندما سمح لابراهيم بالاختباء في بيته .. لم يفكر ساعتها تفكيرا منطقيا .. ولا حسب حسابا دقيقا لكل الظروف .. انما سمح لابراهيم بالاختباء في بيته ، نتيجة احساس .. ربما كان احساسا بالعطف ، أو شهامة ، أو وطنية .. وقد أعماه هذا الاحساس عن كل ما يمكن أن يتعرض له من أخطار .. أخطار لم يحس بها فعلا الا بعد أن أصبح ابراهيم مختبئا في بيته ، وبعد أن سمع بيان الحكومة يذاع في الراديو برصد مكافأة خمسة آلاف جنيه للقبض على ابراهيم ، وعقاب كل من يساعده على الهرب .. وهو لم

يفعل شيئاً لدرء هذه الأخطار .. كل ما فعله انه استسلم ..
ولكن الله أنقذه ، وأنقذ بيته .. الله وحده ..
ووحد نفسه بتوجه الى الله ويتمتم في صدره .. « الحمد لله ..
لك الحمد والشكر يارب » ..

ولكنه عاد وصعب عليه أن يحرم نفسه من مقومات الزهو ،
الم يقبل ابراهيم في بيته وهو يعلم انه هارب من السجن ،
والحكومة تطارده .. الم يقاوم المكافأة .. الم يقاوم التهديد
بالسجن .. الم يتحمل سماجة عبد الحميد ويتحايل عليه ..
لماذا يجرم نفسه من الاحساس البطولة ؟ لماذا لايزهو ؟ لقد قضى
عمره كله يطل على الحركة الوطنية دون ان يلقى بنفسه في غمارها
.. كان يحفظ خطب سعد زغلول ولا تتعدى حماسته لها دائرة
نفسه ، ومناقشاته مع زملائه القلائل .. ويواظب على تتبع
الحوادث الوطنية في الصحف ، ويحكم عليها أحكاما مختلفة دون
أن يعلن حكمه أو يشترك في تنفيذ الحكم .. وكان يحس وهو
يقرا أشعار حافظ ابراهيم وشوقي ومقالات الكتاب الوطنيين انها
كلها تعبر عن احساسه ، كأنه هو الذى نظم هذه الأشعار ، وهو
الذى كتب هذه الآراء .. ولكنه لم يحاول أبدا أن يعبر عن
احساسه بنفسه .. كان دائما في حاجة لمن يعبر له عن احساسه
.. في حاجة لمن يكتب ، ولئن بثور ، ولئن يستشهد ، حتى يفرج
عن احساسه .. ان السلبية لا توجد الا حيث توجد الايجابية ..
المتفردون لا يوجدون الا حيث توجد الحركة .. ورغم ذلك فهو
لا يقل وطنية عن كل هؤلاء .. لا يقل وطنية عن المتظاهرين ، أو
عن هؤلاء الكتاب ، بل لا يقل وطنية عن الشهداء .. وقد جاءته
الفرصة التى أثبت فيها لنفسه انه ليس أقل من غيره وطنية ..
فلماذا ينكرها .. لماذا لايزهو ، ويملا صدره بعبير البطولة ؟ ..
واتسعت ابتسامته .. واستدار في رقدته ناحية زوجته ،
وهى راقدة بجانبه وظهرها له .. ونظر الى الجسد المكتنز العالى ،
بعينين مبتسمتين ، كأنه يهنئها بزوجها ! !

وكانت الزوجة قد انتهت من تفكيرها في يومها .. لم تعد تفكر
في ابراهيم .. الا انه ضيف حل وارتحل .. واختفت من ذهنها
بسرعة كل المشاكل التى صحبت وجود ابراهيم ، وكل الأخطار
التي أحاطت بالبيت بسببه .. ولم تعد تخاف شيئا .. كأنها
نسيت أيضا أن تخاف المستقبل .. انما كانت تفكر في الفسـ
تفكيرا عاديا طبيعيا ..

في الغد ستنظف البيت كله .. وستفتح النوافذ على سعتها ..
وستبدل مفارش السراير .. وستدعو عم على البواب ليساعدها
في تنفيذ السجاجيد .. ثم كأنها تذكرت شيئا ، فقالت في همس
دون أن تتحرك من رقدتها : زاهر ، زاهر ، انت نعمت ؟ !
وقال : زوجها في صوت هادئ وهو يبادلها الهمس :
- لا .. لسه !

قالت وهي لا تتحرك أيضا من رقدتها :
- أظن بكرة نبعث بآه لبيت سنية .. احنا داخل علينا عيد ،
وما حدش يقدر يسد الالهيه ؟ !
قال وهو يتبسم : ما فيش مانع ..
قالت وظهرها له : بس على الله أمها ماتكونش ودتها بيت تاني
.. أصلها وليه طماعه ، ما تصبرش ..
قال وهو لا يزال يتبسم : وهي حتلاقى بيت أحسن من بيتنا
.. ولا ست أحسن من ستنا ! ..

وابتسمت الأم في دلال .. دلال داخلي ، لم يد منه شيء ..
ثم أغمضت عينها في سعادة ، ولم تمض لحظات حتى ارتفعت
أنفاسها ثقيلة ، كأنها تجرها بعنف من تحت أثقال الشحم واللحم
وغمض الأب عينيه ليهم بالنوم .. ثم فجأة فتح عينيه بسرعة
وقد تذكر شيئا مزعجا .. أخافه .. محيى .. ابنه .. هل يتمادي
في الطريق الذي دفعه اليه ابراهيم ؟ هل يشتغل بالسياسة كباقي
الطلبة المشتغلين بالسياسة ؟ هل يشترك في المؤامرات والافتيات ؟
هل يخرج في المظاهرات ليعود اليه جريحا وربما شهيدا ؟ هل
يسجن ؟ وهل يكون يوما هاربا كابراهيم ، تطارده الحكومة .. ؟
لا .. مستحيل .. ولكن محيى ذهب والتقى بأصدقاء ابراهيم في
الجامعة ودبر معهم خطة الهرب ، وقد أخفى عليه الخبر .. انها
المرأة الاولى التي يخفى عنه شيئا .. لقد كان دائما يعرف عن ابنه
كل شيء .. كل حركاته وكل سكناته ، وكل ما يدور برأسه ..
ولكنه أخفى عليه خبر التقائه بأصدقاء ابراهيم .. ماذا يخفى عنه
أيضا .. وماذا يمكن أن يخفى عنه في المستقبل ؟ وماذا وضع
ابراهيم في رأسه من آراء وخطط ؟ ومن أدراه ، ربما كانت الخطة
الموضوعة أن يظل محيى على اتصال بابراهيم ، وفي خدمته .. لا ..
مستحيل .. مستحيل قطعا .. انه لا يمكن أن يدع ابنه يغامر
بمستقبله ، وينقاد الى هؤلاء الطلبة المهرجين .. انه هو الذي

صنع هذا المستقبل لابنه .. صنعه يوما بيوم .. كانه كان ينسج له ثوب الحياة .. ولان يدع الثوب يتمزق بعد أن كاد ينتهى من صنعه .. سيسير ابنه فى الطريق الذى رسمه له ، سينال اللبسانس هذا العام ، ويكون ترتيبه الاول بين زملائه ، ويعين معيدا فى الجامعة .. لا شئ يمكن أن يحدث .. سيقطع من رأس ابنه كل ما يمكن أن يكون ابراهيم قد وضعه فيه .. انه لم يؤو ابراهيم فى بيته ليسرق منه ابنه ، ما كان اغباه يوم أن آواه ، ووضعه بجانب محبى .. فى حجرة واحدة وفى فراش واحد ، كانه كان يقرب زجاجة السم من ابنه .. فيم كانا يتحدثان طوال الليل ؟ فى السياسة طبعاً .. فى المؤامرات .. فى الخطط .. ولا بد ان ابراهيم قد حشا صدر محبى بأوهام البطولة .. البطولة الفارغة .. شقاوة العيال .. ولكن محبى أعقل من ذلك .. انه يعرف ابنه جيدا .. انه رصين لا ينقاد بسهولة .. والوقت لم يفت .. سيحادثه بحزم .. سيحادثه غدا صباحا .. لا ، سيحادثه عقب طعام السحور بحزم ، وسيفتح عينيه جيدا على ابنه ، لن يضع منه وحاول أن يغمض عينيه وينام .. ولكنه أغفهما ولم ينام .. ظل قلقا فى انتظار جرس المنبه ، يعلن ساعة السحور .. وفى الحجرة الاخرى ينام محبى .. انه يحس أن سريره قد اتسع جدا بعد أن تركه ابراهيم ولم يعد ينام بجانبه فيه .. كان السرير لم يكن أبدا بهذا الاتساع ، وهو لا يستطيع أن يغمض عينيه .. انه يعيد ثم يعيد ذكريات الايام الاربعة التى مرت به كانه يجترها ليشبع احساسه منها .. وقد حاول عبثا أن يوقف تفكيره فى هذه الذكريات .. حاول أن يتناساها باستذكار دروسه ولكنها كانت تطل عليه من بين سطور الكتب ، فطوى الكتب ومنح نفسه اجازة من الاستذكار .. ثم استلقى على فراشه يحاول أن ينام .. ولكنه لا يستطيع .. ورغم ذلك فهو لا يشعر بالقلق ، وقد زابله شعور الخوف والحنق الذى صاحبه فى الايام الماضية .. لم يعد يفكر فى الأخطار التى كان يعيش فيها الا على أنها ذكريات .. ما أدوع البطولة .. انك لا تكاد تنتهى من العمل العظيم حتى تنسى الأخطار التى صاحبتك .. انها كعملية الوضع .. لا تكاد الام تنتهى من الولادة حتى تنسى آلامها .. وتتأهب لولادة جديدة .. ان الولادة عملية بطولة .. والامهات بطلات .. وابتسم وهو يكتشف هذه الفلسفة .. ثم اتسعت ابتسامته وهو يكتشف

فى نفسه الاحساس بالبطولة .. ترى هل يعرف زملاؤه فى الجامعة يوما انه بطل .. هل يعرفون انه اخفى ابراهيم فى بيته ، بينما الحكومة كلها تطارده وتبحث عنه ؟ ..

ورأى فى خياله صورة زملائه يلتفون حوله .. وهو يروى لهم ذكرياته . ويبالغ قليلا فى روايتها . ورأى زملاءه يصفقون له .. ثم رأى نفسه فى خياله محمولا على الاعناق . والطلبة من تحته . طلبة يعرفهم ، وطلبة لا يعرفهم ، والجميع يهتفون « عاش محبى بطل الجامعة » !!

ثم تنبه الى نفسه .. وانكمش ..
انكمش كل شيء فيه ، كانه يخاف هذا الخيال .. وهز رأسه فوق الوسادة كانه يقول لا . لا . لا يجب أن يعرف زملاؤه شيئا . لو عرفوا فستعرف الحكومة .. وسيقبض عليه ، ويزج به فى السجن . لا . انه لا يريد أن يسجن . لن يسجن .. عليه أن يضع كل ارادته فوق لسانه ، حتى لا يقول شيئا لزملائه .. لا يريد منهم أن يصفقوا له ، ولا أن يحملوه على الاعناق ولا أن يهتفوا باسمه ، لأنه لا يريد أن يسجن
وفى الحجرة المجاورة تنام الأختان ..

كانت نوال قد انقشعت دموعها عن أحلامها . أحلام مشرقة مفردة كاليوم الصحو عقب اليوم المطير . وكانت صورة ابراهيم وهو مرتد بدلة ضابط تملأ خيالها كله . وكان خيالها يسبق عمرها الى يوم الاثنين القادم .. ستلقاه يوم الاثنين فى ميدان عبد المنعم .. وارتسمت صورة الميدان امام عينها ، ورات نفسها واقفة فى وسطه تتلفت حوالها فى انتظار ابراهيم .. أى ثوب ترتديه .. البنى .. لا . الأبيض .. والقفاز الأبيض فى يديها .. وحقيبتها البيضاء .. لا . حقيبتها السوداء .. وحذاءها الاسود .. انها واقفة وسط الميدان مرتدية ثوبها الأبيض فى انتظار ابراهيم .. ها هو آت من ناحية شارع عبد المنعم ، مرتديا بدلة الضابط وعلى عينيه نظارة سوداء .. وهو يصافحها ثم يسيران جنبا الى جنب فى الشارع الضيق الظليل المتفرع من الميدان .. لا .. انه آت فى سيارة يقودها بنفسه .. والسيارة تقف أمامها ، وهو يتسم لها ابتسامته الضيقة القوية التى تميل قليلا على جانب شفثيه . وهى تتردد كثيرا فى الركوب بجانبه .. وقلبا يضطرب . هل تركب ؟ وماذا يقول عنها ان قبلت ان

تركب بجانيه .. لعله يعتقد انها بنت سهلة .. لا .. ان ابراهيم ليس من هذا النوع ، ولا يمكن أن يسيء الظن بها .. يجب أن تطيعه .. وتركب بجانيه .. والسيارة تمرق بسرعة .. سرعة جنونية .. وتأخذها الى بعيد .. ثم تقف فجأة في مكان ليس فيه أحد .. بل ليس فيه أرض .. كأنها وقفت بها في السماء .. وهو يلتفت اليها ويحدثها .. انه يحدثها عن الزواج .. ثم تطل عليهما صورة أبيها .. هل يوافق على الزواج !!

وتعسى قليلا وهي تتخيل أباه يهز رأسه علامة الرفض .. ولكنها تبتسم فهي واثقة من طيبة قلب أبيها ، سيوافق أخيرا !! وتفرق في خيالها .. والصور تتوالى أمام عينيها .. وتتغير .. وأصابعها ممسكة بالعلبة الذهبية الصغيرة التي تضم المصحف وتضم الورقة التي كتبها ابراهيم بخط يده .. العلبة التي لا تزال معلقة في صدرها فوق قلبها ، كأنها تحمل فيها ابراهيم نفسه .. وأفادت من خيالها على صوت أختها ساميه وهي تقول :

— نوال .. نوال .. انتى سرحانه في ايه ؟

وقالت نوال بلا وعى منها : يا ترى ابراهيم فين دلوقت ؟

وقالت ساميه : كأنها تطيب خاطر أختها :

— ماتخافيش عليه .. ده من الصنف الى ما يتخافش عليه !

وسكنت الاختان .. وقبل أن تندمج نوال في خيالها سمعت

صوت ساميه قائلة : تعرفي أنا بافكر في ايه .. بافكر في عبد الحميد

لما حايعرف ان ابراهيم ساب البيت ، ده حيثجنن وحاشمت فيه شمانة !

وقالت نوال وهي تعلم ان أختها لن تشمت في عبد الحميد :

— ولا حيثجنن ولا حاجة .. دول بقوا أصحاب ..

وقالت ساميه كأنها لم تسمع كلام أختها :

— تفكرى بابا حيطرده لو جه بكره ؟

وقالت نوال : ماظنش .. يطرده ليه ؟ ! ..

وسكنت ساميه ، وعادت تفكر في عبد الحميد .. وهي تفكر

فيه منذ خرج ابراهيم من البيت .. خيل اليها ان الذى خرج

هو عبد الحميد لا ابراهيم .. خرج من حياتها .. لن يعود

يلاحقها ويلج في زواجها .. سيطرده أبوها من البيت .. وستعود

حياتها راكدة ، تستعرض أسماء وأشكال رجال غرباء يتقدمون

للزواج بها .. وليس بينهم من تتدلل عليه ، ويشبع غرورها

ويربط صباحها بشبابها .. وهي ليست سعيدة .. لماذا ..
اليس هذا ما تريده .. ألم تكن تريد أن يخرج عبد الحميد من
حياتها !! ولكنها رغم ذلك ليست سعيدة ، أنها لا تريده أن
يخرج ، وقد بكت بحرقة عندما خرج ابراهيم .. بكت مع
أختها ، ولكنها كانت تعلم أنها لا تبكي ابراهيم بل تبكي عبد الحميد
وعادت تقول لأختها في صوت ضعيف كأنها تتكلم خلال سحب
تحيط برأسها : أنا تفكرى عبد الحميد بقدر يعمل حابه ؟ !
وكانت تمنى أن تجيها أختها بأن عبد الحميد يستطيع أن
يفعل شيئاً ل يتم زواجه بها ، ولكن نوال قالت :

— ولا يقدر يعمل جنس حابه .. حاي عمل إيه يعنى ؟!
وقالت سامية كأنها تتعلق بالأمل :

— يعنى حاي سحب كده من سكات بعد ما يعرف اننا كنا
بنضحك عليه لغاية ما ابراهيم يخرج ؟!
وأدارت نوال رأسها ناحية أختها ، وقالت مبتسمة في
حنان : تعرفى أنا متهاى لى إيه ياساميه ، متهاى لى أنك لسه
بتحبى عبد الحميد زى زمان ؟!

وقالت سامية في حدة كأنها تدافع عن سرها :

— طب نامى أحسن لك .. باين أنك حابتبدى تخرفى ؟!
وأدارت ظهرها في عصبية ناحية أختها ، ودفنت رأسها في
وسادتها كأنها تخفى حبها في طياتها .. تخفى نفسها ..
ودق جرس المنبه معلنا ساعة السحور ..

وكانت الأم أول من تنبهت ، ولكنها لم تفتح عينها .. وقالت
دون أن تتحرك من رقدتها ، وهي لا تزال مغمضة العينين :
— زاهر .. زاهر .. يا زاهر .. السحور !!

وسكتت كأنها عادت الى النوم .. ثم رددت بعد قليل وهي
لم تتحرك بعد : زاهر ، قوم يا زاهر ، ياللا ياخويا ، السحور !
وقال الأب وهو يفيق من نومه القلق :

— ما تسيبيني على بال ما تسخنى الأكل ! ..

وتحركات الأم في كسل ، واعتدلت جالسة فوق الفراش ،
وهي لا تزال مغمضة العينين ، ثم فتحت عينها ببطء ، ونزلت
من فوق الفراش ، في ثناقل .. وهي تقول كأنها تتألم :

— هيه .. مش عارفة مالى .. جسمى كله سكاكين !
ثم سارت ، وهي ترفع قدميها بصعوبة ، واتجهت الى غرفة

ابنتيهما ، ونقرت فوق الباب ، وسمعت صوت نوال قائلة :

— صاحبين يا ماما ..

فلم تلح عليهما ، وتركت بايهما ، ثم اتجهت الى غرفة الطعام ، وجلست في تكاسل وهي لا تزال تتألم ، واشعلت وابور السبيرتو ووضعت فوقه طبق القول ..

وبعد قليل اجتمعت العائلة حولها ، بعد أن تولى أفرادها انقاظ بعضهم البعض .. وبدأوا يتناولون طعام السحور في تكاسل وشرب محبى كوبا من عصير قمر الدين وهم بالقيام عائدا الى غرفته .. ونظر اليه الوالد في تردد كأنه يشفق عليه من أن يحرمه من نومه ، ثم قال كان لسانه سبقه الى الكلام :

— استنى يا محبى شويه .. عايزك !

ونظر محبى الى أبيه وهو يرسم بعينه علامة استفهام ، ثم جلس في مكانه ، وتبادلت البنتان نظرة وتحركتا لتنسجبا الى غرفتهما .. فقالت لهما أمهما كأنها تحثهما على سرعة الانسحاب :

— كل واحدة منكم تشيل طبقين وتحطهم في الحوض ، وتسبب عليهم شوية ميه .. وتسببهم لفاية النهار ما يطلع ..

وخرجت الاختان .. ولحقت بهما الام وهي تنهدهن الما ..

ونظر محبى الى أبيه كأنه يستعجله الكلام ، وقال الأب في صوت هادئ بعد أن رشف آخر ما في كوب عصير قمر الدين :

— ماقلتيلش .. انت قابلت أصحاب ابراهيم ازاي ؟

وأحنى محبى رأسه ينظر الى سطح المائدة وهو يضغط بأصبعه على قنطرة نظارته في حركة عصبية كأنه يخشى أن تقع منه .. لقد كان ينتظر أن يفتح والداه في هذا الموضوع ، ولكنه لم يكن ينتظر أن يفتحوه الآن .. في هذه الساعة .. وقال في صوت خافت :

قابلت واحد منهم في الجامعة ، وقلت له ان ابراهيم عايز عربيه تستناه ويدله ضابط بلبسها ..

وقاطعه الأب : وماسألکش ابراهيم قاعد فين ؟ ..

وقال محبى بسرعة : سألني .. وقلت له ما اقدرش أقول لك !

وقال الأب : ورضى بكده ! .. ؟ ..

وقال محبى وهو يشعر بثقل التحقيق : أبوه سكت على طول !

وعاد الأب يسأل : وجبت منه البدله ازاي ؟

قال : قابلته تانى يوم وأنا خارج من الجامعة وخدتها منه ! !

وابتلع محبى ريقه ، كأنه يبتلع كذبته ..

وقال الأب وعيناه كلها فوق وجه ابنه :
 - وايه عرفك ان ما فيش حد كان مراقبك !!
 قال محبي : دى الحكايه ماخدتش دقيقه واحده
 وسكت الأب كأنه يتهم ابنه بالقباء .. وقال فى امتعاض :
 - وما قتلش ليه قبل ما تروح !!
 واربتك محبى قليلا ، ثم قال وهو لا ينظر الى والده :
 - ما حبتش أزعج حضرتك !
 وقال الأب فى تهكم : وماحبتش تزعجنى فى ايه كمان ؟ ! ..
 قال محبى : ما فيش حاجه ثانيه والله يا بابا ! ..
 قال الأب : مين عارف .. يمكن عامل خطه مع ابراهيم ..
 ما انت خلاص بقيت بتاع سياسه ؟ !
 وسكت محبى .. وقال الأب فى حدة : ما تتكلم ..
 وقال محبى بصعوبه :
 - مش عامل خطه ولا حاجه ، ما فيش حاجه تحببها علي حضرتك !
 وسكت الأب قليلا ، ثم قال وهو يفتعل الهدوء :
 - اسمع يا محبى .. انا اذا كنت سمحت لابراهيم بفتح
 هندنا ، فمش معنى كده انى باشتغل بالسياسة .. ولا انى اسمح
 لك تشتغل بالسياسة .. ده راجل استجار بينا واجرناه ..
 انما احنا مش زيه ولا مستعدين نعمل العمال اللى بيعملها ، مفهوم ؟
 وقال محبى : مفهوم يا بابا ..
 وعاد الأب يقول فى حزم :
 - انت فاضل عليك شهرين وتخرج وبعد كده تبقى تعمل
 اللى تعمله .. انما قبل ما تخرج انا المسئول عنك .. وعازلك
 توعدنى دلوقت انك ماتصلش بحد من اصحاب ابراهيم ... وانك
 ما تخبيش عنى حاجه ..
 قال محبى وهو يريد ان ينتهى : اوعذك يا بابا ..
 وقال الأب مؤكدا : توعدنى بايه ؟
 ورد محبى : اوعذك انى ماخبيش عنك حاجه .. وانى ما ليش
 دعوه بالسياسه .. ولا باصحاب ابراهيم ..
 وقال الأب : انت راجل .. وانا واثق بكلمتك ..
 ثم ازاح كرسيه ، ووقف وهو يقول لابنه : تصبح على خير ..
 واتجه الى غرفته .. وسار محبى وراءه الى غرفته ..



وجاء الصباح ..
وكان اول ما فعله الوالد أن أرسل بواب البيت في شراء جريدة
الاهرام ، وكانت المرة الاولى التي يشتري فيها جريدته قبل أن
ينزل من البيت .. وتلقاها في لهفة كأنه كان ينتظر أن يقرأ على
صدر الصفحة الاولى خبر القبض على ابراهيم .. أو خبر
مقتله .. ولكنه لم يجد شيئاً في الصفحة الاولى .. وقلب بقية
الصفحات بسرعة ، ولما لم يجد شيئاً .. ألقى الجريدة على
الأريكة وبدأ يستعد للذهاب الى عمله
وتسلل أفراد العائلة الواحد بعد الآخر - ما عدا الأم - كل
منهم ينظر في الجريدة خفية من الأب .. ووجدت نوال نفسها
بعد أن نظرت في الصفحة الاولى ، تقلب بقية الصفحات ثم تستقر
عيناها فوق صفحة الوفيات . وتأخذ في قراءة الأسماء .. ثم
تنبهت الى نفسها قبل أن تتم قراءة الأسماء ، فانقبض قلبها ،
وألقت الجريدة من يدها كأنها تدفع خاطراً اسود عن رأسها ..
وخرج الأب الى عمله .. وخرج محيي الى الجامعة ..
وفتحت النوافذ كلها .. وبدأت عملية تنظيف هائلة في البيت
كله .. واستدعى عم على البواب ليساعد في تنفيض السجاجيد
وتركوه يتنقل في أنحاء البيت .. كان هناك تمعداً لاشهاده على
أن ليس في البيت رجل غريب ..
ودخلت نوال غرفة شقيقها محيي .. لقد أصبحت تعتبرها
غرفة ابراهيم .. وهي ترى ابراهيم في كل مكان فيها .. هنا
كان يتناول طعام افطاره .. وهنا كان ينام .. وهي تحس به
كأنه قريب منها .. قريب جداً .. وتسير في أنحاء الغرفة في

خطوات بطيئة مرتبكة كان عيني ابراهيم تراقبها ..
وفتحت الدولاب ، ووجدت البنطلون والقميص اللذين كان
يرتديهما ابراهيم ، وتركهما بعد أن خرج مرتديا بدلة الضابط ..
وأمسكت بالقميص بين يديها في رفق وحنان كأنها تهم بأن
تضمه الى صدرها .. تضم ابراهيم .. ثم وضعت القميص
جانبا ، وأمسكت بالبنطلون وطوته في عناية وعلقتة على متجيب
داخل الدولاب .. ثم عادت وحملت القميص وذهبت به الى
غرفتها ووضعتة في دولابها ، وقد قررت بينها وبين نفسها أن
تغسله بيديها ، وتكويه بيديها ، وتحفظه في دولابها بين ثيابها ..
وانتهت عملية تنظيفات البيت في الساعة الثانية عشرة ..
وذهب عم على البواب يبحث عن سنية الخادمة عند أمها ..

وبدا كل شيء لامعا ، مرتبا ، مشرقا .. كان البيت يتسم
بعد طول عناء .. وكادت الساعة تقترب من الواحدة عندما دق
جرس الباب .. وفتحت نوال .. ودخل عبد الحميد مسرعا ،
وحياها دون أن ينظر اليها : ازيك ؟ !

وأجابت نوال وهي تبتمس ابتسامة ساخرة : الله يسلمك !
ولم ير ابتسامتها .. انما سبقها الى الداخل مهرولا ، كأنه
يحمل تبا خطيرا .. وسارت خلفه وهي تضحك في سرها كأنها
تري صورته عندما يسمع المفاجأة التي تنتظره ، ثم دلفت الى
المطبخ لتضم الى أمها ..

والتقى عبد الحميد بسامية في طريقه وهي لا تزال في ثياب
البيت ، وقال دون أن يحييها : ابراهيم يعمل ايه ؟
وهم أن يتخطاها متجها الى الغرفة التي تعود أن يجد فيها
ابراهيم - غرفة محيى - ولكنه سمع اجابتها : خرج .. !!
والتفت اليها كأنه لا يصدق أذنيه ، وقال وهو لم يستوعب
بعد المفاجأة : بتقولى ايه ؟ ! ..

ونظرت اليه سامية بعينين حزينتين مشغفتين ، وقالت في
صوت ضعيف كأنها تطيب خاطره : ابراهيم خرج .. ساب البيت !
واتسعت عينا عبد الحميد وقد التقى بالمفاجأة كلها ، فبدا
كالمجنون .. واستطاع بلمحة من ذكائه ، ومن تعوده اساءة
الظن بالناس أن يكتشف الخطة التي دبرت حوله ، وقال وهو
يفتح كأنه حيوان جريح : خرج ، خرج ازاى ؟ مش معقول ! !
ثم تركها ، واندفع الى غرفة محيى . والتقى بنفسه على بابها ،

وفتحه ، وأجال فيها عينيه المجنونتين .. ووجنتاه ترتعشان ..
وفتحنا أنفه ترتعشان .. وقال وصوته يرتعش :

— راح فين .. قوليلي راح فين ؟!

وقالت سامية وهي مذعورة من جنونه :

— ما اعرفش .. والله العظيم ما اعرفش

وارتفع الصوت المحشرج حتى كاد يصبح صراخا :

— طبعا ماتعرفش .. والمفلل الكبير اللي هو انا ما يعرفش

راخر .. ضحكتم على .. مش كده ، خلاص ، اتفضل ياسي

عبد الحميد من غير مطرود .. مافيش جواز .. مافيش فلوس ..

انما ده بعدكم .. والله لوديكم كلكم في داهية .. والله لضلها

عليكم . والذنب مش حيكون ذنبي .. ذنب أبوكي اللي جب

بضحك على . انما انا لحمي مايتكلش حاف .. انا لحمي مر ..

أنا حاوديكم في داهية .. حاهيب عishtكم ..

واندفع نحو الباب الخارجي ..

وجرت وراءه سامية وهي تصرخ : عبد الحميد ، عبد الحميد

ولم يتوقف ، وفتح الباب وخرج منه ، وصفقه وراءه قبل

أن تلحق به ..

وعادت سامية الى غرفتها مهرولة وفتحت دولاها .. وبدأت

تبدل ثيابها في عجلة .. دون أن تلتفت الى نفسها في المرأة ..

وشفتاها لا تزالان ترددان بصوت خافت « عبد الحميد .. عبد

الحميد » كأنهما ترددان صدى صرخة مفزعة انطلقت من صدرها

.. وتفكيرها مرتبك .. لا تستطيع أن تحصره في شيء ، ولا تدري

ما ستفعله .. وكل ما في رأسها أنها تذكرت حديث عبد الحميد

لها بالأمس عندما كان يتحدث عن تبليغ البوليس عن إبراهيم ..

وانتهت من ابدال ثيابها .. ووضعت قدميها في حذاءها ،

بلا جورب .. ثم جلست حقيبتها في بدها ، وهولت خارج

الغرفة دون أن تساوي شعرها .. وألقت بأما خارجة من

المطبخ وهي تقول : هو عبد الحميد ماله بيزعق كده ليه ؟ ! ..

ولم ترد عليها ونجرت نحو باب الشقة ..

ولحقت بها نوال صارخه : سامية .. سامية .. رايحه فين ؟

ولم ترد عليها سامية ، وخرجت وأغلقت الباب وراءها ..

وعادت نوال فتحت الباب ، وأطلت من فوق حاجز السلم وهي

تصرخ : طيب استنى لما اجي معاكى ياساميه ! ..

ولم تسمعها ساميه .. أصبحت في الشارع ..
وتلفتت بعينين مذعورتين تبحث عن عبد الحميد .. ومدت
عينيهما الى آخر الشارع الذى يقع فيه البيت فلم تره ..
وسارت في خطى سريعة مهولة الى شارع الجيزة ، وكل شيء
فيها مذعور .. قلبها ، وعيناها ، وشفتاها ، وساقاها ،
ويداها .. وخصلات من شعرها تتطاير في الهواء ، وتندلى فوق
وجهها كأنها تصرخ من الذعر .. وهى لا تزال تتمتم في صدرها
« عبد الحميد .. عبد الحميد .. عبد الحميد » ..

وهى لا تدري ما ستفعله عندما تجد عبد الحميد .. كل
ما تدريه .. انها يجب أن تجده .. أنه ذاهب لتبليغ البوليس
عن ابراهيم .. انها تعلم ذلك .. تحسه .. واحساسها يصل
الى حد اليقين .. ويجب أن تمنعه .. لا لتنقل ابراهيم ..
ولا لتنقل عائلتها .. ولكن لتنقل عبد الحميد .. تنقذه من
نفسه .. تنقذ حبا الخفى له .. تنقذ صورته التى رسمتها له
في قلبها .. كأنها تخاف أن تفتضح سفالته ، فيتحطم الامل
الذى يعيش في أعماق صدرها .. ويتحطم غرورها بملاحقته
لها .. ويتحطم زهوها أمام العائلة كفتاة مرغوبة .. يرغبها عبد
الحميد الى حد الالاحاق الثقيل ..

ووصلت الى شارع الجيزة .. وتلفتت بعينيهما المذعورتين
تبحث عن عبد الحميد .. ثم شهقت شهقة حادة عندما رآته على
الرصيف المقابل ، واقفا أمام دكان بائع سجائر ، يتحدث في
التليفون .. هل أبلغ البوليس عن ابراهيم .. بالتليفون ؟ !
وصرخت كالمجنونة : عبد الحميد .. عبد الحميد ..

وكان عبد الحميد أبعد من أن يسمعها .. فقفزت من فوق
الرصيف ، وهمت بأن تعبر الشارع اليه .. ولكن الترام قطع
عليها الطريق .. فوقفت في وسط الشارع تنتظر أن يمر بها
الترام وهى تحاول أن تتبع عبد الحميد بعينيهما من خلال
عرباته .. وخيل اليها أنه أطول ترام التقت به في حياتها ..
خيل اليها ان الثانية التى استغرقها مرور الترام أمامها هى ساعة
وعندما مر الترام لمحت عبد الحميد ينزع سماعة التليفون من
فوق أذنه ، ويعيدها مكانها .. ثم يسير في الطريق متجها الى
ميدان الجيزة .. وجرت لتلحق به ..
وصرخت عندما فاجأها سيارة كادت تدهسها ..

ووقعت حقيبتها من يدها عندما كادت تصطدم بدراجة ..
والتقطت حقيبتها ، وأتمت عبور الشارع وهى تلهث كأنها
كانت تخوض فى النار ..

وجرت وراء عبد الحميد وهى لا تزال مركزة عينها عليه ..
ورأته يتجه نحو موقف سيارات الاجرة ، عند طرف الميدان ..
ثم يركب فى احدى هذه السيارات ..
وانطلقت به السيارة .. ومرت من أمامها .. فصرخت كأنها
تلفظ قلبها من فمها : عبد الحميد ! ..

ولكن عبد الحميد لم يسمعها ولم يلتفت إليها ، ورأته فى لحظة
وهو ساهم مقطب الجبين ، وقد ركز عينيه القاضيتين فى قفا
السائق ، وانطلقت ساميه نحو موقف السيارات ووضعت نفسها
فى احداها وهى تقول للسائق فى صوت يكاد يكون نشيجا :

— حصل التاكسى اللى قدامنا ده ..
وانطلقت بها السيارة .. واستطردت فى توسل :

— قوام والنبي يا أسطى .. قوام !
وقال السائق ، وهو يتراقص بسيارته بين بقية السيارات
والعابرين : عنيه ياست هانم .. حانصله ، وحانصل أبوه كمان
عيب على .. ما آكونش الاسطى أبو سريع فى زمانى ..
وقهقه السائق ، وهو يتراقص بسيارته ، مطاردا السيارة
الآخرى ، وساميه جالسه داخل السيارة مبهوتة لاتدرى ماتفعله
كل تصرفاتها تلقائية .. تصرفات غريبة عليها .. ولو فكرت قليلا
لما أقدمت عليها ..

انها المرة الاولى فى حياتها التى تنطلق من البيت وتخرج بلا
إذن من والدتها ولا تنبئ أحدا بوجهتها لأنها لاتدرى وجهتها ..
وهى المرة الاولى التى تركب فيها سيارة أجرة وحدها ..
ولكنها لا تحس انها راكبة فى سيارة .. أنها تحس بأنها تجرى
فعلا وصدرها يلهث كأنها تجرى فعلا .. وعيناها زائفتان من
نوافذ السيارة تبحثان عن السيارة التى يركبها عبد الحميد ،
وكلما وجدتها تعلقت بها بعينيها ، الى أن تضيق من أمامها مرة
أخرى .. فتعود تبحث عنها .. وهى لا تزال تردد :

— قوام .. قوام والنبي يا أسطى !
ثم أصبحت تردد كلمة « قوام » بشكل آلى ، دون أن تعى
معناها ، وكأنها محمومة تهرف من لسع نار الحمى ..

والسائق لا يزال يتراقص بسيارته ويقترب من السيارة
الآخرى فيصيح في فرح : جييتك يا اسطى حسنين ! ! ..
وانطلقت السيارتان .. أحدهما تتبع الاخرى فوق كوبرى
عباس .. ثم في شارع القصر العيني .. ثم في ميدان عابدين ..
ثم في شارع السلطان حسين .. ثم في ميدان باب الخلق .. ثم
اتجهت السيارة الاولى الى المدخل الخلفى لبناء المحافظة ووقفت
أمام الباب الكبير .. بينما السيارة الثانية لا تزال عند اول
الميدان ، ولكن سائقها لا يزال يتبع السيارة الاولى بعينه ..
فجرى وراءها الى أن وقف بجانبها ، وهو يقول مقهقها :
- برضه حصلتك يا اسطى حسنين !

وبحث سامية بعينها في السيارة الثانية ، وهى لا تزال
مكانها ، فلم تر فيها عبد الحميد ، فصرخت :

- هوه فين .. راح فين الافندى اللي كان راكب معاك ؟؟

وقال سائق السيارة الاولى وهو ينظر اليها في دهشة :

- دخل جوه ..

وأشار بيده الى مبنى المحافظة ..

وفتحت سامية باب السيارة بيد مرتعشة مرتبكة ، واقت
نفسها منها ، واتجهت تجرى داخل المحافظة فقفز وراءها
الاسطى أبو سريع ، ولحق بها وأمسكها من ذراعها ، وهو يقول
كأنه يهدد : الفلوس ياست ؟ ! ..

وقالت وهى تحاول أن تنتزع ذراعها من يده :

- استناني شوية .. خليك مستنى !

ونظر السائق الى شعرها المهوش فوق رأسها ، والى عينيها
المدعورتين ، والى ثيابها المرتبكة فوق جسدها ، وقال بعد أن
ترك ذراعها ووقف يسد طريقها : ما استناش ! ! ..

وقالت في توسل : اعمل معروف يا اسطى .. أنا راجعه حالا !
وقال الاسطى في برود : برضه يصح تدفعى .. تمتناشر قرش!
ونظرت اليه وهى تكاد تبكى ، ولحمت في عينيه نظرة تصميم
أخافتها .. فنكست رأسها في ذل ، ثم فتحت حقيبتها بأصابع
مرتعشة ، ودست يدها فيها ، تبحث عن كيس نقودها .. ثم
برقت عيناها كأنها خطرت لها فكرة .. وأعادت اغلاق حقيبتها ،
ثم دفعتها في وجه السائق ، وقالت في حزم ، وهى تضغط
الحروف بين شفتيها : خد .. خلى الشنطه معاك لغاية ما ارجعك

وتوصلنى البيت تانى ! ..
وتغيرت نظرة السائق .. اصبحت ينظر اليها فى اشفاق ورثاء ..
ومد يده لياخذ الحقيبة، ولكنه عاد وأنزل يده ، وقال وهو يفسح
لها الطريق : مافيش لازمه ، أنا حاستناكى ، بس ماتتأخريش !
ودخلت سامية الى مبنى المحافظة .. ووجدت نفسها فى فناء
كبير مرصوف .. تقف فيه مجموعة من السيارات الخاصة ،
وسيارات البوليس ، وسبارت فى خطى مهزوزة مترددة كأنها
تقتحم وكر لصوص .. وعيناها قد ازدادت اتساعا ، واشتد
اللمر فى نظراتها .. كان وجوه السائقين والناس الذين تراهم فى
الفناء ، وجوه غريبة .. ليست وجوها آدمية ..
ووجدت بابا ضخما على يسارها ، يؤدى الى سلم عريض قليل
الدرجات .. فاتجهت اليه وقدهاها تزحفان فى حذر .. وصعدت
وهي تنظر الى الداخل كأنها تنتظر أن تجد عبد الحميد واقفا
فى انتظارها ..

ولم تجده .. ووقفت حائرة ..
وناس ، وجنود بوليس ، يمرون بها دون أن يأبه واحد منهم
بها ، أو يشيره منظرها المرتبك ، والحيرة التى تطل من عينيها ..
ومالت على جندي بوليس جالس على مقعد بجانب أحد
الأبواب يتحدث مع رجل واقف قبالة ، وقالت فى صوت مبجوح
مرتجف : من فضلك ..

وانتظرت أن يلتفت اليها ..
ورفع اليها الجندي رأسه ، ونظر اليها نظرة سريعة ، ثم عاد
يتم حديثه مع الرجل وكأنه لم ير شيئا ..
واقتربت منه خطوة أخرى ، وقالت وصوتها أشد ارتباكاً :
— من فضلك يا شاويش ..

ونظر اليها الجندي بتعال ، قائلاً : خير .. فيه ايه ؟ ! ..
وقالت فى رجاء : من فضلك ماشفتش واحد طويل ، ولا بس
بدله بنى ، دخل هنا دلوقت ؟ ! ..

وقال الشاويش وهو يعتدل فى جلسته ويتخذ هيئة الحكام :
— واسمه ايه الافندى ده ؟

قالت فى عجلة : اسمه عبد الحميد زاهر ..
ورفع الجندي يده ومسح بها على شاربته المشعث ، وأخذ
يزوم بشفتيه ، ثم فكر قليلاً ، كأنه يحاول أن يتذكر هذا الاسم ،

وقال : هيه .. ويبقى لك إيه عبد الحميد زاهر ؟
 قالت : أين عمى ..
 وطأطأ الشاويش رأسه ، ثم عاد ورفعته ، وقال فى لهجة أمرة
 كأنه وكيل نيابة محقق :
 — وجايه ورا ابن عمك فى المحافظة ليه ؟ !
 قالت وهى تكاد تنفجر باكىة : كان مدينى ميعاد هنا ..
 وقال الشاويش : بأه كده .. هيه .. كويس والله !
 وقالت سامية وهى تكاد تياس :
 — والنبي ما شفتوش ، يا شاويش ؟
 وصمت الجندى قليلا دون أن يتحرك من مقعده أو يبدو عليه
 تأثر ، ثم انطلق قائلا :
 — هو مش جدع أسمر كده ، وعنده حتة شنب صغير ؟
 وقالت سامية فى لهجة : أبوه .. هو .. راح فين ؟ !
 قال الجندى وهو يشير الى الباب الجالس قبالة : دخل ..
 قالت فى عجلة : أقدر أشوفه ؟
 قال فى برود : ممنوع ..
 قالت فى توسل : ده عايزنى ضرورى ، حاجه مهمه خالص !
 قال وهو يمسخ بيده على شاربه مرة ثانية : معاكى اماره ؟
 قالت فى حدة : بس قول له ، وهو حايعرف !
 قال ، وكأنه يحدث نفسه : أقول للباشا ؟ ..
 قالت : باشا إيه .. قول له هوه ! !
 قال كأنه يتباهى بذكائه :
 — ما هو عند الباشا .. إللوا الكبير !
 قالت فى حدة كأنها تأمره : طيب قول للباشا ..
 ونظر اليها الجندى مليا ، ثم قام متكاسلا قائلا :
 — طيب استنى عندك شوية !
 ودخل الجندى الى الحجرة ، ورفعت سامية عينيها ،
 فاصطدمتا بلوحة كتب عليها « القلم السياسى » ..
 وعاد الجندى بعد قليل وقال فى لهجة أكثر أدبا : اتفضلى ..
 ودخلت سامية وهى لا تزال ترحف بتقديمها فى خطوات مترددة
 خائفة .. وقلها ينتفض فى صدرها ، ويدق دقات عنيقة متوالية
 كأنها دقات الطبول التى تسبق تنفيذ حكم الاعدام ..
 ووجدت نفسها فى حجرة متوسطة الاتساع .. هادئة .. رطبة

بها مكتبان ، يجلس الى أحدهما ضابط من ضباط البوليس ،
ويجلس الى الثانى رجل فى ثياب مدنية ..
ووقفت حائرة فى وسط الغرفة ، الى أن سمعت صوت الرجل
الذى يرتدى ثيابا مدنية يقول لها فى صوت مهذب :
— اتفضلى يا هاتم .. أى خدمة ؟ ! ..
واتجهت اليه كالتلميذة المذنبه وقالت فى صوت كالبكاء :
— هوه فىن عبد الحميد .. انا عايزه عبد الحميد !
ونظر الرجل الى ورقة أمامه :
— قصدك عبد الحميد أفندى زاهر ؟ !
قالت فى فرح : أيوه .. هوه ! ..
قال : بس هوه دخل عند سعادة الرئيس دلوقت ! ..
قالت وقد عادت تتوسل : اعمل معروف خلينى أدخل له ..
ضرورى أشوفه دلوقت .. دلوقت حالا !
قال وهو ينظر اليها نظرات فاحصة : حضرتك تبقى ..
وقاطعته فى عجلة كأنها تقطع الزمن :
— أنا بنت عمه .. وخطيبته !
وعاد الرجل ينظر اليها نظرات فاحصة .. الى حالها المرتبك ،
والى النظرات المضطربة فى عينيها .. ثم جذب طربوشه من فوق
المكتب ووضع فوق رأسه ، وأماله فى عناية ، وقال وهو يقوم
من على مقعده متكاسلا : طيب اتفضلى استريحى شويه ..
وجلست سامية على حافة المقعد الذى أشار لها عليه ، وهى
تتبع الرجل بعينين مبتهلتين كأنها تنظر بهما الى السماء ..
ودفع الرجل بابا جانبيا ، واختفى وراءه ..
وعاد بعد قليل .. وقال وهو لا يزال واقفا بجانب الباب الذى
خرج منه : اتفضلى يا أفندم ..
وأبقى الباب مفتوحا لتمر منه ..
كان عبد الحميد فى ثورة غضبه قد أحس انه فقد كل شيء ..
فقد كل آماله التى علقها على وجود ابراهيم فى البيت .. فقد
المكافأة السخية التى كان يمنى نفسه بقيضاها ، وفقد سامية ..
لن يتزوجها .. وفقد احساسه بأنه سيد الموقف .. أحس انه
أهين فى ذكائه عندما خدعوه وأقنعوه ان ابراهيم سيبقى فى البيت
على الأقل اسبوعين .. وأعمته كل هذه الاحاسيس عن التفكير
السليم .. أعمته عن ذكائه .. وبدأ يتصرف كالمجنون متصورا

انه لا يزال يستطيع ان يستخلص شيئا من آماله ، ولو على حساب خراب العائلة كلها ..

وهرع الى الشارع واتصل بالتليفون باللواء محمد بك همام رئيس القلم السياسى ، وأبلغه ان لديه معلومات أكيدة تؤدي الى القبض على ابراهيم حمدي ، فطلب اليه همام بك ان يأتي لمقابلته حالا .. واستقل عبد الحميد سيارة الاجرة ، وظل طول الطريق وهو لا يفكر فيما سيقوله لهمام بك .. بل كان يفكر في خطته التي فشلت .. وكان الغضب واليأس يشعلان في رأسه نارا يرى من خلالها وجوه عائلته التي خدعته .. عمه .. وزوجة عمه ، ومحبي ، ونوال .. حتى سامية اشتركت في خداعه .. ثم يرى صورة ابراهيم بابتسامته الهادئة التي تميل الى جانب شقيقه ، فتزداد النار اشتعالا في رأسه ، ويمتلئ صدره بالحقد الاسود ، ثم يقطر الحقد في اعصابه فيرفع قبضته يدق بها على ركبته وهو جالس في السيارة ، كأنه يدق رأس ابراهيم ليخمد ابتسامته التي تفيظه !

وعندما دخل فناء المحافظة بدأ يكبت ثورة غضبه ، وبدأ يشعر بالحيرة والارتباك .. بدأ يسأل نفسه : لماذا جاء .. ؟ ولكنه استمر في طريقه ، مدفوعا بغيظه وثورته .. ودخل الى حجرة السكرتارية .. وعندما طلب اليه السكرتير ان يجلس ريثما يسمح رئيس القلم السياسى بمقابلته ، بدأ يعد في رأسه ماسيقوله .. وفجأة اكتشف انه لن يستطيع ان يقول شيئا .. انه لا يدري أين اختفى ابراهيم ، فلن يستطيع ان يرشد البوليس اليه ..

ربما كان محبي او عمه يعلم أين ذهب ابراهيم .. ولكن هل يستطيع حقا ان يبلغ البوليس عن عمه او ابن عمه ؟ ! وتحرك في صدره شيء كالسكين يشق لحمه .. انه لا يستطيع .. انه يعلم انه لا يستطيع .. ان هذا الشيء الذي تحرك في صدره طالما منعه عن الاقدام على تصرفات كثيرة .. لولا هذا الشيء لكان اليوم من اغنى الأغنياء أو لكان في السجن .. وهو يكره هذا الشيء .. يكره صميره .. لكنه لا يستطيع ان يقساومه .. انه يتجاهله أحيانا ، ولكن هذا الشيء الملعون يتحرك في اللحظة الأخيرة .. دائما في اللحظة الأخيرة ، وعندما يتحرك لا يستطيع ان يقاومه .. ربما يستطيع ان يبلغ البوليس عن الصديقين اللذين طلب اليه

ابراهيم أن يتحرى عنهما ، وأن يبحث عما إذا كانت الحكومة قد اعتقلتها أم لا .. وعن طريق هذين الصديقين يستطيع البوليس أن يجد ابراهيم .. ولكن ..

سيسأله البوليس ، من أين عرف هذين الاسمين .. فإذا قال انه عرفهما من ابراهيم شخصيا ، سيعود البوليس ويسأله : أين التقى بابراهيم ؟ .. ولن يستطيع أن يقول انه التقى بابراهيم في بيت عمه والا خرب بيت عمه .. وضميره - الشيء الذي يتحرك في صدره كالسكين - يأبى عليه أن يخرب بيت عمه .. وتندم لأنه جاء الى المحافظة ..

وفكر في أن يهرب .. أن يعدل عن مقابلة همام بك ! ! ولكنه لا يستطيع والا وضع نفسه موضع الاشتباه من البوليس وقرر أن يلقى أى كلام يقوله ، ولا يهم بعد ذلك أن يثبت كذبه ودعاه السكرتير الى الدخول ..

ودخل الى حجرة متسعة خافتة الضوء في نهايتها مكتب ضخم يجلس وراءه همام بك .. رقيقا ، مهذبا ، لم تستطع الرقة المفتعلة ولا التهذيب المفتعل أن يخفيا الخبث الذي يطل من عينيه الضيقتين وقام همام بك ولف من وراء مكتبه وجاء اليه مادا يده في ترحيب كبير ، كأنهما أصدقاء قدماء .. وصافحه عبد الحميد بيد مرتعشة ، والهبة والحيرة تكادان تقتلعان قلبه ..

وأجلسه همام بك على أريكة من الجلد وجلس بجانبه ، بلا تكلف ، وبدأ يحادثه في بساطة .. ولم يكن يحدثه عن ابراهيم حمدي .. بل كان يحدثه في مواضيع عامة كأنهما جالسان في قهوة يتباصطان ويلعبان عشرة طاولة .. كان يريد أن يكسب ثقته ، وأن يحرره من الرهبة .. فعلا بدأ عبد الحميد يهدأ ، وبدأ يلم اطراف تفكيره الممزق ..

وبعد دقائق قليلة ، وقبل أن يصل الحديث الى ابراهيم حمدي دخل السكرتير ، وهمس في أذن همام بك ببضع كلمات ، فابتسم همام بك وقال بصوت مسموع : خليها تتفضل ! .. ودخلت ساميه .. ووقفت جامده في وسط الحجرة ، وعيناهما متحجرتان فوق عبد الحميد ..

ونظر عبد الحميد اليها فرعا ، كأنه رأى السكين الذي يتحرك في صدره ، منتصبا أمامه .. رأى ضميره ! ! وقال وهو مبهور : ايه الى جابك ؟ ..

وقالت سامية في صوت ضعيف وهي تحاول أن تتمالك نفسها :
 - جيت وراك .. حد يسيب خطيبته بالشكل ده ؟ ..
 وضففت على كلمة « خطيبته » كأنها ترشوه بها ..
 ونقل همام بك عينيه الخبيثتين بينهما ثم قال لسامية ، وهو
 يقوم واقفا في أدب مقتعل : أتفضلى يا هانم ..
 وجلست سامية على الأريكة بجانب عبد الحميد ، بينما جلس
 همام بك على مقعد عريض ، وهو يقول :
 - ما شاء الله .. ومخطوبين بقى لكم زمان ؟ !
 والتفتت سامية الى عبد الحميد ، وقالت دون أن تدير رأسها
 الى همام بك : بقى لنا أسبوع واحد بس ! ..
 وظلت معلقة عينها بعبد الحميد كأنها تحاول أن تذكره بنفسها
 .. بحبه لها .. بأمله في الزواج بها .. بكل ذلك ، أن يصون
 سرها ، وسر عائلتها ..
 ورفع عبد الحميد عينيه اليها ، ثم خفضهما سريعا .. وقد
 احتقن وجهه وأخذ يضبط إحدى يديه باليد الأخرى في عصبية
 كأنه يحبس الدم في يده .. حتى لا ينسكب من أطراف أصابعه ..
 كان ثائرا .. وكانت ثورته منصبة على سامية .. كيف تتبعه ..
 وكيف تدخل المحافظة وحدها .. كيف سمحت لنفسها بأن تخرج
 الى الشارع بهذا الشكل .. كيف واثتها الجراة .. أنها مجنونة
 قليلة الحياء ؟ ! .. وأحس انه أهين في عرضه .. في شرفه .. لأن
 بنت عمه .. حبيبته .. دخلت المحافظة وحدها .. !
 ولكن ثورته ما لبثت أن انقلبت على نفسه .. انه هو السبب ..
 هو الذى دفعها الى هذا السلوك .. هو الذى مرمطها في الشوارع
 وفي المحافظة .. ترى ماذا فعل بها رجال البوليس قبل أن
 يسمحوا لها بالدخول ؟ ..
 واشتدت ثورته ، وكلما تمادى في محاولة كبتها ، ازداد وجهه
 احتقاناً ، وازدادت عصبيته ، ورمشة يديه ..
 وهمام بك لا يزال ينقل عينيه الخبيثتين بين الفتى والفتاة ،
 المهلبة : أحنا كنا بنقول إيه ؟ ! ..
 وانطلق صوت عبد الحميد مرتفعاً كأنه لم يعد يستطيع أن
 يكتم ثورته ، ولم يعد يحتمل هذا الأسلوب المهذب الذى يحادثه
 به همام بك ، وقال في لهجة حادة دون أن ينظر الى سامية
 التى لا تزال تعلق عينها فوق وجهه :

— أنا يا افندم كنت جاي ابلفك معلومات عن ابراهيم حمدي
الى قتل عبد الرحيم باشا شكرى ..
وقاطعته شهقة حادة صدرت من سامية ، أعقبها بتمتمة
خافتة : عبد الحميد ..
وانتبه همام بك الى صوت الشهقة في يقظة .. واكمل عبد
الحميد كلامه بسرعة ، كأنه يريد أن يسكت سامية حتى لا تتدخل
في الموضوع : أنا شفته النهارده ماشي في الشارع .. شارع ..
شارع العباسية !
وسكت كأنه انتهى مما يريد قوله ، واطمان الى أن سامية
قد عرفت انه لن يفشى السر ..
وتنهدت سامية في ارتياح .. تنهدة عميقة كأنها اطلقت ابخرة
كثيفة كانت تملأ صدرها .. ابخرة الخوف والجزع !
ولاحظ همام بك ، علامات الارتياح التي بدت على وجه
سامية ، وقال وبين شفثيه ابتسامة خبيثة يحاول أن يخفيها :
— وبعدين ؟ ..
ورفع عبد الحميد حاجبيه فوق عينيه في دهشة ، كأنه فوجيء
بهذا السؤال وقال ، وهو لم ينته بعد من رسم الاكذوبة في خياله :
— وبعدين ؟ .. وبعدين مشيت وراه ..
وسكت كأنه يلتقط أنفاسه ، وتمجله همام بك قائلا :
— كويس خالص .. وبعدين ؟ ..
وقال عبد الحميد ، وقلبه يرتعش : وبعدين شفته ركب عربية
.. رحت ضارب اسعادتك تليفون على طول ! ..
وقال همام بك : وشفت نمرة العربية ؟ ..
وقال عبد الحميد :
— لا والله .. أصلي كنت ماشي وراه من بعيد .. ما قدرتش
أشوف نمرة العربية .. حتى كانت النمرة متاكلة وأرقامها
ممسوحة .. وأول ما خط رجله فيها جريت على طول ..
قال همام بك وهو لا يصدق : ماشفتش ولا رقم من النمرة ؟
وقال عبد الحميد وهو يتلع ريقه :
— أيوه شفت رقم ثمانية .. ورقم واحد !
وابتسم همام بك كأنه يحاول أن يقنعه بأنه يصدق رغم كذبه
وسأله : والعربية كان لونها ايه ؟ ..
وقال عبد الحميد في عجلة : سودة ! ..

وقال همام بك : والهانم خطيبتك كانت معاك ؟ ..
قال عبد الحميد في حدة ، كأنه مصر على إبعاد سسامية من الموضوع : لا .. لا .. ما كنتش معايا !
وأدارت سامية رأسها ناحية همام بك وهزت رأسها علامة الموافقة ، وفي عينيها نظرة ساذجة .. وابتسم لها همام بك وعاد يسأل عبد الحميد : وحضرتك ساكن في العباسية ؟ ..
قال عبد الحميد : لا .. في شبرا ..
قال همام بك وهو يحاول أن يدفعه الى التماذى في الكذب :
- لازم خطيبتك هية اللي ساكنة في العباسية ؟
وقال عبد الحميد : لا .. انا كنت في العباسية ، لاني كنت رايح لواحد صاحبي أعمل له تأمين ! ..
وقال همام بك وهو لا يزال محتفظا بهدوئه وابتسامته المهذبة :
- واسمه ايه صاحبك ؟ ..
وتردد عبد الحميد ريثما يبحث في رأسه عن اسم احد اصدقائه .. ثم قال : اسمه محمد نوفل ! ..
ثم استطرد كأنه خشى أن يبحث البوليس عن صديقه في حى العباسية فلا يجده :
- الحقيقة هو ساكن في مصر الجديدة .. لكن انا نزلت في العباسية علشان آخذ الترامواي الأبيض من هناك !
وسكت عبد الحميد .. وقام همام بك ودق جرسا صغيرا موضوعا فوق مكتبه ، ثم قال وهو لا يزال واقفا :
- الواقع دى معلومات قيمة جدا يمكن تساعدنا فعلا ..
وقبل أن يرد عبد الحميد ، دخل السكرتير .. ولاقاه همام بك في وسط الغرفة ثم انتحى به جانبيا ، وهمس في أذنه بيضع كلمات .. خرج بعدها السكرتير توا .. وعاد همام بك وجلس على مقعده .. وقال له عبد الحميد :
- انا في الخدمة دائما يا افندم ..
وقال همام بك وابتسامته بين شففيه :
- على كل حال احنا متشكرين قوى .. لو عرفت اى حاجة تانية لازم تيجى تقول لى .. ولا يمكن تفكر حاجة يمكن نسيت قولها .. على طول تيجى .. احنا بنعتمد كثير على أمثالك من اللي قلبهم على البلد ..
واحس عبد الحميد احساسا خفيا بأن همام بك يعتمد اهائته

وقدم واقفا ووقفت معه سامية وقال : تسمح لى يا اخندم ..
وقام همام بك واقفا وهو يقول :

— متشكر .. مع السلامة .. بس سيب عنوانك عند السكرتير
يمكن نحتاج لك علشان نكتب الكلمتين اللى قلتهم فى محضر .. ولا
مش ضرورى .. انا الكلام اللى باسمعه بينكتب فى راسى .. راسى
فيها ييجى مليون محضر !! ..

واشار همام بك بيده الى راسه متباهيا ، ثم مد يده وصافح
عبد الحميد وسامية ، وتبعهما حتى باب غرفته ..

وحياهما السكرتير فى الغرفة المجاورة باحترام كبير .. وخرجا
الى النور .. والتفتت اليه سامية بعينين فرحتين ، كأنه كان
غائبا عنها وعاد اليها .. عاد سالما .. بطلا .. ولكنها اصطدمت
بعينيها غاضبتين ، وقال فى صوت غاضب مبحوح وهو يمسك
بيديها ويضغط عليهما بقوة :

— ازأى تسمحى لنفسك تيجى ورايا بالشكل ده .. انتى
اتجننت ، ماحدش ربك .. ده شكل تخرجى بيه فى الشارع ..
من امتى بنات العيلة بتدخل المحافظة ؟
قالت وهى تبتسم كأنها تتباهى بغضبه :
— أصلى خفت لتكون زعلان ..

قال فى حدة : لا يا شيخه ، باه كده خايفه لاكون زعلان ، لا والله
ما كنش لازم أزعل .. انتى جايه علشان كنت خايفه على بيتكم
وعلى سى ابراهيم بتاعكم .. مش خايفه لاكون زعلان !!
— لا .. والله العظيم أبدا .. انا كنت خايفه عليك !

قال فى حدة : من ايه بقى ياستى ؟ ..
قلت فى خفر : خايفه ماترجع ليش تانى .. الكلام اللى قلته
مش صحيح يا عبد الحميد .. اذا كانت الدنيا كلها تضحك عليك
.. انا مش ممكن أضحك عليك ..

قال وهو يسحبها من يدها ناحية ميدان باب الخلق :
— طيب تعالى .. أنا خلاص مش ناوى اتجوز .. ومش ناوى
ادخل لكم بيت !

ونظرت اليه سامية وهى تمد خطاها حتى لا يسبقها :
— ما تقولش كده يا عبد الحميد ..

وقاطعها الاسطى أبو سريع سائق سيارة الاجرة التى جاءت

فيها قائلا وهو يشير اليها بيده : أنا هنا يا ست ..
وتوقفت وقالت لعبد الحميد ذه التأكسي اللي جيت فيه ..
أصل نسيت أجيب فلوس من البيت علشان أدفع له !!
وتردد عبد الحميد قليلا كأنه يعد في عقله ما يحمله من نقود ..
ثم اتجه نحو السيارة ، وهو يقول لسامية : اتفضلى ! ..
وركبت سامية ، وركب عبد الحميد بجانبها .. وعادت تنظر
اليه بعينين فرحتين كأنها ذاهبة معه الى بيتهما ، عقب حفلة
الزفاف .. وعبد الحميد غاضب .. يزفر أنفاسه في قسوة ..
كان يستعيد كل كلمة قالها لهمام بك ويحاول أن يعثر على الثغرات
التي قد يفتضح منها كذبه .. وكان يشعر بفلطته .. ويشعر انه
كان غيبا .. ويستسخف نفسه .. وشعوره بالسخافة يمزق قلبه
وقالت سامية ، وهي تمد يدها في حياء وتضعها فوق يده :
- ماترعلش نفسك خلاص كل حاجة حاتمشى كويس باذن الله .
وجذب يده من تحت يدها ، وهو يقول : سيبينى وحياة أبوكي
.. أنا مش قاضيلك دلوقت .. ولا فاضى للكلام ده !

وسكتت سامية في استسلام ، وهي لا تزال تنظر اليه بعينيها
الفرحتين ، وقد لمع فيهما الحب .. انها لم تعد تجاهد لتخفى حبها ..
وهي تعتقد انه لم يكذب على البوليس الا من أجلها .. لانه يحبها
ووصلت بهما السيارة الى البيت .. ونزلا منها .. وقرا
عبد الحميد العداد ، ثم نظر الى سامية كأنه يحملها مسؤولية
هذه المصيبة الجديدة .. ثم وضع يده في جيبه ، ودفع ..

وابتعد السائق بسيارته وهو يقول : متشكرين
وقالت سامية وهي تنظر الى عبد الحميد كأنها تهبه نفسها :
- مش حاطط معايا ؟ .. قال في اختصار : لا ..
قالت : أنا مش حاقول لحد احنا كنا فين ! ..

قال وهو ينظر اليها : أحسن ..
قالت كأنها تتوسل : وحاتي جي امتى ؟ . قال : ما اعرفش
قالت : لازم تيجي .. علشان ماحدش ياخذ باله ..
قال : اما أشوف .. سعيدة ..
وأدار لها ظهره وسار متجها الى شارع الجيزة ..
ولم يشعر أن هناك رجلا يتبعه ..
لم يشعر بأنه أصبح مراقبا من البوليس ! !



١٤

يوم الاثنين ..
ونوال حائرة أمام مرآتها ، لا تكاد تنتهي من زينتها حتى تبدأ من جديد .. تضع صغيرتها فوق صدرها ثم تعود وتلقيها خلف ظهرها ، ثم تلفها فوق مؤخرة رأسها ، ثم تسدلها من جديد وتمسك بالقلم الأسود تزجج به حاجبيها ، ثم تعود وتبلل أصبعها بريقها وتمسح ما خطته فوق حاجبيها .. وتدس يديها في قفاها الأبيض ، ثم تسحب إحدى يديها من القفاز ، وتمسك بحقيبتها .. وتبتعد قليلا عن المرأة لترى نفسها على بعد ، ثم تقترب من المرأة مرة ثانية ، وتبدأ زينتها من جديد .. زينة بسيطة بريئة ليس فيها ألوان .. إلا ألوان عينيها السود وبشرتها التي تختلط سمرتها بحمرة دماها النشطة الشابة ..

وظلت في حيرتها حتى سمعت دقائق الساعة في الراديو تعلن العاشرة والنصف فارتبكت وظنت أنها تأخرت .. تأخرت كثيرا عن موعد إبراهيم .. وألقت نظرة سريعة إلى المرأة ، ولوت شفتيها كأنها غير راضية عن جمالها .. وخطفت حقيبتها وأسمرت بالخروج ، وهي تصيح : انا نازله باماما ..

وقالت أمها من الغرفة المجاورة ، دون أن ترفع رأسها :
- ما تتأخرين .. الساعة اتناشر تكوني هنا .. وسلمى على تفيدة هانم ، وقولي لها ما تنساش الامانة !
ولم تنتظر نوال لتسمع بقية كلام أمها .. وأغلقت الباب وراءها وقفزت الدرجات قفزا لتجد نفسها في الشارع ..

وركبت الاوتوبيس ..

ولم تعد تفكر في نفسها ولا في زينتها .. أصبح كل ما تفكر فيه هو ابراهيم .. هل ستراه مرتديا بدلة الضابط .. أم سيأتي اليها بالقميص والبنطلون كما رآته أول مرة ؟ ! هل سيأتي في سيارة ، أم سائرا على قدميه ؟ ! هل سيأتي مبتسما كما كانت تراه أحيانا ، أم جادا مفكرا كما كانت تراه غالبا ؟ ! ..

وكانت تفرح وتحزن تبعا للحال الذي تتصور ابراهيم فيه .. وعندما تفرح ترسم ابتسامة فوق شفثيها دون أن تدري بها ، وعندما تحزن يتقطب جبينها دون أن تدري .. كانت ملاحظها تنفرد وتتقلص تبعا لاحساسها ، كأنها تحدث انسانا آخر في داخلها .. وكان أحساسا يستبد بها حتى يكاد يصبح همسا .. وهمسها يحتد حتى يكاد يصبح كلاما واضحا تنطق به ملامحها .. ونزلت من الاوتوبيس .. واشتد وجيب قلبها ..

انها تقترب .. تقترب من ابراهيم ..

وسارت نحو ميدان عبد المنعم في خطوات مربكة ، ورأسها منكس ، ووجنتاها مصهورتان بالخفر .. وجفناها يضطربان فوق عينيها .. وهي لا تنظر الى أحد ، ولا الى شيء .. كان الناس والجدران وأسفلت الشوارع ، كان كل شيء يعلم انها ذاهبة للقاءة ابراهيم .. للقاءة رجل !

ووقفت في الميدان تحت ظل شجرة .. ورأسها لا يزال منكسا ، وعيناها تنظران من تحت جفنيها الى بوز حداثها ، كأنها عروس في انتظار أملها ليرفع عن وجهها النقاب .. نقاب الحياء والخفر ..

واشتد وجيب قلبها عندما سمعت صوت سيارة تقترب منها .. ولم ترفع رأسها .. انما انتابتها رعشة سرت في أعصابها كلها .. وحاولت أن تشد قامتها ، وأن تعتدل في وقفتها ، ثم تعمدت أن تدبر رأسها الناحية الاخرى حتى لا يرى ابراهيم لهفتها ، وقفرت ابتسامة صغيرة فوق شفثيها كأنها تنفس بها عن حياتها واضطرابها ..

وأصبح صوت السيارة فوق أذنها تماما .. وانتظرت أن تسمع صوت وقوفها .. ثم صوت بابها يفتح .. ثم صوت ابراهيم يقول لها « صباح الخير » .. ولكن السيارة لم تقف .. مرت بها دون أن تخفف من سرعتها ..

ورفعت رأسها في دهشة وتبعَت السيارة بعينين ملهوفتين كأنها تتبع أملا ضاع منها .. ثم عادت وتكست رأسها في حسرة .. وعادت تنتظر ..

وبدأت تنقل قدميها في وقفها ، كأنها فرس مشدودة الى عربة اتعبها طول الوقوف والانتظار ..

ثم تسللت بعينيها الى الساعة الفضية الصغيرة المربوطة الى معصمها .. نظرت اليها خفية كأنها تخشى أن يضبطها أحد وهي تنظر الى الساعة ..

ان الساعة الحادية عشرة ، وعشر دقائق .. ما الذي أخره ؟! . وبدأت تتلفت حولها في حذر .. انها ترى هناك رجلا مرتديا جلبابا .. وفي الناحية الاخرى أما تسحب طفلها .. ولكنها لا ترى ابراهيم .. وتنهدت ..

وسارت بضغ خطوات ، ووقفت تحت ظل الشجرة التالية ، وأخذت تتلفت من جديد .. ما الذي أخره ؟! ..

ربما اتبع طريقا طويلا حتى يضل البوليس !
وارتجفت عندما تذكرت البوليس .. كان قد غاب عنها منذ استيقظت في الصباح ان ابراهيم انسان هارب ، وان البوليس يبحث عنه .. نسيت هذه الحقيقة في لهفتها الى لقائه .. هل يكون البوليس قد قبض عليه ؟!

لا .. مستحيل .. لا يستطيع أحد أن يقبض على ابراهيم ! وسمعت صوت سيارة أخرى تقترب منها . وفي هذه المرة استدارت بجسدها كله ناحية السيارة ، ونظرت الى داخلها بكل

عينيها ، ثم ردت عيني خائبتين ، لم تر ابراهيم داخل السيارة ونظرت الى ساعتها مرة أخرى .. انها الحادية عشرة والثلاث ..

وبدأت تحس بالضيق .. وتحركت من وقفها ، وبدأت تسير حول الميدان الواسع في خطوات بطيئة ضيقة ، كأنها تزفر خطواتها من صدرها .. وتلتفت في كل شارع جانبي تمر به من الشوارع التي تصب في الميدان كأنها تنتظر أن تجد ابراهيم مختبئا فيه أو أكيا منه .. ثم تعود وتلتفت خلفها بين كل خطوة وأخرى كأنها تخشى أن يفاجئها ابراهيم من الخلف ..

واتمت دورة الميدان ، وعادت الى حيث كانت واقفة تحت ظل الشجرة .. عادت متعبة يائسة وقد تهدل كل شيء فيها .. تهدل ذراعها الى جانبها فلم تعد تمسك حقيبتها برشاقة كما

كانت تتعمد عندما جاءت ، انما أصبحت تمسكها في اهمال كأنها تكاد تقع منها .. وتهدلت نظراتها فلم يعد فيها هذا النشاط والبريق .. وتهدلت شفاتها فلم تعد بينهما هذه الابتسامة الضيقة الخجول ، انما أصبحت تبدو كأنها « ميوزة » ، وتهدل قوامها فلم تعد تشده وتسيطر على حركاته ، انما انحنى ظهرها وانتهت ركبتيها كأنها تكاد تنهار على الارض ..

ونظرت الى ساعتها مرة أخرى ..
انها الثانية عشرة الا ربعا .. انه لن ياتي ..
وأحست بصوت يرتفع من صدرها يؤكد لها انه لن ياتي ..
ويردد في الحاح « لن ياتي .. لن ياتي .. لن ياتي » كأن هذا الصوت يتعمد اغاظتها .. وتحطيم آمالها ، واظلام حياتها ..
ثم أحست برغبة في البكاء .. كل شيء فيها أصبح يتجمع للبكاء . أعصابها بدأت تعصر نفسها لنزف الدموع .. وعيناها بدأتا تلتهبان ..

ورفعت رأسها كأنها تقاوم دموعها ..
وتلفتت حولها كأنها تستغيث من اليأس ..
وفي لفتتها التقت بوجه أسمر ينظر اليها نظرات ساخرة وبين شفتيه ابتسامة جارحة ..
انه رجل يقف مستندا على جدار سيارة .. لعله سائق ..
لعله يراقبها هكذا منذ فترة طويلة .. ولعله استنتج انها جاءت للاقااة رجل .. وان الرجل تخلى عنها ولم يات ..
وانقلب ياسها الى غضب .. ثم الى ثورة ..
أحست أن كرامتها أهينت .. أنها أصبحت سخرية بين الناس في الشارع

كيف يدفعها ابراهيم الى هذا الموقف ؟
كيف يرضى أن يتركها للناس يسخرون منها هكذا !!
وتحركت .. وقد قررت أن تعود الى بيتها ..
وسارت في خطى سريعة نحو محطة الاوتوبيس .. ولكنها ما لبثت أن خفت سرعتها ، والتفتت الى الوراء كأنها ترشف بعينيها آخر قطرة من الامل .. ولم تر الا الوجه الاسمر ينظر اليها النظرة الساخرة ، وبين شفتيه الابتسامة الجارحة ..
فعدلت رأسها ، وعادت تخطو خطوات سريعة نحو محطة الاوتوبيس .. وركبت الاوتوبيس وثورتها تكاد تقتلع قلبها ، وقد

جمعت كل ارادتها فوق عينيها حتى تحبس بها دموعها ..
انها لن تعود مرة ثانية ..

لن تعرض نفسها لمثل ما تعرضت له اليوم ..
ستقاوم نفسها ، وتقاوم حبها ، وتقاوم ابراهيم ..
وكانت لا تكاد تتصور انها وصلت الى قمة المقاومة ، حتى
يدو لها وجه ابراهيم جادا ، مضطربا ، وهو يهرب بعينه منها
حتى لا تكشف اضطرابه ومشاعره .. فتحس بالحنين اليه ..
حنين فيه اشفاق بقدر ما فيه اعجاب .. كأنه حنين أم لابنها
الذي ذهب الى ميدان القتال .. وتبدأ في تلمس الاعذار له ..
ربما حال تهربه من البوليس دون حضوره .. ولكنه لا شك
حاول أن يحضر للقائها .. ربما .. ربما ..

واطلت من عينيها نظرة فزعة ، وهى تتصور انه ربما استمر
في الهرب حتى ترك مصر كلها .. ابتعد عنها .. لن تراه أبدا ..
ولكن .. لا .. انه لن يتركها ، لن يخرج من مصر ، ان مكانه بجانبها .
وتنساق في خيالها .. وترتفع أصابعها لتحتضن العلبة الذهبية
الصغيرة المعلقة فوق قلبها والتي تضم المصحف والكلمة التي كتبها
ابراهيم بخط يده .. ثم لا تلبث أن تفيق من استسلامها وتذكر
الوجه الأسمر الذى ينظر اليها ساخرا ، فتعود وتقرر المقاومة ..
مقاومة نفسها وحبها ..

وظلت في هذه الحيرة بين المقاومة ، والاستسلام .. حتى
وصلت البيت .. ومرة بقية اليوم ، ويوم الثلاثاء .. وحيرتها
تشتد .. حتى انقلبت عذابا .. عذابا يبكيها وهى تحاول أن
تقاوم عواطفها ويبكيها وهى تستسلم لهذه العواطف ..
وهى في حيرتها مبتعدة عن كل من في البيت .. لا تطيق أن
تحدث أختها سامية .. ولا تطيق أن تناقش امها .. ولا تطيق
أن تجلس في غرفة «العماد» خلال الاجتماع العائلى الذى يعقب طعام
الافطار .. ولا تطيق أن ترى أخاها محبى .. انه يزيد من عذابها
وحيرتها كلما رآته .. يزيد من عذابها لأنها تخفى عنه ما بينها
وبين ابراهيم فلا تستطيع أن تسأله عنه ، ولأنه لا يعلم بعذابها
فيحاول أن يخفف منه .. ولا تطيق أن ترى عبد الحميد الذى
لا يزال يتردد على البيت كل يوم ، وأعمتها حيرتها عن الحال
الجديد الذى يبدو فيه عبد الحميد .. لم تلحظ انه يبدو صامتا
أكثر مما تعود ، ولم تلحظ انه لم يفتح أباه في موضوع الزواج ،

وانه لا يتحدث عن ابراهيم الا في اشارات غريبة ، ولم تلحظ الهمسات الكثيرة التى تدور بينه وبين اختها سامية كأنهما يخفیان شيئاً .. لم تلحظ كل شيء ..

وهى أيضاً لا تطيق أن تجلس مع الضيوف الذين بدأوا يترددون على البيت بكثرة كان أباهما يعتمد أن يدعو كل العائلة والأصدقاء ليشهدوا أن ليس فى بيته رجل غريب .. ولا تطيق أن ترى سنية الخادمة وقد عادت الى خدمة البيت ، فلا تكاد تراها حتى تصرخ فى وجهها كأنها تصب مدامها عليها ..

كل ما كانت تفيق له وهى فى حيرتها هو أن تتطلع على جريدة الأهرام ، وتسمع نشرة الاخبار فى الاذاعة ، عليها تقرا أو تسمع خبراً عن ابراهيم .. ووجدت نفسها صباح الاربعاء ، تفتح دولابها وتلبس ثوب الخروج ، وتقف أمام مرآة لتتزين .. لم تفكر كثيراً .. انما وجدت نفسها منساقة ، كان هائفا يدعوها اليه .. الى ابراهيم !

ولم تتزين كثيراً كما كانت تزين أول مرة .. لم تحترق فى زينتها انما وقفت أمام مرآتها كأنها تنظر فيها الى انسانة أخرى لا تعرفها ولا تقر تصرفاتها ..

وقالت لامها ، بعد أن بلغت الساعة العاشرة والنصف :
— أنا رابحة لوفاء يا ماما !

وقالت الأم فى حزم : لا .. كفاية خروج ! ..

وتنبهت نوال الى أنها ستخوض معركة .. كان اعتراض أمها على خروجها كان احتمالاً بعيداً لم تفكر فيه ، وقالت فى تردد ، وهى تمنح أمها أجمل ابتساماتها : ده انا لبست خلاص يا ماما ؟

قالت الأم دون أن تحتد : قلنا مافيش خروج ! ..

وقالت نوال وهى تقترب من أمها كأنها تحاول أن تلمس قلبها : والنبى يا ماما ، الله يخليكى ، انا مش حاتأخر ، ربع ساعة بس .. أصلى عابزة أتعلم منها قصة فستان جديد !

ونظرت اليها أمها ملياً ، ثم قالت كأنها تقاوم حنانها :

— يا بنتى هو كل يوم خروج .. حتى أبوكى يزمل ؟

وقالت نوال : ما انا قاعده فى البيت ماخرجتش بقالى يومين ..

ويعنى أنا رابحه فين ؟ ..

وقالت الأم وهى تدير رأسها حتى لا يبدو ضعفها :

— تعرفى تتأخرى عن نص ساعة .. بقطع رقبتك ؟

وقالت نوال في فرحة لانتصارها : حاضر ..

وخرجت نحو الباب ..

وما كادت تصل إلى الشارع حتى زابتها فرحتها .. وسارت مستسلمة كأنها منقادة إلى مأساة ..

وعندما نزلت من الأوتوبيس ، لم تتعمد أن تخفي عينيها عن الناس .. بل كانت في قرارة نفسها تسخر من الناس الذين يعتقدون انها في طريقها للاقااة رجل .. لا .. لن تلاقيه .. أنه لن يأتي .. استريحوا ايها الناس .. فلن نلتقى بابراهيم ..

ووقفت تحت ظل الشجرة نفسها في ميدان عبد المنعم .. وهى تحس بئاس كبير .. كأنها تؤدي مهمة واثقة من فشلها .. ونظرت سريعا الى ساعتها .. كأنها تريد أن تهرب من الفشل وكانت الساعة الحادية عشرة ودقيقتين

وقررت بينها وبين نفسها أن تنتظر حتى الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق .. ثم مدت الاجل - بينها وبين نفسها أيضا - حتى الحادية عشرة وعشر دقائق ..

ولكنها ما كادت تنزل ذراعها الذى يحمل الساعة ، حتى بوغت بسيارة تقف أمامها فجأة بعد أن زحفت عجلاتها على الأرض وأطلقت صوتا حادا ، كأن الأرض نفسها هى التى توقفت عن الدوران .. ونظرت داخل السيارة بعينين مبهورتين ..

لم يكن ابراهيم .. ولكنه كان صديقه فتحى المليجى وكان يبتسم يحييها ، وقالت فى عجلة قبل أن تلتقط ابتسامته : - فين ابراهيم ؟

ثم كأنها ندمت على تعجلها فاستطردت فى صوت خفيض خجل : - ازيك يا أستاذ فتحى ؟

وقال فتحى وابتسامته لا تزال بين شفتيه :

- الله يسلمك .. ابراهيم ما قدرش يجى .. الظروف ال .. وقاطعته فى لهفة : ازيه ؟ ..

قال وقد ائسعت ابتسامته :

- كويس الحمد لله .. يسلم عليكى ويقول ..

وقاطعته مرة ثانية : هو فين .. قاعد فين ؟ ..

قال وهو ينظر إليها فى حنان كأنه يشفق عليها من سذاجتها :

- فى أمان .. وبيقول لك انه حايحاول يجى الدور الجاى ..

والدور الجاى ماتستنيش هنا .. عارفة ميدان « فنى » اللى

جنينا ، تستنى هناك عند الناصية اللى فيها مستشفى عانوس
وقالت فى استسلام عجيب : حاضر ..

واستطرد فتحنى : وقولى لعبد الحميد ياخذ باله ، احسن
البوليس مراقبه . وقولى له مايتكلمش كثير فى القهوة !
وقالت نوال فى دهشة : عبد الحميد ! ماله عبد الحميد ! ..

وقال فتحنى ويده فوق عجلة القيادة :
— ما اعرفش .. جات لنا معلومات ان البوليس بيراقبه ..
حاطط له واحد ماشى وراه !

وففرت نوال فاهها ، كأنها لا تستطيع ان تبتلع دهشتها ، وقبل
ان تهم بالكلام ، قال فتحنى :

— أنا آسف .. لازم أمشى دلوقت .. اطمنى !!
ثم انطلق بسيارته قبل ان تفيق من دهشتها وقبل أن تحييه
وظلت واقفة مكانها جامدة واجمة ، كأنها تمثال جميل من
الحجر الاسمر ..

ثم بدأ وجومها يذوب .. واحست بفرحة خفيفة تنساب الى
قلبها .. ان ابراهيم بخير وهو يذكرها وهو حريص على لقاءها ..
واحست كأن كل حيرتها وعذابها قد تبخر .. وان النور قد
أشرق من جديد .. وان حياتها قد عادت نضرة نشطة مثيرة ..
ومدت أصابعها واحتضنت العلبة الذهبية ، كأنها تصافح ابراهيم
تهنئه بسلامة العودة .. العودة اليها !

وتذكرت ما قاله فتحنى عن عبد الحميد ..

لماذا يراقب البوليس عبد الحميد ؟

لماذا عبد الحميد .. لماذا لا يكون أخوها محبى ؟!

وعادت الى بيتها فى حركات نشطة مسرعة لتؤدى المهمة التى
كلفها بها ابراهيم .. لتقول لعبد الحميد أن يحترس من البوليس
الذى يراقبه .. كيف تقول له ؟ ! ..

وبماذا تحبب اذا سألها ، كيف عرفت ان البوليس يراقبه ؟!
انها قطعاً لن تقول انها تذهب كل يوم اثنين ، وأربعاء ، لتلقى
ابراهيم .. ولن تقول له ان ابراهيم أرسل لها فتحنى المليجى
ليطلب منها أن تحذر ابن عمها من البوليس ..

ودخلت بيتها وذكاؤها كله محصور فى البحث عن الوسيلة التى
تنبئ بها عبد الحميد ، حتى بدت كالتائهة .. تتحرك كالتائهة ..
وتنظر كالتائهة .. وتتكلم كالتائهة ..

وجاء عبد الحميد في الساعة الثالثة بعد الظهر .. كمادته أن
يأتى عندما يكون الأب نائما ..

وما كادت تراه يدخل البيت ، حتى أسرعته الى الشرفة ،
وأطلت منها تبحث عن رجل البوليس الذى قال لها فتحي انه
يتبعه ..

وأدارت عينها في الرجال القلائل الذين تراه في الطريق ..
عم عثمان بواب البيت المقابل .. والأسطى حنفى الكواء ..
ومحمود بائع السجائر والحلوى .. و .. هناك رجل يقف بعيدا
عن البيت مستندا الى عمود النور مرتديا ثيابا مدنية ، ويقرأ
في جريدة .. رجل غريب لم تره من قبل في هذا الشارع ..
غريب في مظهره ، وغريب في وقفته ، وغريب في نظراته التى
يطلقها بين الحين والحين ناحية البيت ..

وغادرت الشرفة ، ومرت بعبد الحميد وهو جالس مع سامية
في حجرة القعاد دون أن تقول له شيئا ..

وانتظرت الى أن خرج عبد الحميد ، وأسرعته مرة ثانية الى
الشرفة وأطلت منها .. وراقبت عبد الحميد وهو يتعد عن
البيت .. وراقبت الرجل الآخر .. لقد طوى الجريدة بيديه ،
ثم سار خلف عبد الحميد محتفظا بمسافة كبيرة تبعد عنه ..
وانحرف عبد الحميد الى اليمين عندما وصل الى آخر الشارع ،
فانحرف الرجل الآخر خلفه ..

وتركت نوال الشرفة ، وقلبها يضطرب خوفا ، كأنها رأت
عبد الحميد يدبجه البوليس .. ولم تتكلم ..

وعانت كثيرا حتى تمنع نفسها من الكلام .. كانت تريد أن
تقول لسامية كل شيء .. أن تطلعها على سرها الخطير .. ولكنها
خافت أن تفضي سامية سرها لعبد الحميد .. أن سامية كتومة ،
ولكنها تحب عبد الحميد ، ولم تعد تخفى حبها في الأيام الاخيرة ،
وقد تفزع للنبا فينهار لسانها أمام حبها .. ولذلك فضلت نوال
أن تحمل سرها وحدها وتعانى ضغطه على صدرها وعلى أعصابها .
وجاء عبد الحميد في اليوم التالى .. وأطلت نوال من الشرفة
فراحت نفس الرجل .. يقف نفس الوقفة ، مستندا الى عمود النور،
مرتديا نفس البدلة ، والجريدة في يده ..

وتركت الشرفة ، ووقفت أمام عبد الحميد قائلة وهى تتروى
في كلماتها حتى لا يسقط منها سرها :

— اسمع يا عبد الحميد .. أنا ملاحظة حاجة غريبة قوى !
ورفع عبد الحميد رأسه المهموم ، الذى لم يبد همه الا فى
الايام الاخيرة ، وقال بصوت خافت ، لم يخفت الا اخيرا :
— خير انشالله !

وقالت نوال : انا ملاحظه اذك كل ما تيجى هنا ، فيه راجل
بيجى وراك ، ويفضل مستنى فى الشارع لغاية ما تخرج بيتدى
يمشى وراك .. انت تعرفه الراجل ده ؟ !

واتسعت عيننا عبد الحميد ، وقال فى دهشة يختلط بها الفرع :
— راجل .. راجل ايه ؟ !

وقالت نوال وهى لا تزال تختار الفاظها : انا عارفه .. متهايا
لى انه زى ما يكون عسكرى داوريه ، بس لابس بدلة أفندى .. !
وقالت سامية فجأة كأنها تنفى تهمة تحرص على نفيها :

— عسكرى ، واحنا مالنا ومال العساكر ، احنا مانعرفش عساكر !
وقال عبد الحميد وهو يكاد يرتجف :

— فين هو ده .. هو واقف دلوقت تحت ؟ !

قالت نوال : ايوه .. تعال حتى شوفه .. !

وقام عبد الحميد ، ووقف فى الشرفة مبتعدا عن حاجزها ،
وأشارت نوال الى الرجل القريب الواقف مستندا الى عمود النور ،
ودخل عبد الحميد بسرعة الى الحجرة وهو يقول لنوال :

— وبقي لك أد ايه وانتى بتشوفى الراجل ده ؟

قالت وهى تنظر اليه فى اشفاق : من مدة أربع ايام .. !

وسكت عبد الحميد ، واخذ يروح ويجىء فى الفرفة وهو يفرك
احدى يديه بالأخرى فى عنف ، وسامية تنظر اليه مبتهلة كأنها
تستجديه كلمة بطمئنها بها ..

وقالت نوال وهى لا تزال تنظر اليه فى اشفاق :

— تفكر انه بوليس ؟ !

وقال عبد الحميد فى حدة : مانعرفش ..

ثم خرج من الحجرة مسرعا وسامية خلفه تصيح .

— عبد الحميد .. رايح فين ؟ !

ورد عليها عبد الحميد وهو متجه نحو باب الشقة :

— رايح اشوف الراجل ده ماشى ورايا ليه !

وخرج وصفق الباب وراءه ..

وشهقت سامية كأن قلبها قد اختنق بين ضلفتى الباب !
نظر عبد الحميد الى الرجل الذى أشارت عليه نوال ، ثم سار
متجها الى شارع الجيزة وتلفت خلفه فاذا بالرجل يتبعه عن بعد
ووقف عند محطة الترام ، فاذا بالرجل يلحق به ويقف على
الجانب الآخر من المحطة !

وركب الترام نمرة « ١٥ » ونظر خلفه فاذا بالرجل يركب
خلفه فى نفس العربة .. ونزل من الترام فى ميدان العتبة الخضراء ،
ورأى الرجل ينزل خلفه ويتبعه ..

وركب الترام نمرة « ٨ » المتجه الى شبرا ، وركب معه
الرجل .. ونزل عند شارع شيكولانى ، فنزل الرجل خلفه ..
وسار الى بيته والرجل يتبعه ..

ودخل بيته ، وأطل من النافذة ، من خلال الواح « الشيش »
فاذا بالرجل واقف قبالة البيت مستندا الى جدار ، وقد فرد
جريدته أمام وجهه ..

وترك النافذة ، وأنهار على مقعد ، وأسقط رأسه بين يديه ..
واحس بمرارة حارة تقطر من قلبه ويكاد يدوق طعمها بلسانه ..
انه يحس بهذه المرارة منذ ذهب الى المحافظة وقابل الاميرالى
همام بك .. مرارة الفشل .. مرارة الالهانة المضاعفة التى لحقت
بذكائه ، عندما خدعه ابراهيم وترك البيت دون أن يعلم ، ثم
عندما تسرع وقابل همام بك واكتشف انه لا يستطيع أن يقول
له شيئا ، واضطر أن يكذب عليه ..

وكان يحاول أن يتغلب على هذه المرارة .. أن يبتلعها ويهضمها
كما استطاع أن يهضم كثيرا من الأخطاء التى ارتكبها فى حياته ..
كان يحاول أن يقنع نفسه انه ليس انسانا فاشلا ، ولكنه
انسان ذو ضمير .. وأن ضميره هو الذى غلبه !

وكان فى حاجة الى سامية أكثر من حاجته اليها فى أى وقت
مضى .. انها تمثل اقتناعه بأنه لم يفشل .. وهى الوحيدة التى
تمده بالثقة فى نفسه ، وتشعره بفروره .. وهى لم تعد تتدخل
عليه ، ولا تصده ، ولا تتهمه بسوء الخلق ، بل منذ لحقت به
فى « المحافظة » وهى تنظر اليه كإنسان كبير ، وتعتقد أنه كذب
على همام بك من أجلها .. من أجل حبها .. أنقذ البيت كله
اكراما لخاظرها .. ومنذ ذلك اليوم وهى تتودد اليه ، وتعطيه
اهتمامها وحنانها أكثر مما أعطته طول حياتها .. وتدفعه الى

الاصرار على الزواج بها .. تدفعه بكلمات ملفوفة في طيات
 حياتها .. ولكنه رغم ذلك لم يعد يستطيع أن يحتفظ باصراره ،
 لم يعد يشعر بالقوة والذكاء اللذين يصر بهما على مطالبه .. كان
 يشعر بالضعف ، ومن خلال ضعفه بدأ يعترف لنفسه بنقصه ..
 بدأ يحس بالندم على حياته كلها .. الندم على عريته .. والندم
 لأنه لم يتم تعليمه وبذل شهادته .. ومن خلال ضعفه أيضا
 أصبح حبه لسامية أكثر رقة ، وبدأ يشفق عليها من نفسه ،
 ومن مصيرها معه .. لم يعد في حبه هذا التحدى ، وهذا العنف ،
 وهذا الذكاء .. وكلما اشتد احساسه بضعفه ، اشتد احساسه
 بحاجة الى سامية .. فيذهب اليها مستسلما ، مستكينا ،
 صابرا .. لا يحاول أن يقحم نفسه على قلبها ، ولا يحاول أن
 يفتح عمه في موضوع الزواج .. عمه الذي تجاهل هذا الزواج
 منذ خرج ابراهيم من البيت ، وكأنه لم يعط به وعدا ..
 وكان يعتقد أن فشله سينتهى عند هذا الحد .. لن يكون له
 عواقب أخرى .. فقط سينتظر فترة ما ، الى أن تمتص الأيام
 ما يحس به من مرارة ، وإلى أن يتقرر مصيره مع سامية
 ولم يكن يعتقد أن البوليس سيتبعه ، وبراقبه ، لم يكن يعتقد
 أن همام قد اكتشف كذبه ، فقد كان يبدو امامه مصدقا مهذبا ،
 كأنهما أصدقاء .. هذا الشعب .. هذا المجرم .. هذا السفاح
 وشعر أن له عدوا .. عدوا قاسيا ظالما ..
 همام .. البوليس .. كل رجال البوليس ..
 ورفع رأسه من بين يديه ، وقام واقفا وأخذ يطوف في أنحاء
 الشقة الصغيرة البسيطة الكالحة الأثاث التي يقطعها وحده ..
 وهو يفكر .. كيف يهرب من همام .. كيف يهرب من البوليس ..
 انه هو الآن الذي يهرب من البوليس لا ابراهيم .. وخطط مقعدا
 صادقه في طريقه ببوز حدائه .. ثم أسند رأسه على الحائط
 وأخذ يخطط عليه بقضتيه ، كأنه انسان وجد نفسه في السجن ،
 وجدران السجن تنطبق على جسده حتى تكاد تحطم ضلوعه
 ودخل الخادم الذي عاش معه في عريته منذ استقل بالسكن
 بعيدا عن أهله .. خادم من أولاد البلد ، كل شيء فيه نشط
 وتحس انه يستطيع أن يفعل كل شيء .. يكنس ، ويطبخ ،
 ويفسل ، ويرتق الجوارب ، وبعد جلسات الحشيش ، ويتفاهم
 مع الصنف الرخيص من النساء ، وفيه نومة وتشن ، كأنه نصف

رجل .. وفيه صفاقة كأن ليس في الحياة كلها ما يستوجب الحياء .. وفيه ذكاء مرب .. وفيه أيضا اخلاص عاطفى ، وشهامة لا تتركز على اخلاق .. نوع من الخدم تجده دائما في بيوت الطلبة وصغار الموظفين العزاب ..

ونظر الخادم في جزع الى سيده ، وهو يضرب الحائط بيده ، وقال في لهفة نسائية وبلهجة التمية : خير ياسى عبد الحميد .. كفى الله الشر .. حصل ايه ياسيدى ! ..

ورفع عبد الحميد رأسه وصرخ فيه : ابعد عنى غور من وشى وقال الخادم في توسل : ايه بس ياسيدى ، ايه اللى جرى ! .. وصرخ عبد الحميد مرة ثانية وهو يتقدم نحوه كأنه يدفعه من امامه : با أقولك غور من وشى .. غور ..

وظا ط الخادم رأسه دون أن يتحرك من مكانه ، ثم رفعه وقال : مش حاتفطر ياسى عبد الحميد .. المدفع قرب يضرب احنا ماطبخناش حاجة النهاردة .. حضرتك نزلت من غير ما تدبني فلوس !

ورفع عبد الحميد كفه وهوى بها على صدغ الخادم .. وفي نفسه احساس يدفعه الى أن يضرب أى شيء .. الحائط ، الخادم ، نفسه ، أى شيء .. وصرخ :

— مش حاتسم النهارده .. مافيش سم النهارده .. فاهم . انزاح من قدامى .. انزاح باقول لك ، قبل ما شريك !

وتلقى الخادم الصفعة ، وانسحب من الغرفة ذليلا كالكلب وقرر عبد الحميد ألا يخرج من البيت .. وظل حائرا .. ودوى مدفع الافطار .. وصرخ في خادمه يأمره باحضار قطعة من الجبن ورشيف عيش ..

والتقى بالطعام في جوفه دون أن يحس بطعمه .. ثم لم يستطع أن يبقى في بيته .. وقرر أن يخرج .. باى ثمن ومهما حدث ، أنه سيختنق أن لم يتجد البوليس وهمام بك ! ودخل الحمام .. وفتح الدش فوق رأسه كأنه يستغيث بالماء من النار التى تندلع في صدره .. وارتدى ثيابه ، ثم نزل .. وسار في الشارع متجها الى شارع شبرا .. ونظر خلفه ليجد نفس الرجل يتبعه ..

وسار في شارع شبرا طويلا فوق الرصيف .. ثم نزل من

الرصيف فجأة ، وجرى خلف عربة ترام وتعلق فيها ..
ونظر خلفه .. كان رجل البوليس واقفا فوق الرصيف ينظر
اليه ، ويبتسم ..
وأحسن انه ضل البوليس ، هرب من همام بك ..
ولكن لماذا كان رجل البوليس يبتسم ؟ ! ..
وهز كتفيه بلا مبالاة .. واكتفى بأن اتهم رجل البوليس
بالبلادة ! .. واتجه الى المقهى الذى تعود أن يجلس فيه .. ولم
يعد ينظر وراءه خلال سيره
وصافح أحد زملائه فى المقهى ، وجلس معه ، وطلب صندوق
الطاولة ، وأخذ يلعب الطاولة وفكره كله مشغول بالبوليس ..
ورفع رأسه فجأة .. وشهق ..
ان رجل البوليس واقف هناك .. قريبا جدا من المقهى ..
وهو ينظر اليه ، وبين شففيه ابتسامته البلهاء .. اذن ، لقد
عرف البوليس كل الاماكن التى يتردد عليها .. أصبح محاصرا ..
وابتلع شهقته ، واعتذر لصديقه عن الاستمرار فى اللعب ..
ثم قام منكس الرأس واتجه الى بيته .. ولم ينظر وراءه ..
فقد كان يرى ظل رجل البوليس يسبقه .. يرى خيالا أسود
ينطلق من افكاره المشوشة ، ويفرش أمامه الطريق ..



١٥

ولم ينم عبد الحميد ..
أخذ يتقلب فوق أفكاره السود .. والظلام يملأه .. ظلام
في قلبه ، وظلام في رأسه ، وظلام في عروقه .. ويتتابه الفرع من
هذا الظلام ، وتحفظ عيناه كأنه مخنوق ، ثم يفض عينيه
ليهرب من الظلام ، فيجد الظلام تحت جفنيه !
وكانت كل فكرة تخطر له ، تفزه في جنبه كالشوكة ، ويكاد
يصرخ منها .. يصرخ غيظا ، وحقدا ، وخوفا ..
فكر أن يذهب مرة ثانية الى همام بك ، ويروي له القصة
كاملة ، ويطلب منه أن يعفيه من هذه المراقبة وهذا الحصار
المفروضين عليه ..

ولكنه لا يستطيع .. لم يعد ضميره وحده الذي يمنعه من أن
يبلغ البوليس عن إبراهيم وعن عمه ، وعن أولاد عمه .. أنه
الحقد أيضا .. الحقد على همام .. أنه يشعر بكرهية عجيبة
له .. كأنه اختزن طاقته الثورية كلها طول عمره ليصبها اليوم
حقدا على همام ، وعلى البوليس ..

لقد أصبح همام يمثل أمامه شاهد فشله ، وغبائه .. وفكر
أن يقتل هذا الشاهد .. أن يقتل همام .. حتى لا يعود أحد
يشهد على أنه إنسان فاشل ، جشع ، ضعيف ..
ولكنه أضعف من أن يقتل همام ..

وفكر أن يهرب من القاهرة كلها .. أن يختفي في مكان ما بعيدا
عن عين همام .. ولكن لماذا يهرب ؟ ولماذا يراقبه البوليس ؟ ..
أن ما يفيظه ويحنته أنه لا يجد شيئا يقنع به نفسه أنه يستحق

مراقبة البوليس .. لا يستطيع ان يقنع نفسه بأنه بطل وطنى
يطارده البوليس .. انه ليس بطلا .. وليس وطنيا .. بالعكس
.. لقد كان اقرب الى البوليس ، منه الى الابطال الوطنيين !
.. وأحس بالندم لانه لا يستطيع أن يحس بأحاساس البطل
لا يستطيع أن يجد شيئا يؤمن به ويتحمل في سبيله مراقبة
البوليس ! وقام في الصباح مقرح الجفنين مشمت الدهن خائر
الأعصاب .. وأطل من النافذة بعينين مضطربتين ، يبحث عن
الرجل الذى يراقبه ، فلم يجده .. لم يجد الرجل الذى كان
يراه بالامس .. ماذا حدث ؟ ! أين ذهب ؟ ! هل أعفاه من
اهتمامه ؟ .. هل تأكد انه برىء وأنه لا يستحق المراقبة ؟

ولم يفرح .. ولم يطمئن .. ان قلبه لا يزال منقبضا ، ولا
يزال الظلام يملأه .. واغتسل وليس ثيابه ، وهو ساهم ، حتى
نسى أن يحبى خادمه بالسب كما تعود أن يحبىه كل صباح ..
وخرج من البيت في طريقه الى الشركة التى يعمل بها ..
وبحركة تلقائية التفت خلفه ، فلم ير انسانا معينا يتبعه .. وسار
بضع خطوات والتفت خلفه مرة ثانية ، فخيّل اليه أن هناك من
يتبعه .. انسان آخر غير الذى كان يتبعه بالامس .. والتفت
مرة ثالثة .. انه انسان يرتدى جلبابا وفوقه معطف ، وعلى رأسه
طربوش طويل كطرايش رجال البوليس .. ووقف على محطة
الترام ، فوقف الرجل على الناحية الأخرى من رصيف المحطة ..
وتأكد ان هذا الرجل يتبعه ، ان همام بك استبدل عينه بعين أخرى
وبدأت نوبة من الاضطراب الشديد تسرى في أعصابه .. أخذ
دمه يرتعش داخل مرقه .. ثم يبرد .. كأنه تجعد .. وكأنه
يرى الموت .. وركب الترام ثم قفز منه أثناء سيره ..
وقفز الرجل الآخر خلفه ..

ولم يكن لعبد الحميد خبرة الشبان الثائرين الذين يوضعون
تحت مراقبة البوليس .. لم يكن يعلم أن دليل الاتهام لدى
البوليس هو محاولة الهرب من رقابته ، وأن التهم الذى يتظاهرون
بعدم شعوره بمراقبة البوليس ، تعلن براءته .. لا لشيء إلا لانه
لا يشعر بأنه متهم وبالتالي لا يشعر بأنه مراقب .. فهو يرى !
لم يكن عبد الحميد يعلم ذلك ، فأخذ يتهرب من الرجل الذى
يتبعه .. يقفز من ترام الى ترام .. يركب سيارة أجرة ، ثم
يتركها .. ويدخل مبنى الشركة ثم يخرج منها .. ويتجه الى

الجيزة ثم يعود يتجه الى مصر الجديدة .. فاذا غاب الرجل الآخر عن عينه ، خيل اليه أن هناك غيره .. ان أى رجل فى الطريق يتبعه .. كل الرجال يتبعونه .. كلهم من رجال البوليس سلطهم عليه همام بك .. وأصبح كالمجنون .. يجرى فى الطريق وكل شيء فيه يلهث فى فزع كأن النار وراءه وأمامه ومن حوله .. وجاء المساء وهو منهك .. أغبر الوجه .. وخصلات من شعره تطاير فوق رأسه كأنها أكثر فزعا منه .. وثيابه تهدلت فوق جسده .. طار رباط عنقه فى ناحية ، واتسخت ياقة قميصه ببقع من عرقه ، وانكمشت سترته .. وأحس بالتعب .. تعب شديد .. أحس أن قواه كلها قد تخلت عنه .. لم يعد يستطيع أن يجر ساقيه .. ولم يعد يستطيع أن يقف .. ولم يعد يستطيع أن يفتح عينيه .. أنفاسه بدأت تنهدج فى صدره ، كأنه أيضا لا يستطيع أن يتنفس .. ولم يكن قد ذهب الى بيته طول يومه ، خاف أن يذهب اليه فيجد همام بك فى أنتظاره .. ولم يكن قد اكل شيئا إلا « ساندوتش » بالقول ، التهمه وهو واقف ، وعيناه تدوران حوله تبحثان عن رجال البوليس الذين يتبعونه ..

واراد أن يذهب الى سامية .. ليستريح !
أحس انه فى حاجة لأن يضع رأسه فوق كتفها ، ويبكى .. انها الوحيدة التى تفهمه .. وتحبه .. كل الدنيا تكرهه وتسيء فهمه ، ما عدا سامية .. وهو يجد فى فهمها وحبها ، راحته وثقته بنفسه ورجولته .. انها الناحية الوحيدة من حياته التى ظلت نظيفة طاهرة هادئة ، لم يلوثها بذكائه !
وقرر أن يذهب الى بيت عمه ..

وركب الترام حتى وصل الى ميدان الجلاء ، ثم نزل منه وسار على قدميه .. وهو دائما يشعر بأن هناك من يتبعه .. ودائما يتلفت خلفه .. والنظرة المذعورة المضطربة لا تفارق عينيه .. وسار فى شارع الجيزة طويلا ، ثم جرى خلف سيارة أوتوبيس وتعلق بها .. ووصل الى بيت عمه .. ونظر خلفه ، واعتقد ان لا أحد يتبعه .. ودخل البيت .. وهمسست سامية فى أذنه وهى تنظر فى اشفاف الى حالة المضطرب : مالك ؟ ..

قال وهو يحاول أن يتسم : ما فيش ..
قالت وهى لا تصدقه : حصل حاجة ؟ ! ..

قال وهو يرفع اليها عينيه كأنه يستفيث بها :
— لا .. ما فيش حاجة !
قالت وهي لا تزال تهمس :
— عرفت حكاية الراحل اللي يمشي وراك ؟ ..
قال وهو يدبر عينيه عنها حتى لا يفضحه اضطرابه :
— يعني حا يعمل ايه اللي يمشي ورايا .. يتفضلوا يمشوا
ورايا .. أما نشوف حيحصل ايه ! !
ونظرت اليه سامية وهي لا تصدقه ثم نكست رأسها كأنها
تكبت ألما .. وعاد عبد الحميد يرفع اليها عينيه كأنه يستجديها
الآن تزيد من متاعبه .. ويستجديها أن تدعه يضع رأسه على كتفها ،
ويبكي .. ثم هز رأسه في حسرة ، كأنه يطرد حاجته الى البكاء ..
ودخل حجرة « القعاد » حيث تعودت أن تجتمع العائلة مقب
الافطار ..

ونظرت اليه الام في دهشة ، وقالت :
— مالك يا عبد الحميد يا ابني .. مالك معفر كده ؟ !
وقال عبد الحميد ، وهو ينحنى يقبل يدها ، ويحاول أن يشد
من صدره المظلم ابتسامة : أصلى ما رحتش البيت النهارده ..
قعدت طول النهار في الشغل ! ! ..
وقالت الام : وفطرت ؟ ! ..

قال وهو يستدير ليصافح عمه : ابوه فطرت في الشارع ! !
رومد الاب يده اليه دون أن يرفع وجهه عن الجريدة التي
يقرأ فيها ، فالتقطها عبد الحميد وانحنى يقبلها .. دون أن
يتكلم .. وقام محبى من المقعد « الاسيوطى » العريض الذي
يجلس عليه ، وقال وهو يخرج من الغرفة : ازيك يامبده ؟ ..
ثم استطرد وهو يدبر ظهره اليه : أما أروح أذاكر لى كلمتين !
ونظرت اليه نوال بلهفة ، وهي تحاول أن تقرأ أخباره على
وجهه المضطرب ، ثم سكنت ، كأن ما قرأته شل لسانها ..
وجلس عبد الحميد في المقعد « الاسيوطى » العريض الذي
تركه محبى .. وأحس بالراحة ..

راحة كبيرة ، كأن روحه المصهورة بالنار تنفث أبخرتها ، لتعود
باردة هادئة .. وشعر بالاطمئنان .. والأمان .. كأن هذه العائلة
البسيطة الطيبة تستطيع أن تجميه من أخطائه .. وأحس انه
يريد أن ينام .. نوما طويلا عميقا ، لا يزعجه فيه شبح همam بك

ومال بظهوره الى الوراء ، وأغمض عينيه برهة كأنه سينام فعلا
ثم ما لبث ان فتحهما على صوت جرس الباب الخارجى ..
ولم يتحرك أحد من العائلة لسماع رنين الجرس .. ظل الاب
مسقطاً رأسه فى صفحات جريدته .. والام تفرد بين يديها ثوبا
قديما ثم تطويه وهى تفكر فى طريقة تحيل بها هذا الثوب الى
شيء آخر جديد .. وسامية تنظر الى عبد الحميد وتتنهد ..
ونوال تطلق خيالها وراء ابراهيم ، ثم تنتبه لتقلب فى صفحات
مجلة ، ثم تعود وتجرى وراء خيالها .. ثم تتعب من الجرى ،
فتمد يدها وتلتقط بعض حبات البندق من الطبق الموضوع بجانب
اكواب الشاي الفارغة ، وتبدأ فى تكسيدها بأسنانها ..

وسمعوا صوت قدمى سنية الخادمة ، وهى تتجه نحو الباب
.. ثم سمعوا صوت الباب يفتح .. وسمعوا صوتا غليظا
يتحدث ، وان لم يتبينوا كلامه .. ثم عادت واجتازت غرفة
« القعد » فى طريقها الى غرفة محبى ، ولكن الام أوقفتها صارخة
دون أن ترفع رأسها عن الثوب القديم : مين يابت ؟ ! ..
وأطلت سنية برأسها الصغير عليهم قائلة :

— دول جماعة ييسألوا على سيدى محبى !
وأزاح الاب الجريدة من امام وجهه وقال : جماعة ايه ؟ ! ..
وقالت سنية : ما اعرفش ياسيدى .. ثلاث رجاله كبار ..
شكلهم كده ما اعرفش ازاي ! أ ..

وقفز عبد الحميد الى مقدمة المقعد الذى يجلس عليه وقد
فتح عينيه على سعتهما ورفعت الام رأسها عن الثوب القديم ،
وتبادلت العائلة نظرات حائرة مضطربة ثم انجهدت الانظار كلها الى
الاب .. وصمت الاب فترة وقد قطب ما بين حاجبيه كأنه يحاول
أن يخترق الجدران بعينه .. من يا ترى بالباب .. ليس من
عادة أصدقاء محبى أن يزوروه فى البيت .. وسنية الخادمة
تصفهم بأنهم رجال كبار .. وليس لمحبي أصدقاء كبار ؟ !

وتحركات سنية الخادمة لتكمل طريقها الى غرفة محبى ، ولكن
الاب أوقفها قائلاً فى صوت عميق يجذبه من بين أفكاره المضطربة :

— ادخلى انتى المطبخ ..
ثم استطرده مخاطباً نوال :
— قومى انتى يا نوال شوفى مين ؟ .. واستفهمى كويس !
وقامت نوال .. وما كادت تجتاز باب الغرفة ، حتى فوجئت

برجل طويل يرتدى جلبابا وفوقه معطف أسود ، وعلى رأسه طربوش ، يقف في عرض الباب الذى يفصل الصالة الخارجية والممر المؤدى الى باقى غرف البيت .. وينظر الى الداخل نظرات وقحة جريئة .. وشهقت نوال .. وارتدت خطوة .. ثم كتمت شهقتها ، وتقدمت في خطوات مهتزة ، وقلبها ينتفض بعنف في صدرها ، وتنتفض معه رموش عينيها .. وقالت وهى تحاول أن تسيطر على انتفاضة صوتها :

— حضرتك عايز مين ؟ ! ..

ولم يتكلم الرجل .. ظل واقفا ينظر اليها من عل .. ثم رفع ذراعه وأشار لها بأصبعه الى رجل آخر يقف في وسط الصالة مرتد بذلة مدنية أنيقة ويضع يده في جيب سترته كأنه يقبض على شيء ..

وتقدمت نحو الرجل الآخر بعينين متسائلتين ، فابتسم لها ابتسامة لزجة مفتعلة ، وقال في لهجة حاول أن يجعلها مهذبة :

— الاستاذ محيى زاهر موجود ؟ ! ..

وقالت نوال وهى تضغط بكل أعصابها على رعشتها :

— نقول له مين ؟ ..

ونظر اليها الرجل مليا ، كأنه يشفق عليها ، ثم قال ويده لاتزال في جيب سترته : البوليس ! ! ! ..

وشهقت نوال شهقة حادة لم تستطع أن تحبسها ، ورفعت يدها ووضعتها فوق شفتيها ، كأنها تكتم أنفاسها ، ثم قالت بصوت لاهث : بوليس .. بوليس .. ليه ؟ ! ..

وقال الرجل وابتسامته اللزجة تسيح فوق شفتيه :

— ما فيش حاجة .. بس أديله خبر !

وجرت نوال الى الداخل كان النار أمسكت بثيابها ، ودخلت غرفة « القعاد » ، وهى تصيح كأنها تنهى ميتا : البوليس ! ! ! .. وهب الاب واقفا وهو يمسك بنظارته الذهبية بكلتا يديه حتى لا تسقط فوق أنفه ، وقال وهو لا يكاد يلتقط أنفاسه :

— بتقولى ايه .. بوليس ؟ ! ..

وخبطت الام على صدرها وهى تصيح كأنها تعدد وزاء نعش :

— يامصيبتى .. بوليس .. يامصيبتى .. يامصيبتى ..

أدى آخرتها يا زاهر .. قلت لك من الاول يا زاهر .. و .. ونهرها الاب في صوت خافت :

— بس يا تحية .. امسكى نفسك اعملى معروف ، احسن نروح كلنا فى داهيه ، مافيش حاجة حاتحصل ، احنا خايفين ليه ؟! وشد قامته وساوى فتحة جلبابه حول عنقه ، ومد يده يصلح من وضع الطاقة فوق رأسه ، كأنه يحاول أن يعطى مثلاً بشجاعته لباقي أفراد العائلة ..

وظل عبد الحميد جالساً .. واتكمش فى مقعده ، وقال بصوت خافت : دول عايزينى أنا .. أنا عارف .. عايزينى أنا ! ! .. وقالت نوال فى حسرة وقد سمعته :

— لا .. دول بيسألوا على محيى ! !

واخذت سامية تدير عينيهما بين أفراد العائلة ، وتلتقط كلماتهم ، ثم أسقطت رأسها فوق صدرها ، وأخذت تنسج بالبكاء ، وقالت فى كلمات ممزقة : أنا قلبى كان حاسس بكده .. كنت عارفه أن كل ده حيحصل لنا ! ! ..

ونهرها الأب وهو يهمس فى صوت خافت محند :

— بس بلاش عياط .. ما تودناش فى داهية .. اعملوا نفسكم ما تعرفوش حاجة ! !

ثم وضع قدميه فى الشبشب ، وقال لنوال :

— روحى اندهى لأخوكى وخليه يحصلنى ! !

ثم خرج من الغرفة ، والتقى بالرجل الطويل الذى يقف على عرض الباب بين الصالة والممر الداخلى .. فتوقف قليلاً .. وشعر كأن هذا الرجل قد صفعه .. كأنه أهين .. كان شرفه وكرامته قد سلبا منه .. كيف يسمح هذا الرجل لنفسه بأن ينظر الى داخل البيت بهذه الوقاحة .. باى حق يعتدى على حرمة البيت ؟ ! ..

ودارى احساسه بالصفعة التى لطمت كرامته ، وتقدم بضع خطوات وهو يبحث بعينيه عن الآخرين ..

واجتاز الرجل دون أن يحبيه ، كأنه يرد له الإهانة ، ووجد نفسه فى الصالة أمام الرجل الآخر الذى يرتدى البدلة المدنية الأنيقة ، والتفت فرأى رجلاً ثالثاً يقف بجوار باب الشقة يرتدى جلباباً بلدياً ..

وقال الرجل الأنيق ، وابتسامته اللزجة لا تزال فوق شفثيه ، ويده لا تزال فى جيب سترته : حضرتك والد محيى زاهر ؟ .. وقال الأب وهو يحاول أن يبدو هادئاً : أبوه .. فيه خدمة ؟ !

وقال الرجل : امال فين محيى ؟ ! ..
ونطق اسم محيى بلا تكلف كأنه صديقه ..
وقال الأب : ييذاكر .. جاى حالا ! ..
وجاء محيى .. ممتقع الوجه ، يسير فى خطوات مترددة
مرتعشة ، ونظراته حائرة خلف نظارته كأنها حبيسة فى قفص
من زجاج ، ووقف ملتصقا بوالده كأنه يحتمى به .. ونظر الى
الرجل دون أن يتكلم ..
وقال الرجل الأنيق ، وهو يحاول أن يكون انيقا فى كلماته :
- ازيك يا محيى ؟ !
وقال محيى وهو يبدو كالابله : الله يسلمك ! ..
وقال الرجل ملتفتا الى الأب ، فى لهجة أكثر جدية :
- تسمحو لنا نفتش البيت ؟ ..
وتنهذ الأب كان هما ثقيلأ أنزاح من فوق صدره .. انه واثق
أنهم لن يجدوا أحدا فى بيته .. وقال متعجلا : اتفضلوا ..
ثم اكتشف تعجله ، فاستطرد قائلا : ليه ؟ ! ..
وقال الرجل وهو يبتسم : مجرد اجراء .. روتين ! ! ..
وقال الأب كأنه بدافع عن بيته : حضرتك تبقى ...
وقاطعه الرجل فى زهو :
- انا اليوزباشى محمود الدباغ ، من القلم السياسى ..
وارتعش محيى رعشة خفيفة ، ونكس الأب رأسه .. فقد كان
اسم محمود الدباغ ، اسما خطيرا مخيفا يقترن دائما باسم همام
بك ، ويتردد دائما فى كل حركة وطنية كعدو للطلبة وعدو للناس
وقال الأب وهو لا يزال منكس الرأس : تسمحو بتبتدوا بأودة
الضيوف لفاية ما ادى خبر للسناات ؟ ..
وقال الضابط فى أدب سمج : اتفضل يا افندم ..
وانجبه الضابط الى غرفة الضيوف التى أشار اليها الأب ،
وفتح بابها ، ونظر فيها بلا مبالاة دون أن يدخلها .. بينما كان
محيى قد استرد بعض شجاعته وأخذ ينظر اليه كأنه يرى أسطورة
مجسمة .. هذا هو محمود الدباغ .. الرجل الذى يطالب زملاؤه
الطلبة برأسه فى كل مظاهرة .. انه أقصر مما كان يعتقد ..
وأعرض قليلا مما كان يرسمه فى خياله .. وهو يبتسم ، ولم
يكن يعتقد انه يبتسم .. وهو يتحدث فى هدوء ، وقد كان يعتقد
أنه لا يتكلم الا سبابا وصفعا ..

وأحس برغبة خفية في أن يتحدى هذا الضابط .. محمود الدباغ .. انه مطمئن الى أن هذا الدباغ لن يجد شيئاً ولا أحداً في البيت .. لن يجد ابراهيم حملى .. ورغم ذلك فالشعور بالأطمئنان لا يكفيه .. انما هناك شعور آخر يدفعه الى التحدى .. كأنه يريد أن يثبت لنفسه انه لا يخاف .. كأنه يحاول أن يمثل قصة يروها لزملائه يوماً ما .. ولكن كيف يتحداه ؟ .. واستغرق في حديث بينه وبين نفسه : « لماذا لا يسأله عن أمر التفتيش .. ان البوليس لا يستطيع أن يقتحم بيتاً ويفتشه الا بأمر النيابة .. فهل استصدر محمود الدباغ أمراً من النيابة ؟ .. ان من حقه ان يطلع على هذا الأمر قبل أن يسمح له بالتفتيش .. ومن حقه أن يمنعه من التفتيش اذا لم يكن معه هذا الأمر .. فليساله عنه وليطالبه بأن يبرزه له مكتوباً ، مختوماً بختم النيابة » وأحس محيى بالزهو - بينه وبين نفسه - وهو يكشف هذا الاستشكال القانوني .. وتصور نفسه أستاذاً كبيراً من أساتذة القانون .. يحتّم بالقانون ولا يستطيع أحد أن يخدعه فيه .. ورفع عينيه الى اليوزباشي محمود الدباغ ، فواجهته الابتسامة اللزجة ، تطل من تحت نظرة ساخرة مستهترة كأنه يستهين به ، ويحتقره ! ! ..

وارتمشت عيناه محيى ، ورفع اصبعه يضغط به على قنطرة نظارته ، ولم يتكلم .. شيء يمنعه من الكلام .. كأنه يخاف أن تكلم أن يفضب اليوزباشي الدباغ ، فيصفعه ، أو يطلق عليه الرصاص ، ولكنه يجب أن يتكلم ، أن يتحرر من الخوف ويتكلم ! وكان لا يزال يحاول الكلام ، عندما عاد الاب ، وقال لضابط البوليس : اتفضلوا ..

وتقدم الرجال الثلاثة الى الداخل .. ومحى خلفهم ، وهو لا يزال يبنى نفسه بالكلام ، ويحاول أن يتحين فرصة يتكلم فيها .. ودخل اليوزباشي الدباغ حجرة الاب وهو يسأل :
- دى أودة سعادتك ؟ ..

واجاب الاب في استسلام ، وقد اكتسى وجهه المتع حمرة حقيقية .. كان دمعه ثارت لدخول رجل غريب الى غرفته .. الغرفة التى ينام فيها هو وزوجته : ابوه .. وأجال الدباغ عينيه فى أنحاء الغرفة فى استهتار ، ثم خرج منها سريعاً دون أن يعلق بشيء ..

ومر الجميع بالطبخ - وهو على الناحية القابلة من باقى
الغرف - فأشار الدباغ الى أحد الرجلين ، فدخل ليفتشه وحده .
.. واستمر هو فى طريقه ، ووصل الى غرفة « المقعد » ووقف
على بابها ينظر الى الأم وبنتيها وإلى عبد الحميد نظرات وقحة ،
وهو يقول : لا مؤاخذه ..

وأشاحت عنه الأم برأسها .. ونظرت الى سامية نظرة واحدة .
ثم خفضت عينيها ، وهى تبدل جهدا كبيرا فى حبس دموعها ..
وكانت نوال واقفة مستندة الى باب الشرفة ، فأدارت رأسها
ناحية السماء ، وهى تحاول أن تحتفظ بعينيها ناحية الرجال ..
ووقف عبد الحميد .. ورفع يدا مترددة بتحية مرتجفة صامتة ،
وهو يبدو شاحبا كأن اضطرابه قد امتص روحه ..

واتسعت الابتسامة اللزجة ، وقال البيوزباشى الدباغ فى
سخريه : ازيك ياسى عبد الحميد ؟ ! ..
والتفت الأب فى حدة ناحية الضابط كأنه يسأله كيف عرف
اسم عبد الحميد ؟ !

ولم يجبه الضابط على نظراته المتسائلة ، إنما ظل محتفظا
بابتسامته اللزجة كأنه يتلذذ بهذه الدهشة التى أصابت الأب ..
ثم التفت الى الرجل الآخر الذى يصحبه وقال له هامسا : شوفه ؟
وخطا الرجل داخل الغرفة ومد كلتا يديه الى عبد الحميد ،
فابتعد عنه عبد الحميد ، وقال فى فزع : آيه .. عايز آيه ؟ ! ..
وقال الدباغ وهو لا يزال واقفا عند الباب :

- سيبه يفتشك ياسى عبد الحميد .. دى حاجات بسيطة !
وتحسس الرجل ثياب عبد الحميد من تحت أبطيه حتى
ركبتيه والعائلة تنظر اليه فى فزع مشوب بالدهشة ، ولما اطمأن
الى أن عبد الحميد لا يحمل سلاحا تركه وعاد يقف خلف ضابطه ،
بينما سقط عبد الحميد على المقعد كأنه لم يعد يستطيع الوقوف
وانتقل الجميع الى غرفة البنتين ، ووقف الضابط على بابها
دون أن يدخلها أيضا ، وسأل : ودى أودة مين ؟ ! ..
وأجاب الأب مستسلما : أودة البنات ! ! ..

وتحرك الجميع ، وحشى لا يزال يسير فى الخلف ، يشجع نفسه
على إثارة الاستشكال القانونى الذى خطر له .. ولم بعد بمنى
نفسه بمنع التفتيش ، بل كل ما يتمناه أن يشاهى أمام البيوزباشى
الدباغ بمعلوماته القانونية ، ويتحدها بها .. وكان فى نفس الوقت

يتعجب من البساطة واللامبالاة التي يجرى بها تفتيش البيت ..
لقد كان يتصور عندما يقرأ عن بيت هاجمه البوليس ليفتشه ،
ان كل شيء في البيت قد قلب رأسا على عقب .. لم يكن يتصور
ان التفتيش هو مجرد هذه النظرات التي يطلقها الدباغ من بعيد
ووقف اليوزباشي الدباغ ، امام غرفة محبى قائلا :
— اظن دى تبقى اودة محبى ؟ !

واجاب الوالد ، وهو يزفر : ابوه ..
وقال الدباغ : طيب نقعد هنا شويه ! !
وقبل ان يدخل الى الغرفة ، لحق به معاونه الذى امره
بتفتيش المطبخ والحمام ونظر الى قائده نظرة ذات معنى ، كأنه
يقول له ان التفتيش لم يسفر عن شيء ..

ودخل الدباغ الى الغرفة .. وترك الرجلين اللذين يصحبانه
يعبثان فيها في اهمال وجلس هو الى مكتب محبى يفتش فيه بنفسه
ولم يكن الدباغ ينتظر ان يجد شيئا .. ولم يكن يبحث عن
شخص ابراهيم حمدى .. فقد كانت تحرياته خلال اليومين
السابقين قد دلته على ان ليس في هذا البيت رجل غريب .. انما
كان يفتش عن اى شيء يفسر الدوافع التى دفعت عبد الحميد
الى تقديم بلاغ كاذب الى همام بك عن ابراهيم حمدى .. وهو
بلاغ اثار رغبة همام .. اثارها الى حد كبير .. الى حد لم يقره
عليه معاونه محمود الدباغ .. ورغم ذلك فقد راقب عبد الحميد ،
ثم بدأ يرتاب فيه حين بدأ عبد الحميد يحاول الهرب من المراقبة
وانتهى من مراقبته بان هاجم بيته في شبرا — اثناء غيبته عنه —
ثم جاء الى هذا البيت .. وقرر ان يفتشه ايضا ، دون ان يكون
على ثقة بانه سيجد شيئا .. انما مجرد اجراء لا ضرر منه ..

واخذ يفتح ادراج المكتب واحدا بعد واحد ، ويفتح الكتب
والكراسات باصابع خبير في فنون التفتيش .. قد يعثر على
منشور مما يحتفظ به الطلبة في ادراجهم .. قد يعثر على مذكرات
.. قد يعثر على اى شيء يدل على وجود صلة بين محبى واحدى
الجمعيات السياسية ..

وتقدم منه محبى مترددا ، واستجمع شجاعته ، ثم انطلق مرة
واحدة قائلا : حضرتك معاك امر من النيابة بالتفتيش ؟ ..
وقال الدباغ وقد انتهى من تفتيش الادراج ، وبدأ يعبث في
الاوراق الموضوعة فوق المكتب : ياسيدى ما تدقش ! ..

وقال محبى وقد بدأ بتعود الكلام : انما القانون بيعتم ان...
وقاطعه الدباغ قائلا فى سخريه : هو فيه قانون ؟ ! ..

وقال محبى وقد تشجع : ابوه فيه قانون ..

وقال الدباغ وهو ينظر فى الاوراق التى يعث بها :

- عندكم بس .. فى الكلية .. فى كراسه المحاضرات .. انما
البلد ما فيهاش قانون .. على كل حال اطمن .. ما فيش حاجة
واحس محبى انه لا يستطيع أن يقول أكثر مما قال ، فسكت
وهو مفتاظ .. ومرت فترة قصيرة والدباغ يعث فى الاوراق
الموضوعة فوق المكتب ..

وفجأة ، التفت فى حدة الى محبى ، وهو ممسك بورقة فى يده ،
وقال فى صوت قوى كطلقة مدفع الافطار :

- انت تعرف جميل عزت منين ؟ ..

وارتبك محبى ، وقد فوجيء بلهجة الضابط ، والنظرة الخطيرة
التي تطل من عينيه وقال : جميل عزت مين .. ما اعرفوش !
ونظر اليه الدباغ مليا .. نظرة فاحصة ، قاسية ، كأنه يحاول
أن يشج رأسه بعينيه ليرى ما فيها ، ثم اشاح عنه ، وأخذ يقرأ
الورقة التى فى يده للمرة الثانية .. وقرأ فى همس :

« عزيزى الملازم اول جميل عزت ..

» بعد التحية .. كان يجب أن اكتب اليك لابزر ما فعلته

و .. »

واستدار اليوزباشى الدباغ ناحية المكتب ، وفتح كراسه من
كراسات محبى وأخذ يقارن بين خطه ، والخط المكتوب فى
الورقة .. ثم التفت الى محبى وفى احدى يديه الكراسه ، وفى
اليده الاخرى الورقة التى عثر عليها ، وقال وهو يقرب الكراسه
من وجه محبى : مش خطك ده ؟ ! ..

وأجاب محبى وهو يرفع أصبعه ويضبط على قنطرة نظارته :
.. ابوه ..

وانزاح الدباغ الكراسه من امام وجهه وقرب اليه الورقة التى
يحملها فى يده الاخرى وقال : وده يبقى خط مين ؟ ! ..

وامتقع وجه محبى ، وقال وهو يرتعد :

- ما اعرفش... ما اعرفش... مش خطى !!

وقال الدباغ وهو يركز عينيه فوق وجهه :

- عارف انه مش خطك .. انما خط مين ؟!

وقال محبى وهو يتعد عنه كأنه بهم بالفرار :
— ما اعرفش .. ماشفتش الخط ده قبل كده !
واقترب الاب منهما وفي عينيه دهشة مرتجفة ، وقال :
— ايه الحكاية ؟!

ونظر اليه الدباغ نظرة اتهام قائلا : لسه ما تعرفش الحكاية ..
وعاد ينظر الى محبى ، نظرة مليئة بالاحتقار ، وقال وهو يهز
رأسه فى تعجب : عجيبة .. مين كان يصدق ؟ !

ثم وضع الورقة التى عثر عليها فى جيب سترته ، والتفت الى
معاونيه قائلا فى لهجة أمر : فتش كويس يا أوماشى ! !
وفى لحظة واحدة انقض الرجال على اثاث الغرفة ، وأخذوا
يقلبانه رأسا على عقب .. فتحا الدولاب .. وكل الادراج ..
ورفعا السجادة عن الأرض .. وأزاحا السرير من مكانه .. ونقروا
بأيديهما على الجدران لعل فيها مكانا أجوف سرى . ثم أخرج
أحدهما مطواة من جيبه وشق مرتبة السرير ومد يده وبشر
ما فيها من قطن مندوف .. ثم شق بالمطواة كسوة المقاعد ثم بدأ
الرجلان يبدان على الأرض بأقدامهما ليختبرا صلابتها ..

وكل ذلك يجرى بسرعة عجيبة ، وبقسوة ، وبلا رحمة ..
بلا حساب لاي شيء ! والاب واقف مشدود وقد أذهلته المفاجأة
ومحبى واقف يرتعش ، ويتمتم تتمات مبهمة ، كأنه يرى
حلما مخيفا يحاول أن يفيق منه ..

والدباغ يشرف على عملية التفتيش بيقظة خبيثة كان فى وجهه
الف عين

وجاء بقية أفراد العائلة على صوت الضجيج الذى تثيره عملية
التفتيش .. وما كادت الأم تلمح الرجل يشق مرتبة السرير
بمطواة حتى هجمت عليه بكل ثقلها وهى تصرخ :

— يا خرابى ، بيتى ، عفشى ، ابعدي ياراجل يا ابن الكلب ..
وترنح الرجل تحت ثقلها ، ثم أزاحها عنه بذراعه فى قسوة ..
وظل قابضا على كفها بكفه ، فهجم عليه الاب واختطف زوجته
الى صدره ، وهو يصيح فى صوت مرتعش ..

— نزل ايدك يا قليل الأدب ..

ونظر اليه الرجل فى تحد ثم عاد يشق مرتبة السرير بمطواه ..
وابتعدت الأم عن صدر زوجها وأخذت تلطم خديها لطمات
متتالية ، وهى واقفة فى وسط الفرقة ترتعش ، وتدق الأرض

يقدمها كطفلة عنيدة ، وهي لا تزال تصبح :
- يا خرابى .. بيتى يا خراب بيتى .. يا اخوانى ..
وتقدمت منها نوال واحتضنتها بين ذراعيها ، وقالت وهي تحاول أن تسحبها خارج الغرفة :
- بس يا ماما ، بس يا حبيبتي ، كله يتعوض ، ربنا معانا ..
وأسندت سامية رأسها الى الجدار فوق ذراعيها ، وأجهشت بالبكاء ، بكاء حادا ، ونشيجا مدعورا ..
وكفت الأم عن الصراخ ، وأجهشت هي الاخرى بالبكاء ، وهي تنسج نشيجا ممزقا تقتطعه من لحمها ..
ولم تستطع نوال أن تقاوم أكثر من ذلك ، فالقت برأسها فوق صدر أمها وشاركتها دموعها ، وهي لا تزال تردد :

- بس يا ماما .. بس يا حبيبتي !
كانها تحاول أن تهدىء نفسها لا أمها وعبد الحميد واقف ممتنع الوجه ، حائر ، وعيناها جاحظتان ..
واليزباشى الدباغ يشرف على التفتيش في بقعة صامته ..
كان كل هذا الصراخ لا يصل الى أذنيه .. وكل هذه الدموع لا تبلل قلبه .. كأنه يستمع الى الحان تعود سماعها وهو يؤدي مهمته .. وكأنه لا يستطيع أن يؤدي مهمته الا وسط الحان العذاب .. لم ينهر أحدا .. ولم يطالب بالهدوء .. ظلت ابتسامته اللزجة لاصقة بشفتيه .. وربما أحس بنقص كبير لو لم يفلح في إثارة هذا البكاء وكل هذا الصراخ ، وكل هذا العذاب ومد يده الى الدولاب المفتوح ، والتقط بأصابع الخبير ، بنظرونا معلقا وجده على مشجب .. لاحظ بسرعة ان مفاصله أطول من قامة محبي .. وتقدم به الى محبي وسأله : البنطلون ده بتاعك ؟
ونظر محبي الى البنطلون في ذعر وقال مترددا :

- أيوه .. لا .. أيوه .. أصل ..
وقاطعه الدباغ قائلا : أيوه والا لا ؟ ..
وقال محبي في ضعف : لا ..
وقال الدباغ : امال بتاع مين ؟
وقال محبي كأنه يصرخ : ما اعرفش .. ما اعرفش !
ونظر اليه الدباغ وقد اتسعت ابتسامته اللزجة :
- ده بنطلون رمادى ، ماتفتكرش كده واحد صاحبك . واحد مهم قوى .. كان لابس بنطلون رمادى !

وقال محبى فى ذعر : لا .. ما افكرش انا ماليش اصحاب !
وقال الدباغ وهو ينظر اليه ساخرا :

— كده .. باه مالكش اصحاب .. والله كويس !

وطوى البنطلون فى حرص واحتفظ به تحت ابطه .. ثم نظر الى
الرجلين ، وسحبهما بعينه خارج الغرفة .. ودخل بهما الى
غرفة البنتين ، ثم أشار لهما بعينه ، فبدأت عملية التفتيش
كالعملية الاولى .. وانقلب كل شئ فى الغرفة ، كان محرانا يمر
فيها ويشق كل ما عليها .. ورفع أحد الرجلين « سوتيان » من
دولاب سامية وأخذ ينظر اليه فى وقاحة مستهترة ، فهجم عليه
عبد الحميد ، كان ريحا عاصفة هبت فى صدره ودفعته اليه ،
وأختطف « السوتيان » من يده وألقى به فى الدولاب وقال وهو
يتحدى الرجل بعينه : خليك مؤدب ! ..

وقال الدباغ يرد عليه :

— ماتزعلش نفسك كده ياسى عبد الحميد .. امسك نفسك !
وركزت نوال عينيها على قميص ابراهيم الذى تحتفظ به فى
دولابها .. وقلبها واجف .. وكلما اقتربت منه يد ، اشتد
وجيب قلبها ، وأغمضت عينيها ، وأخذت تهمس فى صدرها
« يارب .. يارب .. يارب » ..

ولم تمتد يد الى القميص .. ولم يجد الدباغ شيئا يهمه فى هذه
الغرفة ، فانتقل الى غرفة أخرى .. وجرت عملية التفتيش
العنيف فى البيت كله .. والدموع ، وأصوات النسيج ، والوجوه
المتقعة ، مضاجعها ..

ومال الدباغ على أذن محبى ، وقد كادت عملية التفتيش
تنتهى ، وقال هامسا كأنه يتودد اليه :

— روح البس هدومك ، علشان تيجي معانا ..

ورفع محبى عينيه المدعورتين خلف نظارته ، وقال فى صوت
مرتجف : آجى معاك فين ؟ ..

وقال الدباغ من خلال ابتسامته اللزجة : حناخذ منك كلمتين
اطمن .. مجرد روتين ، وأنت راجل قانون وفاهم ! ..

ونكس محبى عينيه .. ولم يشعر بالخوف ..

كانه خاف ما فيه الكفاية ، حتى لم يعد فيه شئ يحتمل
مزيذا من الخوف .. شعر بأستسلام تام ، كأنه أصبح جثة هامدة
يحملها الدباغ فوق ذراعيه ..

ونظر الى والده ، وقبل ان يتلقى جواب نظراته ، انسحب من بين الجميع الى غرفته .. وأخذ يرتدى ثيابه ، وهو ساهم ، لا يستطيع أن يفكر في شيء ، ولا يستطيع أن يتصور ما يمكن أن يحدث له ، إنما امتلأ رأسه بأفكار مشوشة لا يستطيع أن يفهمها ، وصور مهزوزة لا يستطيع أن يتبينها .. وأكمل ارتداء ثيابه ، وهو لا يدري ماذا ارتدى ..

وعاد ينضم الى الجميع .. ونظر إليه والده في ذهشة ملحوظة وقال : لبست هدومك فيه ؟ ولم يجبه ، إنما أشار بعينيه الى الدباغ ، قالتف الأب الى الضابط وقال كأنه يبرز أظافره ويكثر عن أنيابه :

— انتم واخدين محبي معاكم فيه ؟

وقال الدباغ في هدوء : كلمتين .. حان عمل محضر !

وقال الأب وهو يهيم بالتحرك الى الداخل :

— طيب استنني لما آجي معاكم !

وقال الدباغ في صوت حازم :

— لا .. خليك انت .. الحكاية ماتستاهلش !

ورفع الأب صوته : ماتستاهلش ازاي .. تاخذوا ابني ،

البوليس ، وتقوللي حكاية ماتستاهلش ! ..

وقال الدباغ في لهجة أكثر حزما : خليك ما تهدلش نفسك !

وقبض أحد الرجلين على ذراع محبي ، وبدأ يحجره نحو

الباب .. ولاحظت الأم ما يجري حولها ، فاندفعت بجسدها

المكتنز تحتضن ابنها وهي تصرخ :

— ابني .. حياخذوا ابني .. مش ممكن .. الحقوني ..

الحقوني يا ناس .. حياخذوا ابني مني !

وقال محبي ، وهو يبتعد عن صدر أمه :

— ماتخافيني يا ماما .. أنا واجع ثاني !

ولم يابه الدباغ بصراخ الأم ، ونظر الى عبد الحميد قائلا :

— اتفضل مهانا ياسي عبد الحميد ..

وقال عبد الحميد وقد انقلب كمداه الى تحد :

— فيه .. أنا مش ساكن هنا ؟!

وقال الدباغ : ما أنا عارف ، كنت عندك من قيمة شوية ؟

وقال عبد الحميد في ذهشة : عندي .. عندي فين ؟ !

قال الدباغ مبتسما :

- في شبرا .. زرتك زى الزيارة دى كده .. بس للأسف
ماكنتش موجود .. الزيارة الجاية حابقى آخذ منك ميعاد !
ونظر الى معاونه ، فتقدم ، وقبض على ذراع عبد الحميد
واخذ يحجره نحو الباب ..
ونزع عبد الحميد ذراعه من الرجل ، وهو يقول في حقد :
- سيبنى .. ماتحطش ايدك على .. أنا جاى لوحدى !
وصرخت ساميه : عبد الحميد ..
ثم كتمت صرختها كأنها تخاف أن يفتضح خبها ، أكثر مما
تخاف على عبد الحميد نفسه .. ونظر إليها عبد الحميد صامتا ،
ثم حول عينيه عنها في يأس ..
وتقدم الدباغ ، وخرج من باب الشقة وهو يقول دون أن
يسمعه أحد : لا مؤاخذه .. السلام عليكم !
وتبعه بحمى ثم أحد الرجلين ثم عبد الحميد ثم الرجل الآخر ..
وتقدم الأب في لهفة الى الرجل الذى يسير خلف عبد الحميد
وقال فى توسل وهو يكاد يبكى :
- اعمل معروف يا أبني .. قول لى رايحين فين !
ونظر اليه الرجل فى اشفاق وأجابه هامسا كأنه يخاف أن
يسمعه ضابطه : الحافظة .. وخرجوا ..
واطلقت الأم صرخة حادة كأنها لفظت قلبها ، ثم سقطت على
الأرض وهى تنتفض وتتقلب كأن النار اشتعلت فيها
وهرع الأب الى فرفته ليرتدى ثيابه ..
وارتفع نشتيج سامية ، ثم أسقطت نفسها بجانب أمها وأخذت
تربت عليها دون أن تنطق حرفا ، كأن لسانها سجن وراء قضبان
من دموعها ..
وانهمرت الدموع على خدي نوال ثم مالت على أمها كأنها تطفىء
نارها بدموعها وأخذت تردد : يا عميلش كده يا ماما ..
ثم سكنت فجأة .. والبثق فى ذهنها اسم إبراهيم ..
إبراهيم .. أنه وحده الذى يستطيع أن ينقذ أخاها ..
كيف .. أنها لا تدري .. ولكنه يستطيع .. يستطيع كل
شئ .. أنه بطل .. أنه يعرف هذه الأشياء .. أنه أقوى من
البوليس .. وأقوى من هذا الضابط المجرم ..
ولكن أين إبراهيم ؟! كيف تستطيع أن تجده ؟! أين هو ؟
وارخت عينيهما كأنها لا تجد إبراهيم إلا عندما تنظر الى قلبها



١٦

وركب محبى وعبد الحميد في المقاعد الخلفية من سيارة
 «البوليس» «البوكس» وركب معهما الجنديان
 وركب اليوزباشى محمود الدباغ بجانب السائق ..
 وكان محبى يرتعش .. كل شيء فيه يرتعش . قلبه ، وركبته
 وعيناه ، وشفتاه . ولكنه لم يكن يحس برعشته .. كان هذه
 الرعدة صاحبة طول عمره حتى أصبحت من طبيعته ، حتى
 أصبح لا يحس بها ..

وكانت أفكاره ترتعش أيضا .. وقد ركز كل ارادته ليسيطر
 عليها ، محاولا أن يتبين مصيره ..
 ان البوليس سيسأله عن ابراهيم حمدي .
 وقد يتهمه باخفائه في بيته ..

وفى يد الدباغ دليل قاطع على ان ابراهيم كان في البيت ..
 في يده بنطلون ابراهيم الذى تركه وراءه في الدولاب .. وفى يده
 هذه الورقة المكتوبة بخط ابراهيم .. وهو يذكر ان ابراهيم طلب
 منه ورقة وقلما في ثمانى يوم من وصوله الى البيت .. وجلس
 يكتب ولكنه لم يعرف ماذا كان يكتب .. لم يقل له ابراهيم
 شيئا .. ولم يذكر له شيئا عن هذا الاسم الذى واجهه به
 «الدباغ» .. اسم الم لازم أول جميل عزت .. من يكون جميل عزت
 هذا .. وكيف يترك ابراهيم وراءه ورقة مكتوبة بخط يده ..
 كيف اختفت هذه الورقة عن كل من في البيت حتى وقعت في يد
 الدباغ ؟ ! .. وماذا يقول للبوليس ؟ !

هل يعترف ؟ .. انه لا يدري اين ذهب ابراهيم .. ولن يؤدي اعترافه الى القبض عليه ! ..

ولكنه يستطيع ان يبلغ البوليس عن فتحى المليجى .. صديق ابراهيم الذى اعد له بدلة الضابط ، واعد له السيارة التى هرب فيها .. وعن طريق فتحى المليجى يستطيع البوليس ان يعثر على ابراهيم ، ويقبض عليه ..

ولكن لماذا يعترف ؟ .. لماذا يضع نفسه فى خدمة البوليس ؟ وكيف يستطيع ان يواجه زملاؤه الطلبة بعد ذلك .. كيف يستطيع ان يواجه نفسه ؟

واحس بقشعريرة تسرى فى بدنه ، كأنه يتقزز من نفسه ل مجرد فكرة طرأت على ذهنه بان يعترف للبوليس ؟

ولكنهم سيسجنونه .. ولن يدخل الامتحان ..

لن يكون اول دفعته ، ولن يعين معيدا فى الجامعة ؟

سيضيع مستقبله .. هل ينقذ مستقبله ، لو اعترف ؟ !

من ادراه ؟ ربما كان اعترافه سببا قويا فى استمرار سجنه ؟ ! انه خائر .. مرتبك .. لا يستطيع ان يصمم على شيء ..

وحيرته تمزق فى نفسه ، اكثر مما يمزق فيها الخوف ..

ربما كان الاجدى عليه ان يترك نفسه لله ، يفعل به ما يشاء !

واحس ببعض الراحة عندما تذكر الله والتجأ اليه ، كأنه القى بهومه كلها على كتف قوى .. ولكن ما لبثت هذه الراحة ان تبخرت ، عندما اتمعن فى مناقشة الله .. لماذا يتركه الله لهذا المصير .. ما ذنبه اذا كان انسانا شهما اُجار انسانا هاربا . لقد حرص طول عمره على ان يبتعد عن السياسة حتى يتجنب مصير المشتغلين بها من زملائه الطلبة .. فلماذا يلقي الله فى وجهه بابراهيم ثم يعرضه للسجن ، ويعرض مستقبله للدمار .. وهل كان الله يعفيه من هذا المصير لو انه رد ابراهيم خائبا ، ورفض ان يؤويه فى بيته .. هل يعاقب الله الوطنيين ؟ وهل هذا الضابط الدباغ رسول من الله لمعاقبة الوطنيين وتثريدهم ؟ اذن لماذا يترك الله رجال البوليس احرارا يسلطون العذاب على الناس ؟ ولماذا لا ينقذه الله الان .. حالا .. قبل ان يبدأ البوليس فى سؤاله ؟

وخاف من افكاره .. واشتدت قشعريرته .. واحس بنفسه

يستغفر ربه ، ويتلو في سره آية الكرسي ، كأنه يخشى أن يتخلى عنه أمله الوحيد .. الله !

ثم اتجهت أفكاره الى عبد الحميد .. هل يعترف عبد الحميد ؟ .. ورفع عينيه الجائرتين اليه ..

وأحس بالاطمئنان .. أحس انه ليس وحده .. وأحس - لأول مرة - انه قريب جدا من عبد الحميد ، وانه يحبه .. لم يحس به كابن عم كما يحس به الآن .. وخيل اليه أن عبد الحميد انسان قوى يستطيع أن يحميه .. ان عبد الحميد لن يعترف وهو ذكى وجريء ويعرف كيف يتصرف مع البوليس وتبدد بعض الخوف الذى يشعر به .. وقال فى صوت ضعيف متوسل : عبد الحميد ! ..

وكان عبد الحميد جالسا فى السيارة ورأسه منكس ، وهو يقضم فى أصابعه بأسنانه ، كأنه يمزق نفسه .. وسمع نداء محيى ، فرفع رأسه ، ونظر اليه نظرة قوية وقال فوراً كأنه يعرف ما يعاينه : ما تخافش ..

وقال أحد الجنديين بصوت آمر : ممنوع يا افندى ! ..

ورد عبد الحميد فى تحد : ايه هوه اللى ممنوع ؟ ! ..

وقال الجندى باستهتار : الكلام ..

وعاد عبد الحميد يتحدى : لا مش ممنوع ..

ونظر اليه الجندى فى تعجب ثم قال :

- بلاش لماضة أحسن لك ..

وقال عبد الحميد وهو يشد وسطه : اتكلم بأدب ..

وقال الجندى وهو يزفر كأنه يرفض أن يدخل فى معركة :

- حاضر .. حقك على يا سيدنا الافندى .. بس اعمل

معروف اسكت .. الأوامر ألى عندنا انه ممنوع الكلام ..

وظل عبد الحميد ينظر الى الجندى فى تحد .. فادار الجندى رأسه عنه كأنه يتعد من شر ..

ثم عاد عبد الحميد ونكس رأسه وأخذ يقضم أظافره .. كان تعبته وخوفه ، قد أثقل الى نوع من التحدى الصارخ بعد أن وجد نفسه فى ايدى البوليس .. وكان يحس فى قرارة نفسه انه هو الذى تسبب فى كل هذا ، عندما تسرع وذهب لمقابلة همام بك .. وكان يحاول أن يتخلص من احساسه هذا .. أن يقطعه ..

فاندفع في تصميمه على تحدى البوليس .. لعل تحديه يكفر عن خطيئته ..

ورفع عبد الحميد عينيه ، ونظر من خلال الباب الخلفى للسيارة فوجد انهم يسرعون في شارع الملكة نازلى ، في اتجاه ميدان المحطة .. طريق آخر غير الطريق الذى يؤدى الى المحافظة وقال كأنه يسأل نفسه : احنا رايجين فين ؟ ! ..

وأجاب الجندى الآخر : دلوقت تعرف ! ! ..

وقال محيى : بيقولوا حياخدونا المحافظة ..

قال عبد الحميد وهو يحاول أن يتبين الطريق :

— دى مش سكة المحافظة ..

وظلت السيارة مسرعة في اتجاه ميدان محطة مصر ، ثم انحرفت السيارة في شارع ضيق قبل أن تصل الى الميدان ، ووقفت أمام سور من الحديد لبناء معتم ..

ورفع عبد الحميد عينيه ثم قال وقد أمتقع وجهه :

— دول واخذينا سجن الاجانب ..

ونظر محيى من خلال باب السيارة وعيناه بارزتان تكادان تحطمان زجاج نظارته وقال : السجن .. مش يسألونا الاول ؟ ! ولم يجبه عبد الحميد .. وقفز الرجلان من السيارة .. وأشارا الى عبد الحميد ومحيى بالنزول ..

وتقدم اليوزباشى الدباغ الجميع ، واجتاز السور الحديدى ، ثم وقف أمام باب ضخيم من الخشب المصفح ، ومد ذراعه وضغط على جرس كهربائى مثبت فى الحائط ، ففتحت كوة صغيرة فى الباب أطل منها وجه غليظ جامد ينتشر فوقه شارب مشعث كأنه مجموعة من الحشرات حطت فوق شفتين ملوثتين ..

وما كاد الوجه الغليظ يرى اليوزباشى الدباغ ، حتى أغلق الكوة بسرعة ، وشد مزلاج الباب الحديدى ، فارتفع صوت حاد كان الحديد يصرخ .. ثم فتح باب صغير فى الباب الكبير ، ووقف الحارس منتصباً كالتمثال رافعاً ذراعه بالتحية العسكرية ..

واجتاز اليوزباشى الدباغ الباب الصغير وخلفه صيده الثمين ومعاوناه ، وقفل الباب خلفه بسرعة وارتفع صوت صراخ الحديد عندما تحرك المزلاج مرة ثانية .. والتفت محيى وعبد الحميد خلفهما بحركة تلقائية وفي عيونهما نظرات فزعة كأنهما يودعان الدنيا واتجه الدباغ الى غرفة على اليمين بعد الباب مباشرة .. غرفة

فيها مكتب يجلس خلفه « كونستابل » ، وبضعة مقاعد وأريكة « استامبولي » وخزينة ملتصقة بالحائط ، ومجموعة من الكليشيات والبنادق ..

ووقف الكونستابل رافعا ذراعه بالتحية العسكرية .. ورد الدباغ تحيته بطرف اصبعه .. ثم أشار الى محيي وعبد الحميد بأن يجلسا متباعدين وقال لمعاونيه بلهجة أمره :
- خليهم بعيد عن بعض !

ثم ترك الغرفة واتجه الى غرفة أخرى في الناحية المقابلة علقت على بابها لوحة كتب عليها : « الأمور » .. ودخلها وهو يتحرك بسرعة .. غرفة اكثر هدوءا ونظاما وفخامة من الغرفة الاولى .. وكان يجلس وراء المكتب العريض الذي يتوسطها ضابط شاب ، قفز واقفا بمجرد ان رأى الدباغ ..

وقال الدباغ ، وهو يتجه ليجلس مكان الضابط الذي بدا يخرج من وراء المكتب : اليه الأمور هنا ؟ ..

وقال الضابط كأنه يهم بالدفاع عن الأمور : لا يا افندم ، راح البيت من مدة خمس دقائق بس ، ننده له يا افندم ؟

وقال الدباغ ساخرا وهو يضع البنطلون الذي يحمله فوق المكتب : لا ياسيدي خليه مستريح .. كفايه احنا صاحيين ! ثم جلس على المقعد خلف المكتب ، وامسك بسماعة التليفون وأدار رقما ، ثم قال وقد تغيرت لهجته ، وأصبحت لهجة مهذبة رفيقة : ابوه يا افندم ، اظن احنا محتاجين لسعادتك هنا ، رأى سعادتك كان في محله .. عمر نظرتك ما تخيب ..

وقال بعد أن سمع رد الطرف الآخر :

- لا .. انما لقيت اثباتات مهمة جدا .. حوصل باذن الله !

وأعاد سماعة التليفون مكانها ..

ثم مال بظهره على المقعد ، وأخرج من جيبه الورقة التي عثر عليها بين أوراق محيي وأخذ يعيد قراءتها ، وهو بذلك جبهته بيده كأنه يحاول أن يفتح طاقة جديدة في ذهنه .. ثم رفع رأسه وقال للضابط الذي كان لا يزال واقفا منتصبا أمامه :

- اطلب لنا قهوة .. يظهر حائقعد الليلة للصبح !

ونادى الضابط على أحد الجنود وأمره أن يحضر قدحا من القهوة . وقبل أن تأتي القهوة ارتفع صوت صراخ الحديد . وفتح باب السجن .. ودخل الى الغرفة همام بك .. وهو يخطر في

خطوات سريعة نشطة .. ورفع الضابط الشاب يده بالتحية ..
وقفز اليوزباشى الدباغ واقفا ، وانسحب من وراء المكتب ، ليرتك
مكانه للقادم الجديد ..

ولم يرد همام بك التحية وقال على عجل : خير ، لقيت ايه ؟
وقبل أن يتكلم الدباغ ، التفت همام بك الى الضابط الشاب
ونظر اليه نظرة ذات معنى ، فتحرك الضابط وهو يقول : عن
اذلك يا افندم ! .. ثم خرج من الغرفة ! ..

وجلس همام خلف المكتب ، وبدأ الدباغ يروى له تفاصيل
مهاجمة بيت عبد الحميد وبيت محبى .. ثم عرض عليه الورقة
والبنطلون اللذين عثر عليهما .. وقال همام : وما تكلموش ؟ ..
وقال الدباغ وهو يتسمم ابتسامة لزجة :

— لا .. انما حيتكلموا .. باين عليهم ناس طيبين !!

وقال همام وهو يرد ابتسامة الدباغ بابتسامة أبرد منها :

— طب خد انت محبى ، وابعت لى عبد الحميد ، ده صاحبى !
وقهقه همام .. كأنه يتثأب !

وخرج الدباغ الى الغرفة المقابلة ، واستدعى عبد الحميد
ومحبى فقاما اليه وخلفهما الجنديان ، وقال لعبد الحميد :

— خش انت هنا .. همام بك مستنيك .. عايزك فى كلمتين ،
وانتم طبعاً اصحاب ..

ثم التفت الى محبى قائلاً : تعال انت معايا يا محبى ! ..

وسار الدباغ متجها الى داخل السجن ومحبى خلفه يسير
مبهور الانفاس ، قلبه يدق دقات تضج فى أذنيه ضجيجا يغطى
على صوت وقع خطاه .. :

ووقفوا امام حاجز من قضبان حديدية رفيعة ، يصل من الأرض
حتى السقف المرتفع ، ويفصل بين القسم الخارجى من السجن ،
والقسم الداخلى .. وفتح باب من بين القضبان الحديد ..

ووجد محبى نفسه يسير فى ممر يدور حول فناء صغير ، وعلى
جانب الممر ابواب كثيرة من الحديد كلها مغلقة ..

وفتح أول باب من هذه الأبواب ..

ودخل الدباغ وخلفه محبى ، والجندي الذى يصحبهما ..
ووجد محبى نفسه فى حجرة ضيقة .. ضيقة جدا . أرضها
من الاسفلت .. وجدرانها نصفها الاسفل مطلى باللون الاسود ،
ونصفها الأعلى مطلى بالجير الابيض .. ولها نافذة واحدة ..

مرتفعة جدا ، مثبت فيها أسياخ من الحديد . وبها مكتب صغير ،
وثلاثة مقاعد .. وعرف محبي أنه في زنزانه !

وكان القلم السياسي منذ هرب إبراهيم حمدي ، قد اتخذ من
سجن الإحائب مكانا للتحقيق في حادث هربه .. يجمع فيه كل
الشبان المشتبه فيهم ، ويحقق معهم ويواجههم بعضهم ببعض ..
وكان التحقيق يجري في غرفة المأمور ، وعندما احتاج الأمر إلى
التحقيق مع أكثر من شاب في وقت واحد ، خصصوا إحدى
زنزانات السجن ، كغرفة أخرى للتحقيق ..

وجلس الدباغ وراء المكتب الصغير ، وأشار لمحيي ليجلس
على مقعد مواجه ، وشد الجندی الذي يصحبهما مقعدا وجلس
مستندا على أحد جوانب المكتب ..

وأخرج الدباغ بضعة أوراق بيضاء وضعها أمام الجندی ، ثم
قال لمحيي في لهجة حاول أن تكون رقيقة :

— احنا نتكلم بصراحة بآه يا محبي .. وأنا عايزك تكون مطمئن
.. ساعدني وأنا أساعدك !

وانطلق محبي كأنه يقول كلاما أعده من قبل :

— أنا ما اتكلمش إلا أقدام النيا به ..

وابتسم الدباغ ابتسامته اللزجة وقال : النيا به ما لهاش
لازمه .. اعتبر أننا حانتكلم كلام خاص .. حتى بلاش كتابة محضر

ثم التفت إلى الجندی قائلا وهو ينظر إليه نظرات نافذة :

— قول لى بآه .. أنت تعرف جميل عزت مين ؟ !

وقال محبي صادقا : جميل عزت مين ؟ ما أعرفوش .. دى

أول مرة أسمع بالاسم ده ! ..

وركز الدباغ عينيه على وجه محبي ، وقال : خرينا اصحاب
أمال .. ده اسمه مكتوب في ورقه لقيتها على مكتبك ! ..

وقال محبي في أصرار : ما أعرفوش ..

وقال الدباغ كأنه يصدقه : تحب تعرفه ؟ ! .. جميل عزت

ياسيدي يبقى الضابط اللي هرب منه إبراهيم حمدي ! ..

واتسعت عينها محبي كأنه فوجيء ، ثم قال كأنه يردد كلمة
لا يحس لها معنى : ما أعرفوش .. ما أعرفوش ..

وقال الدباغ وهو لا يزال مركزا عينيه عليه :

— طيب تعرف إبراهيم حمدي ؟ ..

وصرخ محيي على الفور : ما اعرفوش .. عمرى ما سعتة !
 وقال الدباغ وقد اتسعت ايتسامته اللزجة :
 — وما لك بتزعق كده ليه ؟ ..
 ثم استطرد وهو يلوح بالورقة المكتوبة بخط ابراهيم حمدى
 امام عينيه : والورقة دي تبقى ايه ؟ ..
 وقال محيي وقد بدأت قطرات من العرق تنتفض فوق جبينه :
 — ما شفتهاش .. ما اعرفش حاجة عنها !
 وقال الدباغ كأنه تعود على الصبر الطويل :
 — امال ازاي لقيتها على مكتبك ؟ ! ..
 وقال محيي وهو يتنفس بصعوبة :
 — ما كانتش على مكتبى .. يمكن انت اللى حطيتها بايدك ! ؟
 ولأول مرة يفقد الدباغ أعصابه ، وصرخ فى وجه محيي :
 — انت حاتعمل زبهم .. ما هى أصل المودة بين الطلبة اليومين ،
 دول ان كل حاجه نلاقيها عندهم ، نبقى احنا اللى جايينها معانا
 .. قديمة ياسى محيي .. شوف لك حكاية تانية .. ده انا كنت
 فاكرك ولد طيب .. اتاريك منهم !
 ولم يرد محيي .. انما اشتدت رعشته ..
 وكتب الدباغ ثورته ، ثم قال بصوت أكثر هدوءا :
 — وطبعاً البنطلون انا اللى جايه من بيتنا برضه .. مش
 كده .. تعرف البنطلون ده يبقى بنطلون مين ؟ .. يبقى بنطلون
 ابراهيم حمدى .. ابراهيم لما هرب كان لابس بنطلون رمادى ،
 والمقاس مقاسه !
 ولم يرد محيي .. ظل يرتعش !
 وأشعل الدباغ سيجارة ، وشد منها نفسا عميقا ، وقذف
 الدخان فى الهواء كأنه يقذف ثورته فى وجه محيي ، ثم قال وقد
 سيطر على أعصابه :
 — اسمع يا محيي .. احنا مش عايزين منك حاجة .. قول لى
 ابراهيم حمدى يبقى فين ، ولا راح فين .. واقسم لك بشرفى
 انك تنام فى بيتكم الليلة دى !
 وقال محيي وقد احتقن لون وجهه من كثرة ما احتبس فى
 عروقه من دم : ما اعرفش .. ما اعرفش حاجه ! ..
 قال الدباغ وهو يتنهد كأنه بدأ يفقد صبره :
 — انت صعبان على يا محيي .. اتكلم احسن .. انت ما لكش

دموة بالحاجات دى .. لغاية دلوقت ما لكش دوسيه عندنا ..
والمعلومات اللى عندى اناك عمرك ما اشتغلت بالسياسة ..
ما تخلش شوية العيال دول يضحكوا عليك ، ويودوك فى داهية ..
ارحم أبوك وأمك .. واسمع كلامى !

واهتز محبى عندما تذكر أباه وأمه ، كان قطرات من الندى
وقعت على عود الحطب الجاف .. ووجد نفسه يتساءل : هل
يريدہ أبوه أن يعترف .. هل لو كان أبوه بجانبه الآن يأمره
بالاعتراف ؟ وتحركت شفاته ، وردد وهو ساهم كأنه يتلقى أمرا
من بعيد .. امرا من أبيه :

— ما اعرفش .. ما اعرفش .. ماعنديش حاجة أقولها !
وسمع وقع أقدام فى الممر الخارجى ، ثم برز همام بك فى باب
الزناينة ، وأشار الى الدباغ ، فقام اليه ، وأخذ الاثنان يتهامسان
طويلا ، ثم اختفى همام بك ، وعاد الدباغ يجلس وراء المكتب
الصغير ، وقال وهو يتسم ابتسامته التى تسيل فوق شفثيه
كبقة الزيت : خلاص ياسيدي .. أهو عبد الحميد اعترف !
وقفز رأس محبى من فوق عنقه ، وقال والمفاجأة تمزق كلماته :

— اعترف .. اعترف .. قال ايه ؟ ! ..
وقال الدباغ وهو يتلذذ بوقع المفاجأة على محبى :
— اعترف بكل حاجة .. وزمانه دلوقت راجع بيتهم !
والقى محبى برأسه فوق صدره ..
هل صحيح اعترف عبد الحميد ؟ أم ان هذا الرجل يخدعه ؟
واذا كان قد اعترف ، فلماذا يصر البوليس على أن يعترف
هو الآخر .. لماذا لا يكتفى باعتراف عبد الحميد ؟ ! ..
واستطرد الدباغ كأنه يشجع محبى : ياللا اتكلم انت راجع
علشان تروح معاه .. ساكت ليه .. مستنى ايه ؟ ..

وقال محبى فى ضعف : انا ماعنديش حاجة اعترف بيها !
قالها وفى نفسه نازع يراوده على الاعتراف .. ونازع أقوى
يمسك لسانه عن الاعتراف .. كأنه يقاوم فى نفسه جريمة يخافها
كما يخاف المؤمن من النار .. ولم يكن يفكر فى ابراهيم .. ولا
فى موقفه الوطنى .. لم يكن ما يمنعه من الاعتراف هو خوفه على
ابراهيم ، ولا تشبثه بموقف وطنى .. ولكن كان ما يمنعه هو
احساسه بأن الاعتراف جريمة لا يستطيع أن يقدم عليها ..
جريمة لا تقرها مبادئه الخلقية ، ولا ضميره النظيف .. كان

كالطالب الذى يأبى أن يقفز من فوق سور المدرسة ، لا حرصا على الدراسة ، ولكن لأن أباه وضع في نفسه أن الهرب من المدرسة عيب ! .. وبدا الدباغ يفقد أعصابه مرة ثانية وقال في حدة :
 - يعنى انت حا تكون احسن من ابن عمك .. ما تتكلم ..
 قول لى ابراهيم حمدي راح فين ؟ ! ..
 وفجأة ارتفع ضجيج كبير منبعث من القسم الخارجى للسجن ، وتبين محيى وسط هذا الضجيج صوت عبد الحميد وهو يصرخ صراخا حادا : « آى .. يا أولاد الكلب .. ما تضربونيش ..
 الحقونى .. يا مجرمين يا أولاد الكلب .. آى .. » ..
 وابتسم محيى .. ابتسامة انبعثت رغما عنه ..
 انهم يضربون عبد الحميد .. انه لم يعترف ..
 ورفع محيى رأسه وواجه الدباغ بابتسامته .. واشتدت حدة الدباغ وقال للجندى الجالس بجانبه :
 - قوم اقفل الباب ده يا اومباشى !
 وقام الاومباشى ، وقبل أن يصل الى الباب ، استوقفه الدباغ قائلا كأنه غير رايه : استنى ..
 ثم قام من وراء المكتب الصغير ، وخرج من الغرفة بعد أن همس في أذن الاومباشى : جرب معاه ! ! ..
 واغلق الاومباشى الباب وراء الدباغ ثم عاد الى محيى ووقف قبالة ، وقال وهو يبتسم من بين أسنانه :
 - انت ما تعرفش تشوف من غير النظارة دى ؟ ..
 ورفع اليه محيى رأسه وهو جالس على مقعده ، كأنه لا يفهم معنى السؤال .. واستطرد الاومباشى قائلا : ورنى كده ؟ ! ..
 ومد يده يحاول أن يخلع النظارة من فوق عيني محيى ..
 فترجع محيى برأسه الى الخلف ، وقد بدأ يرتجف ، واستطرد الاومباشى ويدها ممدودتان الى وجه محيى : ورنى كده امال ؟ !
 ولم ينزع محيى نظارته .. فنزعها الرجل في حركة سريعة خفيفة ، ثم قال وهو يصر على أسنانه كأنه يحاول أن يثير نفسه :
 - أنا أصلى ما تعجبنيش الطريقة بتاعة الضباط بتوعنا دول انتم أصلكم ما تجوش بالدوق .. ما تتكلموش الا بالعافية ..
 انت حاتكلم ولا لا ؟ !
 ونظر اليه محيى وشفته تترعشان ، وفي عينيه نظرة توصل ، كأنه يصد بها شرا لا يدره ..

وصرخ فيه الرجل : ما تتكلم باقول لك ؟ ! ..
 ثم رفع كفه الثقيل الجاف وهوى به على صدغ محبي ..
 وارتفع صوت الصفعة كان أما مكلمة تصرخ ! !
 وفقر محبي فاه .. وبدأ مذهولا ..
 ورفع يدا مرتعشة تهتز أصابعها كأوراق الشجر الجافة ،
 ووضعها مكان الصفعة .. وهو لا يزال مذهولا ..
 ولم يكن يحس بالأم في مكان الصفعة ولكنه أحس بلسعات
 كلسع النار تسرى في بدنه كله ، ثم تتجمع اللسعات في مكان ما
 من صدره .. وأحس بشيء في صدره ينزف .. كرامته ..
 آدميته .. كبرياؤه ..
 وضاق صدره .. ضاق حتى بدأ يحس بالاختناق ..
 ثم اغرورقت عيناه بالدموع .. وبدأ يبكي ..
 وقال الأومباشي وهو يرفع يده الثانية :
 - الله .. أحنأ حانئيط .. ما تخليك راجل .. طب خد ! ..
 وهوى بكفه على الصدغ الثاني كأنه يهوى فوقه بمطرقة من حديد
 وانحرفت الصفعة فوق صدغ محبي فشقت شفته السفلى
 ، وأنبثق منها الدم .. وعالجه الرجل بصفعة ثالثة أشد ، فمال
 المقعد الذي يجلس عليه محبي ، ووقع به على الأرض ..
 وهو يبكي .. يبكي في استسلام دون أن يتأوه ..
 وركله الأومباشي بقدمه وهو ملقى على الأرض ، وصرخ فيه :
 - مالك خرج كده .. ما تقف على حيلك زى الرجالة ..
 رجالة إيه دول ياخويا ! ؟ ..
 ثم جذبه من قميصه وأوقفه على قدميه ، ورفع محبي ذراعيه
 فوق وجهه يحمي بهما نفسه من الصفع ، وهو لا يزال يبكي ..
 وقد أصبح بكأؤه نشيجا ..
 وصرخ الأومباشي : ما تتكلم انطق .. ده ماله عامل زى
 البرغوت كده .. انت ما بتاكلش في بيتكم ؟ ..
 ثم لكمه في جنبه بقبضة يده لكمة قوية ، فصرخ محبي صرخة
 حادة : آه ..
 ثم سقط صدره فوق ساقيه .. ومال في وقفته حتى سقط
 على الأرض .. وبدأ ممتقع الوجه .. كأنه نرف دماؤه كلها ..
 وكأنه مات ! !
 وفي هذه اللحظة دخل اليوزباشي الدباغ مندفعا ، وهو يصرخ

في وجه الاومباشي صراخا مسرحيا :
- ايه ده يا اومباشي .. مين اداك أوامر بالضرب .. انتم ايه ؟ .. متوحشين ؟ .. بهائم ؟ .. والله لاخرب بيتك ! !
وانحنى الدباغ فوق محيى .. واحاطه بذراعه ، وعاوناه على الوقوف ، ثم اجلسه على المقعد ، وهو يقول للاومباشي :
- روح هات قطنه بمركزكروم قوام الله يخيبك .. بشرفي لادخلك السجن ! ..

وخرج الجندي من الغرفة .. واستدار الدباغ لمحبي قائلا :
- أنا آسف يا محبي .. جايين لنا بهائم يشتغلوا معنا .. كان فاركك زى الباقيين .. انما برضه الحق عليك لو كنت اتكلمت ما كانش حصل ده كله ! ..

ورقع محيى وجهه الأصفر المذهول وأخذ يردد من بين دموعه :
- ما اعرفش .. ما اعرفش .. ما اعرفش ..
ثم ارتفع صوته حتى أصبح صراخا كأنه جن ، وعاد يردد :
- ما اعرفش ! .. ما اعرفش ! .. ما اعرفش ! ..
ودخل الاومباشي يحمل قطنه ملوثة بسائل أحمر ، أخذها منه الدباغ وبدأ يمر بها على الشفة المشقوقة التي تنزف دما ، وهو يقول : بلاش كلمة « ما اعرفش » دي .. خلينا ننتهى على خير .. أنت مش قد « ما اعرفش » ! ..

ونزع محيى وجهه من بين يدي الدباغ ، وصرخ صرخة طويلة حادة كأنه يطلق روحه في صدر عدوه : ما .. عر .. فشى ! ..
ثم وضع رأسه بين يديه وأجهش بالبكاء .. ونظر اليه الدباغ في احتقار .. وقال :

- ده أنت باين عليك تعبان قوى .. قوم استريح لك شويه ولم يتحرك محيى من مقعده ، ولم يرفع رأسه .. فجذبته الدباغ من تحت إبطه وحاول أن يوقفه ، ولكن محيى لم يستطع الوقوف .. كان منهارا ، ولا يزال يبكي ، وكل شيء يسيل منه مع دموعه حتى لم يعد فيه شيء صلبا ..
وقال الدباغ : تعال يا اومباشي اسند معايا ..

ووقف الاومباشي على الجانب الثاني من محيى ، ووضع يده تحت إبطه .. ثم تعاون مع الدباغ ، في رفعه ، وأخذوا يشداناه وقدماه ترحفان على الأرض ، كأنهما يجران حثة قتيل .. وخرجا من الغرفة .. واستقبلهما عند الباب أحد السجنائين ، فصاح

فيه الدباغ : افتح نمره تمنائه ..
وسارا فى الممر الطويل الذى يحاذى الأبواب المغلقة ، وهما
يجران محبى ..
ولم يكن محبى يرى شيئا امامه .. كان غارقا فى ظلام دامس ..
وكان منهارا ، متخاذلا ، يحس كأن معدته تنقلب .. ولكنه
كان واعيا .. كان عقله هو كل ما بقى فيه صاحيا ..
وسمع صوتا ينبعث من وراء أحد الأبواب المغلقة :
- شد حيلك .. خليك جامد !
وسمع صوتا ينبعث من وراء باب مغلق ثان :
- انت مين يا أخينا قول اسمك ؟ ! ..
وسمع صوتا ثالثا يصيح :
- سيبوه يا مجرمين .. يا اندال .. يا جينا ..
وسمع من وراء الباب الرابع أيننا .. خيل اليه انه انين
عبد الحميد ! ! وسمع من وراء الباب الخامس صوتا ثائرا غليظا
يهتف بأبيات من الشعر :
« حطموا الأقلام ، هل تحطيمها يمنع الأيدي أن تنقش صخرا ؟ »
« قطعوا الأيدي ، هل تقطيعها يمنع الأعين أن تنظر شزرا ! »
وأحس بكل هذه الأصوات ، كأنها أصوات أصدقاء يرحبون
به بينهم .. كأنه داخل الى الجنة والملائكة ينشدون له ويرفونه
الى عرشه .. ومست هذه الأصوات أعصابه فشدتها وأحس
كأن الروح ترتد الى صدره .. وكان طيفا حانيا يمسح على
شفته المجروحة ، ويربت على مكان الصفعات فوق وجنتيه ..
ويجفف دموعه .. أحس انه مع كثيرين .. ينظرون اليه فى
اصحاب .. ويهتفون له .. ويشدون أزره ..
وبدا يحاول التملص من الأيدي التى تمسك به .. وشد
ظهره .. وثبت قدميه على الأرض .. وسار معتمدا على نفسه
ووقفوا به امام باب مغلق .. وفتح السجن الباب ..
وفجأة ارتفع ضجيج صاحب اهتزت له جنبات السجن ..
طرقات عنيفة فوق الأبواب الحديدية المغلقة .. كأنهم يطرقونها
بأيد من حديد .. كانت هذه هى تحية الشبان المسجونين لزميل
جديد لا يعرفونه .. يطرقون أبواب الزنازين بالاطباق والملاعق
والأكواب المصنوعة من الصاج ..
وأسرع الدباغ ودفع محبى داخل الزنزانة .. ثم هرول خارج

السجن يفر مرتعدا من هذا الضجيج المخيف ..
وأدار السجن مفتاحه في القفل ..
ومد بحبي ذراعيه يتحسس في الظلام .. وتقدم بضع
خطوات .. فاصطدم بسرير صغير ، ألقي نفسه عليه وهو لا يرى
شيئا ثم تحسس وجهه وهمس : نضارتي ! ! ..
وقام وتحسس الأرض بخطاه ، حتى وصل الى الباب المغلق ،
واخذ يطرقه بكلتا يديه ، وهو يصرخ : نضارتي .. نضارتي ..
وضاع صراخه وسط الضجيج الذي كان لايزال ينبعث من
وراء الابواب الاخرى .. ثم سكث الضجيج شيئا فشيئا ..
ومحى لايزال ملتصقا بالباب ، وبدأ يعيد الطرق ويصرخ
بأعلى صوته : نضارتي .. نضارتي ؟ ! ..
ولم يجبه أحد .. وساد الصمت .. صمت ثقيل رهيب ..
فعاد يتحسس الأرض بقدميه ، وألقى بنفسه على السرير
الصغير الجاف ..
وبدا يحس بالآلام .. آلام لم يحس بها من قبل ..
أحس كأن سكيناً يشق شفته الجريحة .. وكأن نارا تلهب
خديه المصفوعين .. وكأن شيئا يتلوى ويتقلص في جنبه مكان
اللكمة التي أصابته .. وتأوه ..
وشعر أنه لا يستطيع الحراك .. كأن جسده شد فوق السرير
بسلاسل ثقيلة من الحديد .. وهو يريد أن ينام .. ليستريح !
أغمض عينيه ..
وما كاد يغمضهما حتى سمع صوت المفتاح يدور في قفل
الباب ، فرفع رأسه متحفزا .. ولكن الباب لم يفتح .. وظل
رأفعا رأسه مدة طويلة .. ولكن الباب لم يفتح ..
وأعاد رأسه مكانه .. وأغمض عينيه .. أنه متعب .. أنه
قطعة من الثعب .. ويريد أن ينام ..
وفجأة .. سمع صوت المفتاح يدور في القفل من جديد ..
ورفع رأسه في اعياء .. بلا تحفز .. وانتظر أن يفتح الباب ..
ولكن الباب لم يفتح .. انتظر مدة طويلة ، ولم يفتح الباب ..
وسقط رأسه فوق السرير اعياء .. وشعر بالخوف .. وكان
أضعف من أن يقاوم خوفه فبدأ يرتعش ، كأنه أصيب فجأة بالحمى
وخاول أن يغمض عينيه ، أنه يتعذب ، يكاد يموت من العذاب
وفجأة أضاء النور داخل الزنزانة .. وارتجفت جفناه فوق

عينيه ، كأنهما جناحا عصفورة مذعورة ..
وأدار بصره حوله .. ورأى زنزانته لأول مرة .. قائمة ،
موحشة .. ورأى سريره .. وجردلين أحدهما ملئ بالماء والآخر
فارغ .. والباب لا يزال مقفلا ..

وانتظر أن يفتح الباب .. ولكن الباب لم يفتح ..
وفجأة انطلق النور ، كما أضاء فجأة .. أنهم يعذبونه .. أنهم
لا يريدونه أن ينام .. أنهم يتلفون أعصابه ..
وأحس بنفسه يتجمع للبكاء .. ولكنه لم يبك .. لم تعد فيه
قوة تكفى لقلذ الدموع من عينيه ..

ولا يدري كم مضى عليه من الوقت ولكن الدنيا لا تزال ظلاما ..
الى أن بوغت بالباب يفتح ، والنور يضاء داخل الزنزانة ..
ورأى من بين رموشه المرتعشة اليوزباشي الدباغ واقفا أمامه
وفوق شفثيه ابتسامته اللزجة .. وسمعه يقول في لهجة مفتعلة
الترقة : أنت لسه صاحي يا محيي ، حيث أطمئن عليك قبل ما
أروح .. مش عايز حاجة ؟ !

ونظر اليه محيي في ضعف كأنه يتوسل اليه أن يرحمه ، وقال
في صوت متهدج خفيف ، وهو لا يزال راقدًا : نضارتي ! ! ..
وقال الدباغ وهو يدمى الحنان : بس كده .. ؟
ثم التفت الى خارج الزنزانة وصاح : روح يا عسكري هات
النضارة لمحيي من فوق المكتب اللي في أودة التحقيق ! ..
ثم عاد ينظر الى محيي قائلا : تحب أسيب لك الباب مفتوح ؟
وقال محيي في ضعف : متشكر ..
وقال الدباغ : وتحب أسيب لك النور مولع .. يمكن تكون
بتخاف من الضلمة ؟ ! ..
وردد محيي : متشكر ! ..

وجلس الدباغ على حافة السرير بجانب الجسد المكدب ،
وقال : تعرف .. أنا مش هابن على أروح وأسيبك هنا .. نفسي
الك ترجع البيت الليلة دي .. دلوقت ..
ولم يرد محيي .. وعاد الدباغ يقول :
- أنا كل اللي عايز أعرفه .. أبراهيم حمدي راح فين بعد
ما كتب الورقة دي وقلع البنطلون اللي لقيته عندك .. مش عايزك
تقول لي أكثر من كده .. مش عايز أعرف كان بينك وبينه ايه ،
ولا قابلته فين .. بس قول لي راح فين ؟ ..

وقال محبى كانه يتاوه : انا تعبان ، اعمل معروف سيبنى ..
وقال الدباغ : ما انا عايز اربحك ، بس اتكلم ، كلمة واحدة !
وقال محبى وهو يدير رأسه فوق الوسادة القذرة :
- ما اعرفش .. ما اعرفش حاجة !
وصرخ الدباغ : ما تقولش ما اعرفش .. مش عايز اسمع
منك الكلمة دى تانى .. فاهم !

ثم سكت قليلا ، واستطرد بعد ان ضبط اعصابه :
- خلينا اصحاب يا محبى .. طيب انا حاقول لك حكاية ..
انت عارف مين دلنا عليك ؟ .. عبد الحميد ابن عمك ! لا ..
ورفع محبى رأسه فى فزع من فوق الوسادة ، ثم عاد وألقى
بیه مكانه ، كانه تذكر ان الدباغ لا يمكن أن يكون الا كاذبا ..
واستطرد الدباغ قائلا :

- مش مصدقنى .. طيب بص .. مش دى نوتة عبد الحميد
.. بص مكتوب فيها ايه .. نمره تليفون همام بك رئيس البوليس
السياسى . ونمره تليفون النائب العام كمان .. مش تعرف خط
عبد الحميد .. بص كده ؟ ! ..

وقرب الدباغ المفكرة الصغيرة التى كان يحملها عبد الحميد فى
جيبه ، والتى عشر عليها عندما فتشت ثيابه بعد دخوله السجن ..
قربها من أنف محبى ، فرأى فيها نمره تليفون همام بك والنائب
العام مكتوبة بخط عبد الحميد .. ففغر فاه .. ورفع عينيه الى
وجه الدباغ كانه يحاول ان يكذبه .. ثم سكت !
واستطرد الدباغ قائلا :

- حضرته ياسيىدى ضرب تليفون لهمام بك وراح قابله ،
علشان يبلغ عن ابراهيم ويقبض المكافأة .. خمسة آلاف جنيه ..
مش انت أحق بيهم فى ذمتك .. ثم اذا كان ابن عمك ناوى يوديك
فى داهية ، ما تنفذ بجلدك وتتكلم قبل ما يلبسك المصيبة كلها
وشمر محبى بقلبه ينقبض .. كل شىء فيه ينقبض الا ذهنه ..
هل صحيح ان عبد الحميد هو الذى بلغ البوليس ؟ ..
وماذا أبلغهم ؟ .. ولماذا لم يقبضوا عليه منذ أبلغهم ؟ ..
ولماذا يضربون عبد الحميد .. كما يضربونه ؟ ..
ولكن هذه نوتة عبد الحميد .. وهذا الخط خطه ، وهذه
نمره همام بك ! .. أحس بحيرة تمزق عقله ..
أحس أنه يريد أن يكون وحيدا .. يريد أن ينام ..

وقال في صوت أشد ضعفا : أنا ما اعرفش حاجه .. أرجوك
 ارحمنى .. أنا تعيان .. عايز أنام ..
 وادار رأسه فوق الوسادة !
 وقام الدباغ منتفضا من فوق حافة السرير ، ومد يده وقبض
 على محبى من قميصه ثم رفعه من فوق الفراش ، وجذبه الى
 الأرض وهو يصرخ : انت باين عليك غبى .. حمار .. مابتفهمش
 .. الحمير اللى زيك لهم طريقة نعاملهم بيها ..
 ثم تركه وصرخ مناديا الجنود الذين يقفون عند الباب ، قائلا :
 - خش يا عسكرى انت وهوه .. شيلوا السرير ده بره ..
 ما تخلوش حاجة فى الزنزانة .. وادلقوا له جردلين ميه !
 ودخل جنديان وحملا السرير خارج الزنزانة ، وحملا الجردلين
 لم يعد فى الزنزانة شىء الا أرضها السوداء .. ثم عادا بصفيحة
 مملوءة بالماء وسكبها على الأرض الاسفلت .. وخرجا وعادا
 بصفيحة أخرى .. وسكبها .. وصفيحة ثالثة .. حتى أصبحت
 أرض الزنزانة كمستنقع صغير رطب ..
 وقال الدباغ وهو واقف عند باب الزنزانة :
 - أما أشوف حتتكلم ولا لا .. اقفل الباب يا عسكرى !
 وقفل باب الزنزانة .. وعاد الظلام يضرها ..
 ومحبى واقف مستند على الجدار ، وقدماه فى الماء ..
 انه لا يحس بالماء .. ولكنه يحس بالتعب ..
 ويريد أن ينام .. وأغمض عينيه ..
 ووقع فوق الأرض .. فى المستنقع الرطب .. مفشيا عليه !



كانت الساعة الخامسة والنصف صباحا عندما بدأت الحركة من جديد في سجن الاجانب ..

وكانت التعليمات المشددة التي وضعها القلم السياسي لتطبق في السجن طوال فترة التحقيق في حادث هرب ابراهيم حمدي ، تقضى بالآ يجتمع المسجونون تحت التحقيق ، بعضهم ببعض ، والا يرى احدهم الآخر .. وان يظل كل منهم جيسا داخل الزنزانة طول الليل والنهار .. جيسا انفراديا .. الى ان يجن او ينهار فيعترف ويدلى بمعلومات تؤدي الى القبض على ابراهيم حمدي ..

وكانت هذه التعليمات المشددة تقضى بان تفتح كل زنزانة في الصباح لمدة عشر دقائق ، ليخرج منها السجين ويذهب الى دورة المياه ، يصحبه حسكرى .. على الا تفتح زنزانتان في وقت واحد ، والا تفتح الزنزانة الثانية الا بعد ان تطلق الزنزانة الاولى على سجينها .. وبدأت الابواب المصفحة تفتح ، ويخرج المساجين الى دورة المياه الواحد بعد الآخر ..

وبدأ المساجين يلتقطون اخبار الامس من افواه العساكر .. والاخبار تتناقل داخل السجن اسرع من تناقلها خارج السجن .. وتتسرب الى الزنازين من تحت الابواب المغلقة ، ومن بين الثقوب الضيقة .. كل الاخبار .. سواء كانت خبرا عن زوجة مأمور السجن او خبرا عن اعتراف متهم .. انه عالم صفي لا يخفى فيه شيء ! ..

وكان الخبر الذى التقطه المساجين هذا الصباح ، خبرا
مثيرا .. مذهلا .. لقد قبض البوليس على شاب .. لا أحد
يعرف اسمه .. وجاء به اليوزباشى الدباغ الى السجن .. ثم
عذبه ليعترف .. ومات أثناء تعذيبه .. وجثته لا تزال ملقاة في
الزنزانة رقم « ٨ »

وصاح صوت قوى من خلف باب الزنزانة رقم « ١٦ » ..
ولم يكن صاحبها قد جاء دوره ليفتح بابه ويخرج الى دورة المياه
.. يا نمره تسعة .. يا نمره تسعة .. سمعت الى حصل ؟ ..
وأجاب صوت من خلف باب الزنزانة نمره « ٩ » :

— خير على الصبح ؟ ! ..
وعادت الزنزانة رقم « ١٦ » تتكلم بصوت عال :
— دول موتوا واحد في نمره ثمانية .. مش سامع حاجة في
الزنزانة اللي جنبك ؟ ! ..

وبعد برهة أرتفع صوت الزنزانة رقم « ٩ » :
— لا .. مش سامع حاجة .. زى ما يكون فيها قتيل !
وصرخت الزنزانة رقم « ١٦ » :

— عملوها ولاد الكلب .. الدور علينا .. مش خنخرج من
هنا الا على التربة .. ما تعرفش مين اللي جابوه ليلة امبارح ؟ ..
وقالت الزنزانة رقم « ٩ » :

— لا .. استنى لما اسأل نمره حذاشر ..
وارتفع صوت الباشسجبان وهو واقف في الفناء الصغير الذى
يتوسط الزنازين : بس يا مسجون انت وهوه ، يا فتاح يا عليم
ولم تأبه به الزنزانة رقم « ٩ » واستطردت تصرخ :
— يا نمره حذاشر .. يا نمره حذاشر .. ماتعرفش مين اللي
جابهوه في نمره ثمانية ؟

وارتفع صوت من وراء باب الزنزانة نمره « ١١ » .. صوت
قوى غليظ : لا .. ما امرفوش .. بيقولوا قتلوه ! ..
وقالت الزنزانة نمره « ٩ » :

— سمعتهم امبارح في الليل ييفتحوا عليه ..
وفجأة ارتفع صوت مرتعش مدعور من خلف باب الزنزانة
رقم « ١٢ » وصرخ : قتلوه .. قتلوا محبى ؟ ! ..
ثم ارتفع صوت ضربات عنيفة فوق نفس الباب ، والصوت
المرتعش يصرخ : افتحوا يا مجرمين .. افتح يا عسكرى ..

أنا لازم اشرب من دمكم .. حاوديك في داهيه ..
 وقاطعه صوت حاد من الزنانة رقم « ١٦ » :
 - محبى مين يا أخينا .. اسمه الكامل إيه ؟
 وصرخ الصوت المرتعش من خلف باب الزنانة :
 - محبى ابن عمى ، قتلوه ، قتله الدباغ .. قتلوه .. قتلوه ..
 ثم ارتفع صوت نشيج حاد من خلف الباب المصفح ..
 وصرخ صوت الزنانة رقم « ١١ » : الموت للقتلة ..
 ورددت باقى الزنازين : الموت للقتلة ..
 وعادت زنانة أخرى تهتف : نموت وتحيا مصر ..
 ورددت باقى الزنازين : نموت وتحيا مصر ..
 وهتفت زنانة ثالثة :
 - الى الحميم يا همام .. نريد رأس الدباغ ..
 ورددت الزنازين :
 - الى الحميم يا همام .. نريد رأس الدباغ ..
 وهتفت زنانة رابعة : يسقط المجرمون .. !
 ورددت الزنازين : يسقط المجرمون .. !
 وارتفعت دقات عنيفة صاخبة فوق أحد الابواب المصفحة ..
 وكانت هذه اشارة متفق عليها ، فأمسك كل سجين بالجرذل
 الموضوع داخل الزنانة .. وأخذ يطرق به باب المصفح طرقات
 منتظمة عنيفة كأنه يحاول تحطيمه .. وترددت هذه الطرقات في
 جنبات السجن .. فهزته هزات قوية ، وعلا ضجيج صاحب
 مخيف ، كان السماء تزمجر غاضبة ..
 ودخل الضابط النوبتجى في فناء السجن مهولا ، وهو لايزال
 يضم أطراف سترته ، وصرخ في وجه الباشسجان :
 - إيه اللي حصل يا شاويش .. فيه إيه ؟!
 واقترب منه الباشسجان ، وقال في صوت هامس :
 - بيقولوا فيه واحد مات في نمرة تمانية ..
 وارتسم الاهتمام في عيني الضابط .. ثم قال :
 - اقل الزنازين كلها .. محدش يروح الدورة .. وآخر
 توزيع الاكل لغاية ما أقولك ..
 ثم خطا داخل السجن ، والتفت الى الباشسجان كأنه يقاوم
 خوفا بدأ يتسرب الى قلبه ، وقال : تعال معايا ..
 ثم اتجه الى الزنانة رقم « ٨ » ..

وكان المتهمون قد اعتلى كل منهم حافة سريره داخل زنزانه ، وأخذ ينظر من خلال الفتحة الرفيعة الضيقة جدا التي تفصل بين ضلفة الباب والحائط المثبت فيه .. وراوا الضابط متجها الى الزنزانة رقم « ٨ » فكفوا عن الضجيج ولصق كل منهم عينيه بالفتحة الضيقة يحاول ان يتتبع الضابط ، وقد بدأ التطلع يغلب غضبه .. وفتح الضابط الزنزانة ..

ورأى محبى .. رآه جثة مكومة على الارض السوداء .. وسط مستنقع الماء الذي صنعه له اليوزباشى الدباغ ..

وانحنى الضابط فوق الجثة في فزع وتسمع دقات القلب .. ان القلب لا يزال يدق .. انه لم يموت ..

وامسك الضابط بيد « الجثة » .. انها باردة .. قطعة من الثلج .. والنضض ضعيف .. ضعيف جدا ..

وقام الضابط وهول خارج الزنزانة .. وأفلق بابها على الجثة التي تلفظ الروح .. واتجه في خطوات سريعة نحو مكتبه في البناء الخارجى للسجن

وصرخت احدى الزنازين : قتلوه .. قتلوه ..

وبدأت الطرقات العنيفة فوق الابواب المصفحة تتوالى من جديد .. ونظر أحد جنود السجن الى زميله .. وبصق على الارض .. دون أن يتكلم ! ..

ووصل الضابط الى مكتبه ، ووضع طربوشه فوق رأسه ، ثم أمسك بسماعة التليفون في لهفة ، وأدار رقما ثم قال في صوت مرتبك : سعادة اللواء همام بك موجود ؟! ..

ثم استطرد : أرجوك تصحيه .. هنا سجن الاجانب .. وقال بعد أن سمع صوت همام بك :

— أيوه يا أفندم .. المتهم في نمرة ثمانية الى وصل امبارح .. حالته .. خطرة جدا .. ييموت .. لسه ما ماتش .. وأخذ يستمع الى تعليمات همام بك وهو يردد :

— حاضر .. حاضر يا أفندم .. حاضر .. أيوه يا أفندم

والقى سماعة التليفون ، وعاد مسرعا الى داخل السجن ، ثم فتح الزنزانة رقم « ٨ » وصرخ في الباشسجان الذي كان يقف بجانبه : هات سرير قوام يا شاويش .. وهات اثنين عساكر ينشفوا اليه دى ..

وفي دقائق ، حمل جنود السجن سريرا الى داخل الزنزانة ،

ثم حملوا محبى ووضعوه فوق السرير .. وبدأ اثنان من الجنود
يجففان المياه الراكدة على الأرض بمناشف من الخيش .. نفس
الجنديين اللذين سكبوا المياه على الأرض في الليل .. وانحنى
الضابط مرة ثانية يستمع دقات قلب محبى .. انه لا يزال يدق .
لم يمت بعد . وأمسك بيده .. انها باردة .. قطعة من الثلج ..
والنبض ضعيف .. ضعيف جدا .. وقرب من أنفه قطعة من
القطن معبأة بمحلول النشادر .. فلم يتحرك محبى .. وقرب
منه قطعة القطن مرة ثانية حتى كاد يدسها في فتحة أنفه ، فاهتز
رأس محبى هزة خفيفة ، ثم عاد وتصلب . وخاف الضابط أن
يقرب قطعة القطن مرة ثالثة من أنف محبى ، فقام من جانبه وهو
حائر مرتبك ..

ووقف أحد جنود السجن ملتصقا باب الزنزانة رقم « ٩ » ،
وقال في صوت يكاد يكفى ليخترق الباب المصفح وسط هذا
الضحيج : ما ممتش .. لسه فيه الروح ! ..

وصرخت الزنزانة لتبلغ باقى الزنازين : مامتش، لسه مامتش !!
وسكت الضحيج .. وكفت الطرقات فوق الأبواب ، احتراما
للزميل المעذب المريض .. ومرت ربع ساعة ..

وفتح باب السجن الخارجى .. الباب الكبير .. ودخل
اليوزباشى الدباغ مهرولا ، واتجه الى غرفة المأمور التى كان يجلس
فيها الضابط .. وقال وهو يرفع اصبعه بتحية باردة :

— ازاي الحال . جرى له ايه ؟!!

وقال الضابط وهو ينتصب واقفا :

— قلبه بيدق .. انما مغمى عليه !

وهز الدباغ رأسه . ثم رفع عينيه الى الضابط ، فراه
مضطربا ممتقع الوجه . فقال وهو يتنسم :

— ما تخافش .. مش حايموت !!

وجلس على مقعد مريح ، وهو يقول :

— البيه المأمور لسه ما جاش ؟!

وقال الضابط : زمانه جاى يا افندم ! ..

وقال الدباغ ساخرا : على مهله ، كفاية احنا شايلين الهم كله !

وفتح الباب الكبير مرة ثانية ، ودخل همام بك .. وصافح

الدباغ ، وحيا الضابط بطرف اصبعه .. ثم انسحب الضابط

الى الغرفة الأخرى .. غرفة المعاون .. وقال الدباغ :

— تبقى مصيبة .. لو مات قبل ما يتكلم !!
وقال همام بك في صوت مفتعل الرقة .. كأنه يتهمك :
— والله الجماعة دول بيصعبوا على ، أنا عارف ما بيتكلموش ليه !
وفتح الباب الكبير ، ودخل طبيب السجن ، ساخطا متبرما
تخينا . ويجب أن يقال لك أنه طبيب حتى لا تعامله على أنه جزار
وقام همام بك واليوزباشى الدباغ يرحبان به .. ثم خرج
الدباغ لينادى الضابط .. فجاء وصحب الطبيب الى داخل
السجن ، وهمام بك يقول من ورائهما :
— أنا آسف يا دكتور لازعاجك .. انما نعمل ايه في الروتين
والاجراءات

ودخل الطبيب الى فناء السجن ، واستقبلته عيون لا براها
تطل عليه من خلال الفتحات الضيقة التى تفصل بين أبواب
الزنابين والحائط المثبتة فيه .. وسار الى الزنزانة رقم « ٨ » ،
ودخلها .. ووقف فوق جسد محبى دون أن يلمسه .. ووقف
ينظر اليه من بعيد .. ورأى الوجه الأصفر صفرة الموت ..
والجثة الضعيفة المكومة .. والشفة المشقوقة من أثر الضرب ..
والخدين المتورمين من أثر الصفع .. ورأى المياه التى تبلل
الأرض .. وسمع الأنفاس الضعيفة التى تنطلق فى مشقة كأنها
تلفظ آخر ما فيها ثم خرج مسرعا كأنه يهرب من رائحة كريهة ..
وعاد الى غرفة المأمور حيث كان ينتظره همام والدباغ .. وقال
وهو يفرد أمامه ورقة ويخط فيها تقريره :
— التهاب حاد فى المصران الأعور .. أظن من الأفضل ينتقل
للمستشفى .. علشان تظلوا نفسكم من المسؤولية !

وقال الدباغ : ضرورى يعنى يا دكتور ، يروح المستشفى ؟!
وقال الطبيب وهو يفتح فمه عن أسنان صفراء :
— على كل حال اطمئن .. أنا حاكب انه مصران أعور ..
وحاباشره بنفسى هناك !

وابتسم همام قائلا : فيك الخير يا دكتور .. والله دول
ما يستهلوا المعاملة الطيبة دى ..

وبعد فترة وقفت سيارة من سيارات الاسعاف ، امام باب
السجن ، وعاد الضابط الى الزنزانة رقم « ٨ » يصحبه جنديان
حملا جسد محبى بين أيديهما ، وخرجا به الى القسم الخارجى
من السجن حيث وضعاه فوق « نقالة » حملها رجلان آخران

ووضعها داخل السيارة .. وتحركت السيارة ..
وسارت في محاذاة سور السجن ، وقبل أن تصل الى شارع
الملكة نازلى ، مرت برجل عجوز متعب ، يحمل في يده حقيبة
صغيرة ، تبدو ثقيلة عليه ، ويسير في خطوات بطيئة مرتجفة
نحو الباب الكبير .. رجل لم يعلم ان هذه السيارة التى مرت
به ، تحمل جسدا بين الحياة والموت .. جسد ابنه ..



كان الأب قد ارتدى ثيابه على عجل بعد أن تم القبض على ابنه وابن أخيه ، وترك زوجته ملقاة على الأرض تعاني نوبة عصبية تهز بدنهما كله ، ويجوارها ابتهاها .. وخرج يشق الليل بخطوات فرعة متجها الى دار المحافظة ، بعد أن قال له الجندي الذي اشترك في القبض على ابنه أنهم متجهون اليها ..

ووجد بناء المحافظة غارقا في الليل ، يبدو كشبح يتوسط ميدان باب الخلق ، وليس فيه سوى بصيص ضئيل من النور ينبعث من حجرتين كأنهما عينا شيطان لا ينام ..

ودخل واجف القلب .. مهتديا ببصيص النور .. بعيني الشيطان الذي يسكن الدار .. واستطاع أن يقابل أحد الضباط وعلم منه ان ابنه ليس في المحافظة .. ولم يستطع أن يعلم منه أكثر من ذلك .. لم يستطع أن يعلم أين أخذوا ابنه ..

وخرج من مكتب الضابط ، ولم يعد الى بيته .. انما جلس على مقعد خشبي في ممر طويل مظلم داخل بناء المحافظة بجانب أحد الجنود .. منتظرا ابنه .. لعلهم يأتون به الى هناك .. ولكنهم لم يأتوا به .. أين أخذه ؟ أين ذهبوا به .. ؟

ولاول مرة يرى القاهرة في مخيلته بلدا كبيرا غامضا مخيفا .. ان القاهرة ليست هذه الشوارع التي يعرفها .. وليست هذه الأبنية والدور التي تحمل أرقاما وأسماء .. انها شيء أكبر من ذلك وأخطر . ان فيها سرايب لا يعرفها ، وأماكن خفية لم يسمع بها أحد ، سرايب تحت الأرض وأماكن خلف أسوار عالية

وبدا يتخيل تحت كل شارع يعرفه سردابا يخفون فيه ابنه .
لعل تحت بناء المحافظة سردابا وطبا مظلما القوا فيه بابنه وتركوه
بين الثعابين والعقارب ..
لعل ابنه وراء هذا السور العالي الذى يطل على فناء المحافظة ،
وتعلوه أسلاك شائكة ، وأبراج يقف فيها جنود مسلحون ..
وكان خلال هذه التخيلات يتنازعه الخوف واللوعة حتى يكاد
يبكى ، ثم يطفى عليه احساس عنيف بالسخط فيحس كأن يديه
تمتدان رغما عنه لتقبضا على عنق اليوزباشي الدباغ وتخنقه ..
ثم لا يكتفى بخنق الدباغ ، وتمتد يده لتخنقا وزير الداخلية ..
ثم رئيس الوزراء .. ثم الملك نفسه .. يخنقهم بلا رحمة ،
ويضغط على أعناقهم وهو يصرخ : « أين ابنى .. أعيده الى ..
أين محبى » !!

ويفיק من هذه التخيلات ليجد نفسه صغيرا تافها .. وهو
لم يكن أبدا صغيرا الى هذا الحد .. ولا تافها الى هذا الحد ..
كان دائما يحس بشخصيته كاملة .. شخصية محددة واضحة ،
قضى حياته كلها يرسم فيها .. شخصيته فى بيته ، وسط
عائلته .. وشخصيته فى عمله بين زملائه .. ولكنه الآن يحس
بأن ليس له شخصية .. ليس له كيان .. وبأنه لم تكن له هذه
الشخصية وهذا الكيان أبدا .. لم تكن له شخصية فى بيته ولا
فى عمله .. انما كانت مجرد مظهر من مظاهر الشخصية ،
لا شخصية حقيقية ثابتة يستطيع أن يطمئن اليها .. ليس لأحد
من أهل هذا البلد شخصية .. ليس لأحد حقوق أو واجبات ..
انما الناس فى مصر مجرد بهائم ، تعلق فى سواق .. وتحدد لها
الدوائر التى تدور فيها .. وتلهب ظهورها بالسياط ..
ليس لأحد فى هذا البلد شخصية ما دام البوليس يستطيع أن
يخطف أولاد الناس ، ويخفيهم فى سراديب تحت الأرض ، وخلف
أسوار عالية .. دون أن يكون من حق الناس أن يعرفوا أين
اختفى أولادهم ..

وازداد احساسا بالتفاهة ، والضعف .. وانكمش على نفسه
وانكمشت قسمات وجهه ، لبدا كالفار المنعور .. وأشفق الجندى
الجالس بجانبه على حاله .. فقال وهو ينظر اليه فى رثاء :
- يا سيدنا الافندى مافيش فائدة من القعدة دى .. روح
بيتك أحسن .. انت مش باين عليك وش بهدلة !

وقال زاهر افندى كأنه يتشبهت بجلسته :
— بس عايز أعرف ابني خدوه فين .. ما اقدرش أروح قبل
ما أعرف هوه فين .. وأديني قاعد ، انشالله للصبح ..
وقال جندى البوليس وهو يتنهد : ويعنى حاتعمل ايه لما
تعرف ، مافيش قايده ، قوم روح أحسن لك وقول يا رب ..
وقال الأب المتنازع : بس عايز أطمئن .. راح فين !!
ونظر اليه الجندى مليا ، ثم قال فى لهجة العليم ببواطن الامور :
— هو متهم فى ايه ؟

قال زاهر افندى بسرعة : ما أعرفش .. دول لسه قابضين
عليه دلوقت ، من مدة ساعة واحدة ! ..

وعاد العسكري يقول فى لهجة الفيلسوف :
— ما هو دايما كده .. الوالدين يشيلو الهم من غير ذنب ..
من غير ما يعرفوا حاجة .. انما انت كنت متأكد ان البوليس
السياسي هوه اللي قبض عليه .. ما يمكن مسكوه فى مخدرات
ولا سرقة .. مين عارف !

— لا .. مش ممكن .. اللي قبض عليه ظابط اسمه اليوزباشى
محمود الدباغ ..
ورفع الجندى حاجبيه كأنه يرفعهما رهبة أمام الاسم الخطير ،
وقال : بنفسه ؟ ! ..

وتلفت الجندى حوله ، ثم همس فى أذن زاهر افندى :
— تلاقى ابنك دلوقت فى سجن الاجانب .. هناك جنب
المحطة .. حضرة اليوزباشى بيعمل كل شغله هناك .. وبياخذ
التهمين بتوعه طوالى على السجن من بره بره ..
وغاص قلب الأب فى صدره ، وانطلق كأنه يتأوه :

— سجن !! قبل ما يحققوا معاه !!
وهمس الجندى :

— بس وطى صوتك . ماهو التحقيق برضه هناك !
وقال الأب كأنه تائه : انت متأكد ؟ ..
وقال الجندى متباهيا بنفسه : الا متأكد .. ما هو احنا
ياسيدنا الافندى اللي نعرف كل حاجه .. احنا الاساس !
وقام الأب وهو يهمهم بكلمات لا معنى لها .. وزحف فى الظلام
الى أن وضع نفسه فى سيارة أجرة .. وذهب الى سجن
الاجانب .. ونزل من السيارة ، وما كاد يقترب من سور السجن

حتى صرخ في وجهه أحد الحراس وهو يرفع بندقيته من فوق كتفه : عندك ..

وكانت الصرخة كافية لتقفد به بعيدا عن السور .. ووقف ينظر الى السجن من بعيد .. وهو يتصور ابنه في كل مكان منه ، ويكاد يطل عليه من كل حجر فيه ..

وعدل عن محاولة طرق باب السجن .. ووضع نفسه في سيارة الأجرة مرة ثانية ، وعاد الى بيته .. كان يائسا .. مهتما .. يعذبه احساس بصغر شأنه ، وفشله في العثور على ابنه ..

وكان يأسه يصور له انه هو الذي جنى على ابنه والقى به بين أنياب البوليس .. هو الذي سمح لابراهيم حمدي بأن يختبئ في البيت .. هو الذي جر على ابنه كل هذه المصائب .. لماذا لا يقبض عليه البوليس بدلا من ابنه ؟!

لماذا لا يقدم نفسه للبوليس ويعترف بأنه هو الذي سمح لابراهيم حمدي بالاختباء عنده ؟!

ما أغبى البوليس .. انهم يعتقدون ان الشبان وحدهم هم الذين يتهورون في وطنيتهم . انهم لا يتصورون أن رجلا عجوزا مثله يستطيع أن يشارك ابنه في تهوره .. وواجهه كآب يلزمه بأن يفقدى ابنه ! يجب أن يحمى ابنه من الضياع !..

أن ابنه هو المستقبل الذي يعيش له .. أما هو فهو الماضي .. وهو يستطيع أن يضحي بالماضي ، ولا يستطيع أن يتنازل عن المستقبل ! .. ولن هل يقبل البوليس هذا الفداء ؟!

هل يطلقون سراح محبى .. لو تقدم معترفا على نفسه ؟!

يجب أن يفكر .. وأن يفكر طويلا ..

وسار داخل بيته بين قطع الاثاث المتناثرة المحطمة من اثر عملية التفتيش التي أجراها البوليس .. ثم وقف على باب غرفته ، وشد ظهره ، وحاول أن يريح قسما وجهه من تعابير العذاب وأن يجمع ارادته حتى يبدو هادئا .. ثم دخل على أطراف أصابعه !

وكانت زوجته راقدة في الفراش ، وعيناها مفتوحتان معلقتان في السقف وخيوط من الدمع تجمدت فوق وجنتيهما .. وقد عصبت رأسها بمنديل شدته حول جبينها شدا قاسيا كأنها تحمى

رأسها من الانفجار .. وكانت سامية جالسة على طرف السرير
تدلك في قدمي أمها .. ونوال واقفة عند الطرف الآخر تدلك في
يديها وذراعيها .. والثلاثة في صمت ثقيل حزين .. وقد فاحت
في الغرفة رائحة عطر عفيف تغلب عليه رائحة « السبرتو » كأنها
في غرفة مستشفى .. ورفعت البنتان رأسيهما إلى أبيهما وفي
عيني كل منهما نظرات متسائلة ملتاعة ..

وأحسست الأم بأنفاس زوجها ، فاهتز جسدها الثقيل هزة
عنيفة ، وتأوه السرير في صرير حاد ، وقامت جالسة وسط
الفراش وهي تنظر إلى زوجها نظرات مبهورة ، ولما لم تسمعه
يتكلم صرخت : هو فين ، ماجاش معاك ليه ، عملوا فيه إيه ؟!
وشد الأب ابتسامة باهتة علقها على شفثيه ، وقال في حنان :

— يا ستي اطمنى .. كل حاجة ماشية كويس ..

وقالت وهي لا تزال تصرخ : شفته .. شفته بعينك ؟

وقال الأب وهو يرخي عينيه حتى لا تفضح كذبه :

— شفته ، وقعدت معاه .. واطمنت عليه ؟!

وعادت الأم تصرخ : وماجيتوش معاك ليه .. ماتكدبش على

يا زاهر .. قلبي يقول لي أنك بتكذب على !!

وقال وهو يحاول ألا يتلعثم :

— حاكذب عليك ليه يا تحية .. صدقيني واطمنى .. دلوقت

قاعد في أودة الضابط مستنيين النيابة علشان ياخدوا منه كلمتين

وقالت الأم وهي تنظر في وجه زوجها :

— وسبته لوحده يا زاهر .. يهون عليك تسبب ابنك

لوحده .. أبني ، يا حبيبي يا أبني ، ياترى عاملين فيك إيه دلوقت ؟

وبدأت تجهش في البكاء ..

وانحنى البنتان تربتان على ظهرها .. وقالت نوال :

— بس يا ماما .. ريحي نفسك من المياط بأه .. كفاية !

وشدتها سامية تحاول أن ترقدها على ظهرها ، وهي تقول :

— ارقدى يا ماما .. كفاية اللي عملتيه في نفسك .. أهو بابا

بيقول ان محبى بخير !

وقال الأب وهو يدير وجهه :

— وبعدين بأه يا تحية .. ماتعملش زى العيال .. انت طول

عمرك عاقلة وبتستحملى .. أنا محتاج لك اليومين دول ، بدل

ما تعيطى خيلنا نفكر سوا في حالنا .. وصدقيني .. محبى

كويس .. كل اللى حصل ان وكيل النيابة ضرب تليفون وقال انه مش حيقدر يجى الا الصبح .. واضطر محبى انه يستناه .. واطمنى ، ماحدش عرف حاجة ، ولا حيقدرنا يعرفوا حاجة واستمرت الام فى البكاء والنشيج ، واستطرد الاب يقول :
— انا حاروح انام فى اودة محبى .. ومن بدرى حاكون عنده !
وخرج من الغرفة .. وما كاد بتعدى الباب ، حتى تخلت عنه ارادته ، وعادت قسمت العذاب الى وجهه ..
وقالت الام من بين دموعها :

— قوموا يا بنات شوفوا ابوكم .. قوموا معاه .. انا خلاص بقيت كويسه .. خدى له الجلالية معاكى يا نوال .. وانتى يا سامية ، شوفى اذا كان عايز يتسحر حطى له السحور .. ونظرت البنات الى امهما فى تردد ، ثم كأنهما قدرتا ان امهما لن تستريح الا اذا اطمأنت على راحة الاب ، فقامتا من جانبها ، وحملت نوال جليساب والدها وخرجت مع اختها الى الغرفة الأخرى .. غرفة محبى !

وكان الاب قدلقى بنفسه فوق مقعد بين قطع الاثاث المبعثرة .. وجلس صامتا يدير عينيه حوله كأنه يبحث عن محبى فى كل ما يراه .. وبين رموشه حبات من الدمع عجزت ارادته من حملها ، فتركها تسقط على وجنتيه ..

وقالت نوال فى لوعة وهى ترى دموع أبيها :

— جرى ايه يا بابا .. انت حا تعمل زى ماما ؟ !

وقال الاب كأنه يرجوها :

— وطى صوتك .. أحسن مامتك تسمعك ! ..

ومدت سامية يديها الى سترته قائلة :

— قوم اخلع هدومك يا بابا ، واستريح شويه ..

وقال الاب هامسا وهو يزيج يد سامية عن كتفه ، وقد ارتسمت على وجهه علامات الجذ : اسمعوا .. انا حاقول لكم على حاجه مش عايز أمكم تعرفها .. محبى فى السجن .. وشهقت كل من البنتين ، وظلت شهقتهما معلقة بين شفاهما برهة ..

وقالت ساميه كأنها تعرض صدرها لطعنة أخرى: وعبدالحميد ؟

قال الاب وهو ينكس رأسه : معاه ..

وقالت نوال : وعرفوا حاجه ! ؟ ..

وقال الأب وهو لا يزال منكس الرأس :
— ما أعرفش .. ما قدرتش أشسوفه .. انما عرفت انهم
أخذوه السجن .. سجن الاجانب !
وخيم على الثلاثة صمت حزين .. كل منهم يرى السجن في
مخيلته ويرى محبي خلف قضبانه .. ثم قالت سامية :
— أنا أعرف ان ابن خالة خديجة صاحبتي يبقى ضابط في
البوليس .. ما نكله .. يمكن يقدر يعمل لنا حاجة ؟ !
ولم يجبها احد .. ظل الأب صامتا غارقا في حيرته .. وظلت
نوال سادرة في تفكيرها .. انها تفكر في ابراهيم .. يجب أن
تجده .. انه وحده الذي يستطيع أن ينقذ أخاها .. انه يعرف
كيف ينقذه .. يعرف كل شيء !
وقال الأب وهو يتنهد :

— خدوا بيجامة محبي وغيار جواني وفوطة وصابونة ..
وحطوهم في شنته صغيره يمكن أقدر أوصلهم له بكره الصبح ..
وبدأت البنتان تتحركان ..

والبيت كله غارق في الصمت والخوف كأنهم يرتقبون الموت !
وخرج الأب من الساحة السادسة صباحا حاملا الحقيبة
الصغيرة التي تضم ملابس محبي ، ومر في طريقه على بائع فاكهة
واشترى ثلاث أقات من الموز .. ثم ركب الترام الى شارع الملكة
نازلي ، ونزل قبل ميدان المحطة ، وسار نحو سور السجن ،
ومرت به سيارة الاسعاف وهو لا يدري انها تحمل جسدا معذبا
.. فقد النطق من كثرة ما تحمله من عذاب .. جسد ابنه !
ووقف امام الباب الكبير حائرا ثم مد ذراعا هزيلا وضغط
على الجرس المثبت في الحائط ..

وفتحت طاقة صغيرة في الباب وأطل عليه وجه غليظ جامد
ينتشر فوقه شارب مشعث كأنه مجموعة من الحشرات حطت
فوق شفتين ملوئين .. وقال في غلظة : نعم .. انت مين ؟ !
وقال الأب في تخاذل : صباح الخير .. أنا والد محبي الدين
مصطفى زاهر .. وجايب له شوية هدم !

وقرب الجندى وجهه من الطاقة ، ونظر الى الحقيبة التي
يحملها زاهر والى اللقافة التي تضم صوابع الموز .. ثم مط
شففيه ، كان ما رآه لا يكفي لأن يفتح الباب ، ثم قال في حدة :
— خليك عندك ..

ثم أغلق الطاقة في وجهه ..
وظل زاهر أفندى واقفا .. وطال وقوفه .. فوضع الحقيبة
الصغيرة على الأرض وجلس عليها .. وانتظر .. وانتظر طويلا ..
نصف ساعة .. ساعة .. ثم فتح الباب الصغير ، وقال له
الجندى : اتفضل !! ..

وهب زاهر أفندى واقفا ، وجمع الحقيبة ولفافة الموز بين
يديه في اربطاك .. ثم دخل ، وعلى وجهه فرحة كأنه سيلتقى
بأبنة بمجرد أن يتعدى الباب ...
وقاده الجندى الى غرفة المأمور ..

ودخلها وهو يدير عينيه بحثا عن محبي ..
ولكنه لم يجده .. وجد ثلاثة ضباط بينهم اليوزباشى الدباغ
ونظر الى الدباغ في توسل ، كأنه يستجديه ابنه .. واقترب
منه الدباغ مادا يده وهو يصيح في ترحيب ، وأبتسامته اللزجة
تسيل على شفثتيه : أهلا ، صباح الخير ، أزيك يا زاهر أفندى !
واصطدمت يده بالحقيبة الصغيرة ولفافة ألوز ، فقال من
خلال ابتسامته : كل ده علشان محبي .. طيب اتفضل استريح !
وأخذته الى ركن من الحجرة وأجلسه على مقعد كبير من
الجلد ، وجلس بجانبه على مقعد من الخيزران .. والضابطان
الأخران لا يلتفتان اليهما ..

وقال الدباغ : ياسيدى اطمئن .. محبي بخير !!
وقال الأب في لهفة وهو يقفز الى مقدمة مقعده : أقدر أشوفه ؟
وقال الدباغ :

- حلمك على .. اصل الحقيقة ان محبي مزعلنى .. يظهر ان
فيه شوية عيال ضاحكين عليه ومفهمينه انه ما يتكلمش .. وأنا
عايزه يتكلم علشان يرجع البيت .. ويلتفت لدروسه ..
وعاد الأب الى مؤخرة المقعد وقد بدا عليه اليأس وقال
في حزن : بتكلم بقول ايه يا سعادة البيه ؟ ..
وقال الدباغ :

- يقول كل حاجة يعرفها عن ابراهيم حمدى .. احنا لاقينا
في أودته حاجات تخص ابراهيم حمدى ، وكل اللي عايزين نعرفه
ابراهيم راح فين ؟ الا قول لى .. انت ما لاحظتش على محبي
حاجة في اليومين اللي فاتوا .. بيتأخر بره .. بيجتمع بصحابه
كثير .. حاجة زى كده ..

وقال الأب وهو يتنهد :
— أبدا يا سعادة ألبه .. محبى مش بتاع حاجات زى دى ..
ده عمره ما كان له دعوة بالسياسة ، ولا يعرف ابراهيم حمدى
ولا غيره ..

وقال الدباغ كأنه يأسف :
— ما هو ده اللى تحيرنى .. الحقيقة اننا عمرنا ما سمعنا عن
محبى ولا كان له دوسيه عندنا .. انما مين عارف .. يمكن كان
اشطر مننا ..

وقال الأب : أبدا يا سعادة البيه .. هو مالوش دعوه
بالسياسة أبدا .. ده أنا اللى مربيه !
وقال الدباغ بعد فترة صمت :

— اسمع .. أنا حاخليك تقابله علشان تقنعه بأنه يتكلم ..
وحط فى بالك ان التهمة الموجهة له خطيرة .. عقوبتها ثلاث
سنين سجن على الأقل ولو اتكلم يأخذ مكافاه خمستلاف جنيه
قال الأب فى لهفة : حاقابله دلوقت !! ..

وتذكر الصباغ آثار التعذيب التى قد تكون بادية على محبى ،
فقال : لا .. دلوقت مش ممكن .. لازم نجيب إذن من الحاكم
العسكرى .. وأنا حاسعى لك فى الاذن ده .. ابقى فوت على
فى المحافظة بعد بكرة ..

وقال الأب : بس أشوفه اطمئن عليه ..
وقال الدباغ وابسامته لا تزال بين شفتيه :
— اطمئن ، ده فى عهدتى ، ماتخافش ، فوت على بعد بكرة
وقال الأب بأثسا : أقدر اسيب له الحاجات دى ؟! ..
وفكر الدباغ قليلا ، ثم عدل عن أن يقول للأب ان ابنه ذهبوا
به الى المستشفى ، وقال : أمال .. أنا حاوصلهم بنفسى !
وقال الأب فى ضعف : متشكر ! ..

وقام وصافح الدباغ بيد مرتعشة ، وخرج من الباب الكبير
وسار كأنه يكاد يقع على وجهه فى كل خطوة .. وركب الترام
الى الوزارة .. ووقف يوقع على الساعة التى يوقع عليها
الموظفون عند وصولهم وانصرفهم ..

ورفع عينيه فوجدها الساعة الثامنة والنصف ..
لقد تأخر نصف ساعة .. لأول مرة فى حياته ..
وأحس ان حياته كلها قد اختلت ! !



١٩

كانت نوال وهي تفكر في ابراهيم ، لا تدري بالضبط ماذا يمكن أن يفعله لاتخاذ أخيها محيي من السجن .. ربما استطاع أن يساعده على الهرب .. وربما استطاع أن يزوده بدليل يثبت به براءته .. انها لا تدري .. ولكنها تحس احساسا عميقا بأن ابراهيم يستطيع تحمل مسئولية محيي ، وأن ينقذه .. وهي تحمله هذه المسئولية بلا حقد ، وبلا لوم .. انها تحملها له كبطل .. وكزعيم .. وكأخ .. وكرجل يخفق قلبها بحبه .. وقد فكرت أن تبحث عنه بدل أن تنتظر مواعده .. فكرت أن تذهب الى صديقه فتحى المليجي ، وتبلغه نبأ القبض على محيي وعلى عبد الحميد ، وتطلب اليه أن يأخذها الى رجلها .. ولكنها خافت أن تذهب .. خافت أن يفسد ذهابها خطة من خطط ابراهيم .. ربما كان البوليس يراقب فتحى المليجي .. ربما كان يراقبها هي شخصيا .. انها حائرة .. لا تدري شيئا .. لا تدري كيف يفكر هؤلاء الشبان ، ولا كيف تصل اليهم .. ولكنها تحاول بينها وبين نفسها أن تفكر بعقليتهم على قدر ما فهمت من عقلية ابراهيم .. وفضلت الانتظار الى الفد .. كان الفد يوم الاثنين ..

ولم تقف طويلا أمام المرأة .. لم تحس هذه المرة انها ذاهبة الى موعد غرام .. كانت لهفتها على أخيها وابن عمها قد استحوذت على تفكيرها كله وعلى عواطفها كلها .. حتى لم يبق منها لابراهيم الا دوره في انقاذها من السجن ..

ولم تتعب نفسها كثيرا في استئذان أمها .. كانت الام قد هدتها لوعتها على ابنها فلم تعد تستطيع أن تصادر فراشها الا لبضع خطوات تخطوها مستندة على ذراع احدى ابنتيها .. وقد تركت البيت للبنتين يقومان بالاشراف عليه ، وبين عينيها نظرة ضعيفة تتبعهما بها ، كأنها تشفق عليهما من هذا العبء الثقيل الذى لا يستطيع ان يقوم به احد الا هي ..

وسارت في خطوات جريئة سريعة نحو محطة الاوتوبيس ، وهى تتلفت خلفها بين كل بضع خطوات لتتأكد ان البوليس لا يراقبها كما كان يراقب عبد الحميد ..

ولم تكن تفكر خلال الطريق الا فيما يمكن أن يفعله ابراهيم من أجل أخيها .. قد يصمم على أن يقتل الضابط الذى اعتقله لا .. لن تتركه يقتل مرة ثانية .. أنها تخاف عليه .. ورغم ذلك فهى فى أعماقها تمنى لو قتل هذا الضابط .. لو قتل كل الضباط .. وكل رجال البوليس ، اذا كان هذا هو الطريق لانتقاذ أخيها .. ولكن على شرط الا يتولى ابراهيم قتلهم .. أنها تريده سالما .. تريده هو وأخاها ..

وكانت متأكدة ان ابراهيم سيأتى للقائها .. شيء فى صدرها يكذب كل شك يساورها فى حضوره .. انه لا يستطيع أن يتخلى عنها اليوم .. لا يستطيع أن يترك بحبى فى السجن .. ولا يأتى ليطمئنها على ما سيفعله من أجله ..

ونزلت من الاوتوبيس ، وسارت الى ميدان « فنى » وهى لا تحس بالحرج من عيون الناس التى تتبعها .. لم يعد شيء يهمها الا أن تلتقى بابراهيم لتنقذ أخاها .. أنها ليست ذاهبة الى موعد غرام ليها الناس ، أنها ذاهبة لانتقاذ أخيها .. ووقفت فى ميدان « فنى » بجوار مستشفى هانوس ، وهى تتلفت حولها ، وفى عينيها نظرات قوية ، جريئة ..

ومضت الدقائق .. مضت ربع ساعة .. وبدأ الشك يراودها .. وخفتت نظراتها القوية الجريئة .. ومضت الدقائق .. مضت نصف ساعة .. وبدأ الشك يقترب من اليقين .. وبدأ الأمل يقترب من اليأس .. وبدأت ثورة عارمة تتجمع فى صدرها .. ومضت الدقائق .. ثلاثة أرباع الساعة ..

انه لن يأتى .. هرب من المسؤولية .. ماذا يهمه لو قبض على أخيه ، وسجن أو شنىق .. ماذا يهمه لو قبض عليهم جميعا ؟ لو احترق البيت بمن فيه ؟ كل ما يهمه أن يهرب ، أن ينقذ نفسه وانفجرت الثورة فى صدرها ..

لماذا تحبه ؟ .. هذا الانانى ؟! .. وماذا تحب فيه ؟! .. ربما كانت تحب فيه وهما .. وهما صوره لها بطلا .. ولكن أين البطل ؟ .. انه هرب .. انه ترك أخاها وابن عمها فى السجن وهرب .. لم تكن تتصور ان الإبطال يهربون .. يضحون بالناس فى سبيل سلامتهم !

لماذا لا تذهب للبوليس وتنقذ أخاها بنفسها .. لماذا لا تقول للبوليس كل شيء ؟ .. ستدلهم على فتحى المليجى .. وفتحى يستطيع أن يدلهم على ابراهيم ، ان ابراهيم أحق بالسجن من أخيه ومن ابن عمها .. انه بطل .. والسجون أقيمت من أجل الإبطال .. أما أخوها وابن عمها فليسا بطلين !! .. وأحسبت بفصة قبض قلقها ..

لا .. انها لا تحب وهما .. انها تحب رجلا عاش فى بيتها .. تحب حقيقة عاشت فى عينيها ، وفى رأسها ، وفى قلبها .. وأحسبت بثورتها تلين وهى تستعيد صورتها .. عينيها الواسعتين ، وأنفه الكبير ، وشفتيه الرقيقتين ، وذقنه القوى ، وحديثه الهادىء الخجول ، وسيماء النبل والشهامة والرجولة تكسو وجهه ..

وأحسبت بعواطفها تتمزق .. كأن ابراهيم يشدها من ناحية وأخاها يشدها من الناحية الأخرى .. انها حائرة .. حائرة بين حبيبها وأخيه .. لا تستطيع أن تضجى بأحدهما .. ولا تكاد تجمعهما فى قلبها حتى يشدهما عن بعضهما لفتها على أخيهما السجن ولفتها على حبيبها الهارب ..

وأحسبت بالياس .. كان باب الأمل الوحيد قد أغلق فى وجهها ، الباب الذى كان يقف فيه ابراهيم ويمد منه يده لانتقاذ أخيه ..

ودفعها اليأس الى الاحساس بالاستسلام .. بالاستسلام للقدر .. لله .. ووجدت نفسها تتنهد من أعماقها وهى تسير هائدة الى بيتها ، تردد : يارب ياسيده زينب ياسيدنا الحسين ! ووصلت الى البيت لتنضم الى العائلة الحزينة .. حزنا

مستسلما صامتا الا من اصوات النسيج الخافت كلما خلت الام
أو احدى البنتين بنفسها ..

وقضى الاب يومه يحاول ان يعثر على « واسطة » تتوسط في
اتخاذ ابنه .. ذهب الى رئيسه في عمله .. ووعده رئيسه خيرا ..
وذهب الى صديق له من موظفي وزارة الداخلية .. ووعده
خيرا .. وذهب الى نسيب يمت بصلة قرابة بعيدة لئائب في
البرلمان .. ووعده خيرا .. واستمع الى زملائه ، وكل منهم يدلى
بنصيحة ، ويوصيه بطريق ..

وقال له محمد أفندى العنتيل زميله في المكتب :

- بصراحة .. معاك قرشين .. اذا كان معاك أد خمسين
جنيه ، استغنى عنهم ، وحطهم في ايد عبد الله بيه عبد الله ..
ده عضو مجلس نواب وكلمته تفتح كل باب حتى باب السجن ..
واحصى الاب في ذهنه كل ما يملكه ، وقرر ان يضحى
بالخمسين جنيها في سبيل ابنه .. ولكنه ما لبث ان يش عندما
أكد له زميل آخر ، ان عبد الله بيه عبد الله لن يفعل له شيئا الا
ان يتنازل ويقبل الخمسين جنيها ليضعها في جيبه ..

وعاد في آخر النهار لتقابله مشكلة أخرى ..

كيف يكذب على زوجته كذبة أخرى ، ليخدها في مصر
ابنه ، وقال لها قبل ان يركز تفكيره :

- ياستى التحقيق اتأخر ، حيضطروا بيتوته الليلة دي كمان !
وقالت الام وهى تتأوه :

- انت بتكذب على يا زاهر .. ما تكذبش على يا اخويا ..
قول لى الحقيقة .. عملوا في ابنه ايه ؟ .. سجنوه .. شنقوه ..
وقال وهو يدير وجهه عنها :

- هوه السجن بالساهل .. ده لسه تحقيق طويل ..

قالت وهى تحرك رأسها في عصبية فوق الوسادة :

- بالساهل يا اخويا .. كل حاجة عندهم بالساهل .. دول
مجرمين .. يارب يشحططهم على ولادهم ، زى ما شحططونى
على ابنى .. ربنا ينزل عليهم مصيبة تاخذ اجلهم .. زى
ما بيصيبوا ولاد الناس ..

وتركها الاب ، وهرب الى غرفة « القعاد » ، حتى لا ترى
يأسه على وجهه .. وازدحم البيت بعد الانفطار ..
جاء الجيران الذين سسموا الخبر .. جاءوا وعلى وجوههم

دهشة .. لم يكن أحد منهم يعتقد أن محبى له دخل فى السياسة .. وبعضهم لا يتصور أنه قبض عليه فى قضية سياسية .. من يدري .. ماذا يستطيع هذا الشاب الضعيف الخجول أن يفعله ؟ ربما اشترك هو وابن عمه فى جريمة سرقة .. ربما ضبطا فى حادث حشيش .. أن ابن عمه حشاش وبايظ ، ولم يتم تعليمه .. وكلهم تغلبهم الرغبة فى الاستطلاع وسماع القصة ، على رثائهم للعائلة وعطفهم عليها ..

والام فى فراشها ، تستقبل جاراتها ، والبنتان بجانبها يرويان لهن قصة القبض على أخيهما ، ويعيدان روايتها فى كلمات مبتورة وصوت حزين ..

وكلما سألت إحدى الجارات عن سر القبض ، أجابت إحدى البنيتين : ما نعرفش ، ما حدش عارف حاجه لغاية دلوقت ! وتستطرد الأخت الأخرى :

- دول الايام دى يقبضوا على الناس عميانى .. اللى يلاقوه فى وشهم يقبضوا عليه ! وتمصص الجارات شفاهن حسرة .. وتنهد الام قائلة : - افرجها يارب !

والاب فى غرفة « الضيوف » يستقبل جيرانه براس منكس ، ويروى هو الآخر القصة المرة بعد المرة ، وفى كل مرة يضع لها تفاصيل جديدة ، ويحذف منها تفاصيل سبق أن قالها .. وجاء أخوه .. والد عبد الحميد .. انه أضعف منه ، وأقل حزما ، وكان طول عمره أضعف منه ، وأقل حزما .. وحياته كانت دائما مهزوزة ، مائعة ، وهو من هذا الصنف من الرجال الذى يستسلم لزوجته ، إذا لم يجد انسانا آخر يستسلم له .. وقد كان أشد حيرة من أخيه منذ سمع بخبر القبض على ابنه .. ولم يستطع أن يفعل شيئا ، لم يستطع حتى أن يذهب الى المحافظة ويسأل هناك .. انما خرج من البيت مرضاة لزوجته ، وجلس فى المقهى .. ثم جاء الى أخيه ليستمع منه الى بعض تفاصيل يعود بها الى بيته ويرويها لزوجته ، كأنها تفاصيل وقف عليها بنفسه .. وقال الأخ لأخيه بعد أن استمع الى القصة تردى على مسامع الجيران المرة بعد المرة :

- طيب قولنا ان عبد الحميد ابنى ولد شقى .. مين عارف كان بيعمل ايه ؟ .. انما محبى .. ده طول عمره عاقل ومقتصر فى

حاله .. ذنبه ايه كمان ؟ !
وقال الأب : مالوش ذنب ، ولا عبد الحميد له ذنب ، قسمتنا
كده !
وقال صديقه السيد عبد الفتاح : قسمتنا ده ايه ؟ .. باه
دى عيشه ترضى ربنا .. ده ظلم .. دى حكومة سفاحين ..
وقال خليل أفندى أبو العز :
- الحقيقة حالة البلد بقت ما تنطقش .. وما حدش عارف
آخرتها ايه ؟ .. ما فيش طريقة تودى الناس دول فى داهيه ؟ !
ورد السيد عبد الفتاح : قبل ما يودونا فى داهية ! ..
وقال عباس أفندى مرتضى :
- والله الواحد ابتدا بيلعز الشبان بتوع السياسة .. لو كنت
لسه فى شبابي كنت عملت زيهم واكثر شوية ..
واستمع الأب الى تعليقات جيرانه واصدقائه فى دهشة صامتة
.. انها المرة الاولى التى تتردد فيها مثل هذه الاقوال فى بيته ،
والمرة الاولى التى يسمعها تتردد على السنة اصدقائه .. ولكنه
يخس ان هذه الاقوال كانت حبيسة فى صدره منذ زمن طويل ..
كان دائما يرددها فى نفسه ولا ينطقها ..
واحس برغبة جاشحة فى ان يشارك اصدقاءه تعليقاتهم .. ان
يثور .. وان يسب ويشتم فى الحكومة ، وفى الملك ، وفى الانجليز
ولكنه كبت رغبته بكل ارادته .. كان خوفه على ابنه يحول دون
ثورته ، وكان يعتقد ان من الافضل له ان يوافق الحكومة - حتى
فى حديثه مع اصدقائه ، وحتى بينه وبين نفسه - لعلها ترحم ابنه
وبدا الجيران ينصرفون .. وانصرف معهم أخوه ، ومال على
اذنه وهو يصافحه قائلا : تفكر حا يحصل ايه ؟ ..
وقال زاهر أفندى وهو يطأطأ رأسه :
- والله ما انا عارف ياخويا .. انا مسلم امرى لله ..
ونامت العائلة مفتحة العينين ..
وخرج زاهر أفندى فى الصباح الباكر ليعاود محاولة الاتصال
بابنه ، وقد قرر ان يذهب الى رئيسه ، ويستأذنه فى غياب يوم
حتى يستطيع ان يذهب لمقابلة اليوزباشى الدباغ ليسهل له مقابلة
ابنه ، كما وعده .. وبقيت الأم وبناتها فى البيت .. يتحركون
كانهم يتأوهون من الألم .. !
ودق جرس الباب فى الساعة الحادية عشرة .. وفتحت

سامية ، ثم تراجعت عن الباب وهى تضع يدها فوق صدرها ،
وقالت فى حدة يشوبها الذمر : عايز ايه ؟ ..
وظلت تنظر الى الطارق بعينين واسعتين ، كأنها تخشى أن
يمد يده الى عنقها ويخنقها ..
ولم يكن الطسارق سوى جندى من جنود البوليس فى ثيابه
الرسمية .. وكان يتسم فى تواضع ، ويفض نظره فى أدب ..
وقال فى صوت هامس :

— أنا جاى من طرف سى عبد الحميد أفندى ! ..
وقالت سامية وهى لا تزال تنظر اليه بعينين واسعتين :
— عبد الحميد ! عبد الحميد مين ؟ ! ..
وقال الجندى : مش ده منزل مصطفى أفندى زاهر ؟ ..
وقالت سامية ، وقد بدأت تحاول أن تفهم : أبوه ..
وقال الجندى وهو يهمس : أنا جاى من سجن الأجانب ..
وسى عبد الحميد مسلمنى رسالة أوصلها لكم !
ثم أخرج من جيبه ورقة مطوية ، ومد بها يده الى سامية ..
وتناولتها سامية بيد مرتعشة .. ونظرت الى الجندى صامته
.. ثم فردت الورقة أمام وجهها ونظرت فيها ..
انه خط عبد الحميد .. انها تعرف خط يده من بين آلاف
الخطوط .. تعرفه طول حياتها .. وقرات :

« عمى العزيز ..
بعد تقبيل اياديكم الكريمة ، أبلغكم اننا بخير ، ولم يحدث
شئ يمكن أن يزعجكم ، ويسئ الى موقفنا .. وقد نقلوا محبى
الى المستشفى هذا الصباح ، وقد علمت انه بصحة جيدة ، ولكن
أصابه بعض التعب من أثر الرطوبة .. والمستشفى خير له ، على
كل حال ، من السجن .. فلا تنزعجوا .. أرجوك يا عمى أن
تثق بنا ، وكل ما نحتاج اليه هو الصبر .. صبركم وصبرنا ..
أرجو أن تطمئن والدى ووالدتى .. وأن تطمئننى على أخباركم
عن طريق حامله .. تحياتى الى الجميع » ..
والخطاب بلا توقيع ..

ورفعت سامية رأسها وقالت فى لهفة :
— محبى فى المستشفى .. ليه .. حصل له ايه ؟ ! ..
وتلفت الجندى حوله ليشعرها بأنه لا يزال واقفا على الباب ،
وقال : ماحصلش حاجه .. بس كان تعبنا شويه !

وقالت سامية وهى تكاد تصرخ : تعبان .. تعبان من ايه ؟ ..
وعاد الجندى يتلفت حوله ، ولا حظت سامية تلفته ، فأفسحت
له الباب قائلة : انفضل ! ..

ثم أغلقت الباب وراءه ، وهى تقول : اعمل معروف طمنى ! ..
وقال الجندى ، وهو ينظر الى المقعد لتدعوه الى الجلوس :
— اطمئنى ياست هانم ماحدش يروح المستشفى الا بواسطه
وقالت سامية وهى تشير الى المقعد : انفضل ! ..

وتركنه واتجهت الى داخل البيت ، ونادت أختها هامسة ،
خفية عن أمها ، وانزوت بها فى ركن من الممر الذى يصل بين
الحجرات ، وأطلعنها على رسالة عبد الحميد ، ونقلت لها حديث
الجندى .. ثم خرجتا اليه سويا ، وقالت نوال وفى عينها لهفة :
— ما تعرفش من فضلك تقلوه أى مستشفى ؟ ! ..

وقال الجندى ، وهو جالس : والله مش متأكد ، انما الى
أعرفه انهم كلهم بيروحوا القصر العينى ! ..

وارتفع صوت الأم من الداخل : مين يا بنات .. ؟ !

وتبادلت البنات النظرات ، ثم دخلت إليها نوال قائلة :

— ده واحد جاي من عند محبى وعبد الحميد بيطمنا عليهم !
وقفزت الأم جالسة فوق سريرها ، ثم نزلت من فوق السرير
فى خفة ، كان شبابها رد اليها ، وقالت :
— جاي من عندهم .. لازم أشوفه !

وقالت نوال فى ارتباك :

— بس ساوى شعرك يا ماما .. ما يصحش .. و .. و ..

وقالت الأم مقاطعة : ناولينى منديل راسى والشال بتاعى ..

وناولتها نوال منديل الرأس والشال ، ثم تركتها مسرعة ،

وخرجت الى الجندى وقالت له هامسة :

— اعمل معروف ما تقولش لها حاجة .. قول لها انهم

بيحققوا معاهم بس .. ما تجيش لها سيرة السجن ولا المستشفى

.. أصلها عيانة شوية واحنا مخبيين عليها ..

ودخلت الأم وهى تسير فى خطوات سريعة كأنها تركت وراءها

آلامها ، وجسمها المكتنز ، وتوقفت قليلا عندما رأت الجندى

يزيه الرسمى ، ثم قالت :

— انت شفتهم يا أبنى .. شفتهم بنفسك ؟ ! ..

وقال الجندى وهو يقوم واقفا :

— أبوه .. كويسين ومستريحين وصحتهم عال ..
وقالت الام : وارجعوا امتى ؟ قول لى يا ابنى .. طمنى ؟!
وقال الجندى : تهون ياست هانم ..!
وقالت الام فزعة : تهون .. ودى تهون أبدا .. ما تقول ..
ماتخبيش .. حاترجوهم امتى ؟!
وأرتبك الجندى ونظر الى البنيتين كأنه يستغيث بهما ، ثم قال :
— كلها يوم ولا اتنين ، ويخلص التحقيق ..
وقالت الام كأنها تعتبر هذا الجندى هو المسئول الاول امامها :
— والنبي يا ابنى دول مظلومين .. صدقنى .. دول مظلومين
.. واللى يجى على المظلومين ربنا ما يرحموش .. خافوا من
ربنا يا ابنى ..

ثم جلست كأنها سقطت فوق المقعد ..
وأحس الجندى بحرج ، ومط شفتيه كأنه يشفق على هذه
العائلة الساذجة ، ثم ردد وهو يبحث عن اى كلام يقوله :
— اطمنى ياست .. الفرج قريب باذن الله .. على كل حال
لو حبيتوا توصلوا لهم اى حاجة أنا فى الخدمة ..
وقالت الام وكأنها لا تسمعه :
— ويتحققوا معاهم فى ايه باه ؟ .. ايه اللي عملوه ؟ ! ..
وعاد الجندى ينظر الى البنيتين ، ثم قال :
— على كل حال .. اطمنى ياست ..
وقالت الام : وياترى بيناموا ازاي ؟ ..
وقال الجندى : على سراير .. زى سرير حضرة الضابط تمام !
وعادت الام تقول وهى تمصص شفتيها وترفع عينيها الى
السماء : وياترى بياكلوا ايه ؟ ..
وقال الجندى :

— الفطار .. لحمة .. ورز .. وخضار .. والله حضرة
الضابط سيسيب الاكل اللي جاى من بيتهم وياكل من اكل السجن !
وخبطت الام على صدرها ، وصاحت :
سجن ؟! .. هم خلاص دخلوا السجن .. ؟!
وبوغت الجندى ، ثم قال بلهجة العليم :
— لا ياست هانم ، دول اسمهم .. تحت التحقيق !
ثم قام واقفا ، كأنه يريد أن يفر من هذا الحرج ، وقال :
— تحبوا أوصل لهم حاجة ؟

وقالت الام :

— ايوه والنبي يا ابني نفسي ابعت له شوية من حاجات رمضان
اصل محبى طول عمره يحب البندق واللوز .. ولازم ابعت له
شوية هدموم ، زمانه مش طابق الهدوم اللى عليه يا حبة عيني ..
وكمان شوية فاكهة يغذى بيهم نفسه .. وكتبه .. ما هو لازم
يذاكر .. الامتحان قاضل عليه بدوبك كم يوم ..

والتفت الجندى الى البنيتين وقال لهما ، كانه يش من التفاهم
مع الام : الحاجات دى مش ممكن تدخل الا باذن .. انما اذا
كان فيه حاجات صغيرة ممكن الواحد يدخلها له

قالت سامية : زى ايه ؟ ..

وقال الجندى وقد عاد يتعجب لهذه العائلة الساذجة :

— فلوس مثلا .. ما هم برضه هناك محتاجين لفلوس !

وقالت نوال وهى تضع ذراعها فى ذراع امها :

— تعالى يا ماما .. عايزاكي فى كلمة جوه !

وقامت الأم وهى تتأوه ، وقد عادت اليها كل آلامها ، واتجهت
مع ابنتها الى غرفتها . ثم سعدت الى سريرها وارتمت عليه
بأنسة كأنها عادت من رحلة خاطئة ، وأشارت الى ابنتها . وقد
فهمت ما قاله الجندى ، وقالت :

— افتحي الدرج اللى عندك ده ، تلاقى مستبدل معقود على
جنيه .. خدى الجنيه واديه للجدع ده يوصله لمحبى .. يمكن
يكون صحيح محتاج له ..

وفتحت نوال الدرج ، وفكت عقدة المبدل ، ثم حملت الورقة
ذات الجنيه وعادت بها الى الجندى قائلة وهى تناولها له فى
ارتباك : اذا كان محتاج لحاجه تانيه ، ابقى فوت علينا .. يكون
بابا جه !!

ونظر الجندى الى الورقة المالية وقال :

— ده باه اديه لسي عبد الحميد ؟

وقالت نوال : ايوه ..

وعاد الجندى ينظر الى الورقة المالية دون أن يتحرك فى وقفته ،
وقال : والله الواحد يجازف بمستقبله علشان خاطره ، أهى عمله
زى دى يمكن تودينى فى داهيه ، ولا انسجن فيها ..

وقالت سامية : فيك الخير ..

وعاد الجندى يقول وهو ينظر الى نوال لم يعود وينظر الى

الورقة المالية : انما الحقيقة دول رجاله يستأهلوا ..
ولم يتحرك من وقفته ، ولم يبد عليه نية الانصراف !
وبرقت عيننا نوال كأنها فهمت شيئا .. ثم التفتت الى اختها ،
قائلة : ساميه .. اسمعى ! ..
ثم أخذتها من ذراعها ودخلت الى البيت وهى تقول للجندى :
— دقيقة واحدة من فضلك !
ثم همست فى أذن سامية ، وقد أصبحتا على باب غرفتهما :
— هاتى الخمسة وعشرين قرش اللى معاكى ، على الخمسة
وعشرين قرش اللى معايا .. ونديهم له ..
وقالت سامية : يمكن يرفضهم .. ويزعل !
— مش باين .. كل الناس بتعمل كده وأصلنا محتاجين له !
وهزت سامية رأسها كأنها غير مقتنعة .. ثم أخرجت كل من
الاختين حقيبتها وتناولت ما فيها من نقود ، ثم جمعت نوال
المبلغ فى يدها ، وعادت به الى الجندى ، ووضعت فى يده وقلبها
يدق بعنف كأنها ترتكب جريمة !
ولم ينظر الجندى الى المبلغ ، انما تحسسه بيده كأنه أعمى
يعد نقوده ، ثم قال : ودول علشان مين باه ؟ ..
وقالت نوال وهى تتلثم : دول علشانك .. علشان المواصلات !
وقال الجندى وهو لا يزال قابضا على النقود فى يده :
— مافيش لازمة .. لا والله .. ماتجيش !
واتسعت عيننا سامية كأنها تصدقه
وترددت بين شفتى نوال كلمات لا معنى لها ..
 ووضع الجندى النقود فى جيبه ، قائلا : متشكرين ! ..
ثم تحرك نحو الباب ، ونوال تقول له :
— أباه طمنا دايمنا .. كل يوم ..
وقال الجندى : حاضر .. خليتكم بعافية !
وخرج .. ودخلت نوال الى المطبخ ، وهى تسير مقبلة الجبين
كأنها تخنق أفكارها
وفتحت سامية خطاب عبد الحميد . وأخذت تعيد قراءته
كأنها تلتقى به بين السطور .. ثم غطت عينها بالخطاب ..
وبكت .. كأنها تبكى على صدره !
وكانت الساعة قد بلغت الثالثة بعد الظهر عندما عاد الأب ..
عاد أكثر بأسا .. وأشد ضعفا .. وأصفر شانا .. لقد ذهب

الى مكتب اليوزباشى الدباغ فى المحافظة ، فلم يجده .. وانتظر على بابه ثلاث ساعات جالسا بين الساعة ، الى أن جاء الدباغ .. وعندما جاء أبقاها على الباب ثلاث ساعات أخرى ، ثم رفض أن يقابله .. رفض حتى أن يطمئن على ابنه .. وعاد الى بيته وهو يسحب قدميه ويسير فى ظلام لا يرى خلاله شيئا .. ولا يرى فى داخل نفسه الا الحقد .. والثورة المكبوتة فى عنف

واستقبلته ابتهاه وأطلعته على نيا الجندى الذى جاء .. وقرا خطاب عبد الحميد .. وشعر ببصيص ضئيل من النور يتسلل الى صدره .. انه على الأقل يعرف أين ابنه الآن .. ويحس كأنه يسمع صوته .. صوت محبى وصوت عبد الحميد .. وسار متجها الى غرفته ليطمئن على زوجته .. ولكنه توقف فجأة .. كأنه سمع صرخة حادة .. صرخة محبى وهو راقد فى المستشفى يناديه ويستغيث به ..

واستدار فى عجل .. وخرج من البيت قبل أن يطمئن على زوجته .. واستقل سيارة من سيارات الأجرة ، وأمر السائق أن يتجه به الى مستشفى القصر العمتى .. بسرعة .. بسرعة .. وحياة أبوك يا أسطى .. ولكنه لم يستطع أن يرى ابنه ..

لقد تخط بين جنبات المستشفى ساعات طويلة ، وكل ما استطاع أن يراه غرفة يقف على بابها جنديان مسلحان .. عرف ان فيها ابنه .. وكل ما استطاع أن يقف عليه كلمة قالها له طبيب شاب .. طمأنه بها على صحة ابنه .. انه مصاب بضعف .. ضعف شديد .. هذا كل ما فى الامر .. وعاد الى البيت فى الساعة السادسة مساء .. يحمل همه .. عاد ليستقبل - هو وعائلته - ليلا طويلا ..



صباح الأربعاء .. واستعدت نوال لتذهب الى موعدها .. الموعد الذى لم تلتق فيه أبدا بابراهيم .. وهى لا تدري لماذا تذهب .. ولماذا لا تياس .. ولكنها كانت يائسة فعلا .. لم يكن فى قلبها قطرة من الأمل .. كانت تحس كأنها ذاهبة لزيارة قبر .. قبر آمالها .. قبر ندرت نفسها لزيارته صباح كل يوم اثنين وصباح كل أربعاء وخرجت من البيت وهى غارقة فى الحداد .. حداد قلبها ..

ووقفت في ميدان « فنى » ، دون أن تتلفت حولها .. ووقفت
منكسة الرأس كأنها تتلو الفاتحة لتستنزل رحمة الله على أمها
الشهيد ..

ووقفت بجانبها سيارة ..
ورفعت رأسها في بطاء ، ورات في السيارة فتحي المليجي ،
فاندفعت إليه في لهفة ، وقالت دون أن تحييه :
— عرفت إبه اللي حصل ؟!

ونظر إليها فتحي في حنو ، كأنه يربت على قلبها بعينه ، وقال
بصوت هادئ :

— عرفت .. عرفنا كل حاجة .. وإبراهيم باعتنى مخصوص
طشان أطمئك .. بيقولك تأكدى ان مش حيحصلهم حاجة !
وقالت نوال في صوت ضعيف وهى تنكس رأسها حتى لا يرى

فتحي عينها : وإزاي إبراهيم ! ..
وقال فتحي وبين شفثيه ابتسامة حلوة كأنه يحيى بها جبا
عظيما : كويس .. بخير ..
وسادت فترة صمت ثم عادت نوال تقول :
— انما حيطلموا من السجن إزاي ؟

وقال فتحي :
— السجن مش مهم .. المهم انهم ما يعترفوش .. ولفاية
دلوقت ماحدش منهم اعترف .. ما كانش ممكن حد يصدق أن
محيى وعبد الحميد يستحملوا ده كله .. دول استحملوا كثير ..
دول أبطال ..

وقالت نوال مذمورة : استحملوا إبه ؟ ..
وتراجع فتحي قائلا وقد استنتج أنها لا تدري ما تحمله أخوها
وإبن عمها من عذاب :

— المهم ان إبراهيم بيظمنك .. بس المسألة عايزه وقت !

وقالت نوال وهى لا تفهم : مسألة إبه ؟ ..

قال : مسألة الافراج عنهم ..

قالت : عايزه وقت كثير ؟!

قال : لا .. مش كثير .. بس المهم مايعترفوش !

قالت ساخرة : كل اللي يهكم انهم ما يعترفوش مش كده ؟!
قال في هدوء :

— لو اعترفوا حيروحا الحكمة ويتحكم عليهم ، أقله بتلات سنين .. ولو ما اعترفوش حيفضلوا معتقلين شهر ولا شهرين ، ويخرجوا ..

ونكست رأسها وكأنها خجلت من نفسها ..
وقال فتحي : أنا مضطر أسيبك دلوقت .. شدى حيلك ..
وخدى بالك أوعى حد يتكلم ! ..
قالت كأنها لم تعد تستطيع أن تقاوم :
— ما اقدرش أشوف ابراهيم !
قال وبين شففيه ابتسامته الطيبة :

— ده كان حاودى نفسه فى داهية مرتين علشان يبجي يشوفك .. وانتى عارفه ظروفه .. انما ضرورى حاتشوفيه ..
بأذن الله !

ونكست نوال رأسها ، وقد التمع وجهها ، وكست وجنتيها حمرة خفيفة .. كأنها تواجه حبها لأول مرة .. انه لم ينسها ..
حاول أن يراها .. خاطر بنفسه فى سبيلها .. انه يحبها ..
وتركها فتحي المليجي هائمة .. وانطلق بسيارته ..

قاد فتحي سيارته حتى وصل الى ميدان الجامع الازهر ..
ثم أوقف السيارة بين مجموعة من سيارات التجار التى تعودت أن تقف هناك فى انتظار أصحابها .. وسار على قدميه ، ثم انحرف الى اليمين محاذيا الجامع الازهر .. واستمر فى سيره حتى وصل الى شارع « الباطنية »
ووقف أمام بيت مكون من ثلاثة أدوار .. يبدو أكثر متانة من البيوت التى حوله .. وأطلق صفيرا حادا عدة مرات وفتحت نافذة فى الدور الاول ، وأطل عليه شاب يرتدى جلبابا وقال بمجرد أن رآه :

— أهلا .. ازيك يا فتحي .. جيت كراسة المحاضرات ؟
وقال فتحي ، وهو ثابت لا يتلفت حوله :

— طبعاً .. عايزين نذاكر شوية .. مش فاضى دلوقت !!
وتردد الشاب برهة ، ثم قال : فاضى .. اتفضل ! ..
ودخل فتحي من باب البيت .. وحيا امرأة لا يعرفها جالسة فى الحوش الضيق الذى يستقبل الداخل ، ثم ارتقى السلالم الحجرية القليلة ، حتى وصل الى الدور الاول ، فانفتح الباب ،

وبرز له الشاب الذى اطل عليه .. عريض قصر تبدو رقبته الفليضة وفوقها رأسه الكبير كسندانة حداد .. وتبادلا نظرات صامتة ..

ثم تقدم الشاب بضع خطوات واغلق الباب الذى خرج منه .. ثم أخذ يصعد السلم الحجرى فى خطوات بطيئة هادئة ومن خلفه فتحى .. ووصلا الى الدور الثالث .. واخرج الشاب مفتاحا من جيب جلبابه وفتح الباب .. ودخل ومن خلفه فتحى صامتتين ..

كانت شقة مظلمة .. كل نوافذها الخشبية مغلقة .. ليس فيها من ضوء الا ما يتسلل من بين خشب النوافذ المغلقة .. واتجهوا الى احدى الغرف ..

وفتح الشاب الباب ، وترك فتحى يمر قبله .. وانبعث صوت من جانب الغرفة .. صوت متعب كأن صاحبه يتنهد : شفتها ؟ ! ! .. وقال فتحى باسماء :

— طب استنى يا ابراهيم لما أقول لك السلام عليكم .. واعتدل ابراهيم فى جلسته على الأريكة .. انه يبدو نحىلا هزىلا .. ووجهه ممتقع .. وعيناه تبرقان ببريق لامع عصبى ، كان روحه كلها تجمعت فى عينيه .. وقد اطلق شاربه .. فبدأ أكبر من سنه .. وذقنه غير حليق .. فبدأ كالمرضى وقال ابراهيم فى عصبية : وعليكم السلام .. قالت لك ايه ! وقال فتحى وهو يجلس بجانبه : كانت خايفه على أخوها .. انما قدرت اطمئنها .. وطبعاً عايزه تشوفك !

وسكت ابراهيم .. سكوت فترة طويلة .. وفتحى ينظر اليه مبتسماً كأنه تعود منه هذا الحال .. ثم نكس ابراهيم رأسه ، وقال :

— أنا بافكر أسلم نفسى .. مافيش طريقه أنقذ بيها محبى الا انى أسلم نفسى !

وقال فتحى وهو لا يزال هادئاً : ما تبقاش مجنون ! ..

وقال ابراهيم وهو يسند جبينه فوق رأسه :

— يظهر انى لازم أتجنن !!



كانت الخطة التي وضعها ابراهيم مع اصدقائه قبل ان يهرب من السجن تقضى بأن يدبروا له وسيلة تستطيع ان يخرج بها من مصر كلها .. وكانت الوسيلة التي اتفقوا عليها هي ان يتصلوا بصديق لهم في الاسكندرية ، ابن احد مقاولي شحن السفن ، ليساعد ابراهيم على التسلل الى احدى السفن الراسية في الميناء ، والاختباء فيها ، حتى يصل الى مرسيليا .. وهناك يبدأ في وضع خطة جديدة ..

وخرج ابراهيم من بيت محيي مرتديا بدلة الضابط .. ساعة الافطار .. ولم يلحظه بواب البيت فقد كان مشغولا في تناول افطاره .. وسار في خطوات سريعة نحو شارع النيل .. والطريق خال من الناس .. واربتكت خطواته قليلا عندما لمح عسكري داورية ، جالسا على حافة « السور » المقام على ضفة النهر وهو يتناول طعام الافطار .. رغيف عيش ، وقطعة جبن ، وحزمة فجل .. واستطاع ابراهيم ان يسيطر على خطواته بسرعة . واستمر في سيره .. ولحظه عسكري الداورية فوقف منتصباً يؤدي التحية العسكرية لحضرة الضابط .. ونطت حزمة الفجل على الارض . ولم ينتبه ابراهيم الى تحية العسكري الا بعد أن تمدها ، فرفع يده برد له التحية دون أن يلتفت اليه بوجهه .. ورأى من بعيد السيارة التي تنتظره .. انها سيارة فتحى المليجي .. انه يعرفها .. وكثيرا ما استعملها في عمليات الاغتيال التي كان يقوم بها .. واسرع الخطى .. وحاذى السيارة دون ان يبطيء من خطاه ، كأنه لن يركبها .. والتفت بطرف عينه

فراى صديقه فتحى وبجانبه محمود عرفه .. صديق آخر من
طلبة كلية التجارة .. وانحرف فجأة ناحية السيارة وفتح بابها
الخلفى وألقى بنفسه فيها ..

وكان محرك السيارة دائرا .. فانطلقت مرة واحدة .. دون
أن يلتفت فتحى أو محمود الى ابراهيم .. ودون أن يتفوه أحدهم
بكلمة .. وظل ابراهيم جالسا منحنيا الى الامام حتى يبعد
وجهه عن نافذة السيارة ..

وتعدت السيارة ميدان الجيزة فى دقائق ، وانطلقت كالصاروخ
فى شارع الهرم .. ثم انحرفت فى حدة الى طريق الاسكندرية ..
وقال فتحى كأنه يتم حديثا لم ينقطع :

- احنا لازم نكون فى اسكندرية الساعة حذاشر الاربع ..
عبد العزيز مستنينا فى التريانون الساعة حذاشر تمام ..
وقال ابراهيم فى صوت هادى : الساعة كام دلوقت ؟
ورد محمود عرفه دون أن يلتفت الى ابراهيم : سبعة الاربع
وقال ابراهيم : حانلق بالراحة .. هدى شويه يا فتحى
أحسن يوقفونا عند نقطة الحدود !

وهذا فتحى من سرعة السيارة قليلا ، دون مناقشة .. ثم
بدأ الثلاثة يتحدثون عن تفاصيل الخطة التى وضعوها .. وعن
زملائهم الذين فى السجن ، والذين فى المعتقل ، والذين لم يقبض
عليهم بعد .. وعن أخبار السياسة .. وأخبار همام بك واليوزباشى
الدباغ .. ولم يتكلم ابراهيم عن البيت الذى كان مختبئا فيه ،
ولم يسأله أحد عنه .. وكان ابراهيم فى حديثه لا يبدو متحمسا
كماداته ، ولا يبدو واعيا .. لم يكن يوجه هذه الاسئلة الحاسمة
الدقيقة التى تمس صلب كل موضوع وتكشف عنه .. كان يبدو
كأنه يائس .. حزين .. كان روحه تنسحب منه رويدا رويدا ،
كلما تقدمت به السيارة نحو الاسكندرية .. ولم يكن بينه وبين
نفسه يفكر فى تفاصيل خطة الهرب ، ولم يكن يحس بأصدقائه
الذين يتحدث عنهم ، ولا بأخبار السياسة التى يستمع اليها ..
انما يملأه الاحساس بأنه على وشك أن يترك مصر كلها ..
احساس رهيب مخيف يتجاوب فى صدره كالهواء البارد الثقيل ..
ماذا يفعل بعيدا عن مصر .. ما قيمته هناك ، فى فرنسا ..
سيكون انسانا حيا .. يأكل ويشرب ويسير على قدميه .. ولكن
ما قيمته .. ما قيمة هذه الحياة التى يحياها فى بلد ليس

وطنه .. لن يكون له هناك هدف ، ولا مستقبل ، ولا شيء يحبه .. لن يرى هذه الارض التى ولد عليها ووقف فوقها طول عمره .. ولن يرى أباه وأمه ولن يرى أصدقاءه ولن يشترك فى جهادهم .. ونوال .. نوال .. الخفقة التى خفق بها قلبه .. الأمل الجديد الهادئ الذى تفتح فى حياته .. لن يراها أبدا .. لن يعود الا بعد عشرين عاما حين تسقط جريسته بمضى المدة القانونية .. عشرون عاما يقضيها انسانا مشلولا لا فائدة منه ، بلا حب ، وبلا وطن ، وبلا هدف .. وليس له الا ذكريات تعيش فى صدره ، وبينها وبينه البحر الأبيض المتوسط

وابتسم كأنه يتحسر .. لقد كان فى صباه يتمنى أن يذهب الى فرنسا .. كان يحلم بأن يطوف الدنيا كلها .. بل كانت أحلامه تصل أحيانا الى حد الهجرة من مصر .. ولكنه الآن وقد بدأت أحلام الصبا تتحقق ، يستطيع أن يرى بشاعتها .. وقسوتها .. ويحس بها كالكابوس لا كالأحلام

ونظر من خلال النافذة الى الرمال التى تحيط بالطريق .. ما أجملها ، كأنها تنبض بالحنان .. وتمنى لو ملأ عينيه منها حتى لو أصبحت آخر شيء يراه .. حتى لو أصيب بالعمى .. ورأى فى كل بقعة من هذه الرمال قبراً له .. وأحس بالحنين الى قبره .. انه يريد أن يدفن هنا فى أى مكان من مصر !

وهذات السيارة من سرعتها أكثر عندما اقتربت من نقطة الحدود عند الكيلو (١٠) .. وأشار لها الجنود لتقف .. ولكنها لم تقف وسارت بينهم ببطء ، ولح الجنود بدلة الضابط التى يرتديها ابراهيم ، فرفعوا أيديهم بالتحية العسكرية ، وتركوا السيارة تمر بينهم بعد أن سجلوا رقمها فى دفاترهم .. ورد ابراهيم تحيتهم وهو منحني الى الامام حتى لا يروا وجهه ..

وعادت السيارة تنطلق بسرعة بعد أن اجتازت نقطة الحدود وعاد ابراهيم الى أفكاره الحزينة التى تملأ صدره كالهواء البارد الثقيل .. مصر .. نوال .. أهدافه .. أبوه وأمه .. وكلما انتقاد الى أفكاره أحس بضعفه .. وكلما أحس بضعفه كره نفسه .. انه يكره نفسه هارباً .. يكره هذا التسلل والاختباء الذى لا هدف له الا انقاذ حياته .. ويكره هذه الرعشة التى تصيب قلبه كلما صادفته عقبة فى الطريق .. انه يريد أن يكون دائماً مهاجماً .. يطلق الرصاص على أعدائه وأعداء وطنه .. ويدبر خطط الهجوم

لزملائه . هكذا كان دائما .. وهكذا أحب نفسه .. تمنى أن
تفشل خطة هربه .. الا يترك مصر أبدا .. وحاول أن ينزع هذه
الأمنية من نفسه .. ولكنه لم يستطع .. انها تدوى في صدره ،
كصوت طبل ضخيم يأتى اليه من بعيد .. وأحس انه أصبح
منساقا الى الهرب خارج مصر ، أكثر منه مقتنعا به ..
ووصلت السيارة الى الاسكندرية ..

ودارت في شوارعها ، ثم وقفت في شارع سعد زغلول قبل
التقائه بميدان محطة الرمل ..

ونزل محمود عرفه .. شاب طويل رفيع في عينيه سداجة
تخفى وراءها خطورة أفكاره .. وسار على قدميه الى مقهى
الترينان .. وحكى شابا جالسا على إحدى الموائد .. وجلس
بجانبه ، وتهامسا لفترة قصيرة ثم قام وعاد الى السيارة ، وجلس
في مكانه بجانب فتحى المليجى ، وهو يقول :

— سيدى بشر .. بعد ثلث ساعة أ

وتحركت السيارة .. واتجهت الى شارع الكورنيش ، وهى
تسير على مهل كأنها تحمل جماعة يشمون الهواء
وأطل محمود عرفه من نافذة السيارة وراء فتاة تسير في
الطريق وأطلق صغيرا حادا .. وقال فتحى المليجى بسرعة : أيوه
بصبص يا اخويا علشان نتفد من الدباغ ، ويمسكنا بوليس الاداب !
وقال محمود عرفه وهو يقهقه : دى حركة للتعمية !!

والتفت الاثنان الى ابراهيم ليشاركهم ضحكهم .. ولكنه كان
واجما .. حزينا .. هائما وراء أفكاره .. فكفوا عن ضحكهم
اختراما لصمته ، وتبادلا نظرات تساؤل .. فكل منهما يعرف
أن ليست هذه هى عادة ابراهيم عندما يقوم بتنفيذ خطته !!
ووصلت السيارة الى سيدى بشر ..

واتجهت الى طريق معسكر الانجليز .. وعلى جانب الطريق
الهادئ المظلم لحوا سيارة واقفة .. فاطفا فتحى المليجى مصباحى
سيارته ثم أضاءهما .. ثلاث مرات .. وردت السيارة الأخرى ..
فأضاءت مصباحيها وأطفأتهما ثلاث مرات ..

وقاد فتحى السيارة في هدوء ، وأوقفها في محاذاة السيارة
الأخرى .. ومضت برهة صمت كان خلالها كل من في السيارة
يضع يده على مسدسه .. الى أن تحقق محمود عرفه من
شخصية قائد السيارة الأخرى .. فنزل وصافحه :

- أهلا عبد العزيز .. اتأخرنا عليك !
 وقال عبد العزيز : يدويك .. اتفضلوا !
 وبدأ محمود يقدم عبد العزيز الى كل من فتحى و ابراهيم ..
 انه مجاهد من الاسكندرية لم يكن ابراهيم يعرفه من قبل ..
 وسار الجميع فى الرمال التى يشقها الطريق ، الى أن وصلوا
 الى « كابين » خشبى ، اقيم بعيدا عن الكبائن الاخرى ، واوقد
 عبد العزيز مصباحا غازيا صغيرا ..
 وجلس الأربعة يتحدثون عن تفاصيل الخطة ..
 لقد اتفق عبد العزيز مع أحد بحارة سفينة يونانية ستبحر غدا
 الى بيروت ومنها الى مرسيليا .. وسيتنكر ابراهيم فى زى أحد
 عمال نقل الفحم .. وقد أعد له عبد العزيز بطاقة شخصية
 مزورة تتيح له دخول الميناء .. وسينتظره عند رصيف الفحم
 ليسلمه الى بحار الباخرة .. وتركهم عبد العزيز
 وذهب فتحى ليملا خزان السيارة بالبنزين .. ثم عاد .. ولم
 ينم ثلاثتهم .. وفى الساعة الخامسة صباحا .. جاء اليهم عبد
 العزيز .. يحمل بعض الثياب الرثة ، وقطعة فحم .. وأرتدى
 ابراهيم الثياب على اللحم .. بنظلون قذر أسود لا يصل الى
 قدميه ومشدود الى وسطه بحبل .. وقميص ممزق متسخ ..
 ثم بدأ عبد العزيز يطفى وجه ابراهيم ويديه وصدره وقدميه ،
 بلون الفحم .. ثم نظر اليه من بعيد ، كأنه فنان يتأمل صورة
 انتهى من رسمها ، وقال بلهجته الاسكندرانية : أبو .. و .. ه
 يا رتنا نشغلو الشغله دى على طول .. كنا نكسبو ذهب !!
 وسبقهم عبد العزيز بسيارته .. وركب ابراهيم فى سيارة
 فتحى ومحمود ، وورقد فى أرضها حتى لا تثير رؤيته دهشة أحد
 كان حافى القدمين .. ليس على لحمه سوى هذه الخرق
 البالية .. وليس فى جيب بنظولونه الكالنج الممزق ، سوق البطاقة
 الشخصية المزورة ، وخمسون جنيه زوده بها فتحى بالإضافة
 الى الخمسة جنيهات التى أعطاها له زاهر أفندى .. ومصحف
 صغير يضم بين صفحاته ورقة صغيرة مكتوب عليها « محمد
 رسول الله » بخط نوال .. وقال ابراهيم وقد اقتربوا من منطقة
 الميناء ، وهو لا يزال راقدًا على أرض السيارة : فتحى .. فاكرو
 البنت اللى بعثها لك البيت ؟
 وقال فتحى دون أن يلتفت اليه : أبوه ..

واستطرد ابراهيم في صوت حزين كأنه يتنهد :
 — تروح ميدان عبد المنعم يوم الاثنين الساعة حداشر ..
 تلاقيها واقفة هناك .. طمنها على .. ماتقولش لها انا رحت
 فين .. بس طمنها !
 وقال فتحي وهو ينظر أمامه وقد راتفع حاجباه دهشة : حاضر
 وقال ابراهيم كأنه يكاد يبكي : ماتنساش ! ..
 ورد فتحي وقد ازدادت دهشته : حاضر ! ..
 وقال ابراهيم : ماتصلش بالبيت عندنا الا بعد ما تهدأ الحكاية !
 وكرر فتحي قائلا : حاضر ..
 ثم استطرد فتحي :
 — احنا حانفضل جنب باب نمرة « ٦ » لغاية المركب ما تقوم !
 وقال ابراهيم كان الزعامة لا تستطيع أن تتخلى عنه :
 — اعملوا نوباتشية ، ما تفضلوش مع بعض ، وما تستنوش
 في العربية .. دوروا على قهوة تقعدوا فيها !
 ووقفت السيارة بجانب سور البناء ، بعيدا عن الباب نمرة
 « ٦ » .. وقال محمود عرفه بعد أن تلفت حواليه : أمان ..
 قالها في صوت حازم خافت ، كأنه يصدر حكما بالأعدام ..
 واعتدل ابراهيم ، وفتح باب السيارة ونزل منها بسرعة ،
 وسار فوق قدميه الحافيتين .. دون أن يلتفت خلفه .. وفتحي
 ومحمود يتبعانه بنظرهما .. وقلب كل منهما في حلقه .. وفي
 عيني كل منهما دموع لا تنهمر ..
 واجتاز ابراهيم باب الميناء دون أن يعترضه أحد من الجنود ..
 كان ثيابه الرثة والبقع السوداء التي تغطي وجهه وصدره ،
 تكفي كجواز للمرور .. وسار داخل الميناء وقد استعاد ذهنه ،
 والتمعت عيناه بكل ذكائه .. ولكن قلبه لا يزال يرتعش في
 صدره .. قلب الهارب ..
 وتلفت حوله ، ورأى عبد العزيز واقفا بعيدا .. وتبادلا
 إشارة خفية .. ثم سار عبد العزيز يتبعه ابراهيم عن بعد ..
 سارا طويلا .. حتى وصلا الى رصيف الفحم ، ودخل عبد العزيز
 في « كشك » صغير ، اتخذته والده مكتبا لادارة أعماله الخاصة
 بتموين السفن .. ثم خرج عبد العزيز من « الكشك » وصرخ
 في وجه ابراهيم الذي كان قد اقترب منه : جرى ابه يا وله ،
 نجيبو لك بسكليت تركبها ، ما تتلطح وتروح تشيل لك مقطف ..

وأحنى إبراهيم رأسه ، واتجه الى مجموعة من « المقاطف » ملقاة على الرصيف وحل واحدا منها ..

واتجه عبد العزيز الى سلم الباخرة الراسية ، واخذ يتحدث مع أحد البحارة ..

ثم صعد البحار سلم الباخرة ، وتبعه إبراهيم .. ونزل البحار الى قاع الباخرة .. وإبراهيم خلفه .. وفي مكان رطب مظلم كأنه قفص من الحديد ، بجانب مخزن الفحم في الباخرة ، قريبا من عنبر الآلات ، استدار البحار الى إبراهيم وقال له بالانجليزية ركيكة :

— ستبقى هنا الى ان نصل .. وسأحضر لك بعض الطعام .. وهز إبراهيم رأسه صامتا .. وألقى « المقطف » الذي يحمله على الأرض وجلس فوقه مستندا الى الحائط الحديدي ..

وخرج البحار .. ثم عاد بعد قليل يحمل أرغفة من الخبز « الافرنجى » وبعض علب الطعام المحفوظ .. وناولها لإبراهيم ، وهو يبلغه موعد قيام الباخرة ويلقى اليه بتعليماته .. وقطع حديثه صوت أقدام تقترب .. ثم ظهر بحار آخر ، وما كاد يرى إبراهيم جالسا على الأرض ، حتى بدأ نقاشا طويلا مع زميله باللغة اليونانية .. نقاشا لم يفهم منه إبراهيم شيئا .. أما ظل صامتا ، وفي عينيه اضطراب وجزع ..

والتفت البحار الاول الى إبراهيم قائلا :

— ان هذا الرجل يريد مبلغا من المال ..

ودون أن يتكلم ، وضع إبراهيم يده في جيبه ، وأخرج ورقة من ذات الخمسة جنيهات ناولها للبحار .. ونظر البحار الثانى الى الخمسة جنيهات في امتعاض ، ثم دسها في جيبه وأخرج .. وقال البحار الاول ، وهو يخرج خلف زميله :

— هل تعرف ان الباخرة ستعود من بيروت الى الاسكندرية ، قبل أن تبحر الى مرسيليا ..

وبهت إبراهيم ، وقال فى فزع : كيف ؟!

وقال البحار باللغة الانجليزية : هذا ما سمعته الآن من زميلى ! وخرج البحار ..

وجلس إبراهيم هائما ، وهو يحس بكل عضلاته تتقلص .. انه لا يستطيع أن يبقى فى هذا القفص الحديدي ثلاثة أسابيع الى ان تصل الباخرة الى بيروت .. ثم تعود الى الاسكندرية ،

ثم تبصر الى مرسيليا .. وقد يكتشفون أمره خلال هذه المدة ،
أو قد يعود البحار الثانى الى التهديد بطلب نقود .. ثم قد
يسلمونه للبوليس فى الاسكندرية عندما تعود اليها الباخرة ..
انه لا يستطيع أن يبقى ، يجب أن يغادر هذه الباخرة حالا ..
واحس بالراحة وهو يتخذ هذا القرار .. احس كأنه أفرج
عنه .. انه سيعود الى مصر .. الى وطنه ، وحمل « المقطف »
الذى يجلس عليه ، وتسلل من الطريق الذى أتى منه ..
ونزل الى الميناء .. ويبحث بعينه عن عبد العزيز .. واقترب
منه .. وما كاد عبد العزيز يراه حتى صرخ صرخة مكتومة ،
وقال : جرى ايه ؟!

قال ابراهيم هامسا : المركب راجعه اسكندريه تانى ، لازم
اخرج من هنا حالا ، اسبقنى وادى خبر لفتحى ومحمود
وخرج ابراهيم من منطقة الميناء ..

وركب فى سيارة فتحى ، وقد تقرر أن يبحث عبد العزيز عن
باخرة أخرى متجهة الى مرسيليا رأسا .. ولكن ابراهيم رفض
أن يبقى فى الاسكندرية .. انهم هنا لا يعرفون أحدا ، وليس
لهم صديق يبلفهم تحركات البوليس .. وأصر على أن يعود الى
القاهرة .. انه هناك يستطيع أن يختبئ .. !

وارتدى ابراهيم بدلة الضابط مرة ثانية .. وعادت به السيارة
الى القاهرة .. كأنها تعود به الى بيته .. وتقرر أن يقيم مع
محمود عرفه فى حجرة يسكنها فوق سطح احدى العمارات بشوارع
البورصة القديمة المتفرع من شارع قصر النيل ..

وكان المفروض أن يبقى ابراهيم فى هذه الغرفة ، الى أن
يبلغه عبد العزيز خبر اتفاقه مع باخرة أخرى يهرب عليها ..
ولكنه كان فى قرارة نفسه ينوى ألا يترك مصر .. كان قد اقتنع
انه لا يستطيع أن يعيش هناك ، فى فرنسا ، أو فى أى مكان غير
مصر ، لا يستطيع أن يعيش مشلولاً بلا هدف وبلا حب وبلا وطن
ولكنه لا يستطيع أن يبقى فى القاهرة بلا عمل .. مجرد
هارب .. وفى نفسه طاقة من الحقد الثورى يريد أن ينفس
عنها .. يريد أن ينتقم من الذين حرموه حريته .. وحرموه حبه
وكان يفكر فى حبه كثيرا ، كان كلما اندمج فى تفكيره الوطنى
شغله طيف نوال فيهم فى حلم جميل .. بيت هادى .. وعائلة
بسيطة .. ونوال بجانبه ..

وقد حاول أن يرى نوال .. قرر مرة ومرتين أن يخرج من مخبئه ويذهب إليها في موعتها ، ليرى شعاعا من حلمه .. ولكنه كان يعدل في اللحظة الأخيرة .. كان يخاف عليها من حلم لن يتحقق أبدا .. وكان يتمنى لها اليأس .. اليأس منه ، ومن حبه .. ويتمنى أن يحمل العذاب كله .. ألا يجرح هذا القلب البكر الكريم .. وأن يعزق قلبه قربانا لها ..

وبقى في الحجرة أياما .. وقد أطلق شاربه ، وتركه ذقنه غير حليق .. وقد أقضه الحرمان والقلق والتوتر ، فبدأ نحىلا ، أصفر الوجه ، كأنه مريض .. وكان يرتدى جلبابا ، ويضع في جيبه دائما النقود التي يملكها ، والمصحف الذي يضم الورقة الصغيرة التي كتبها نوال بخط يدها ، وحذاءه معد دائما بجانبه فالحارب يجب أن يكون دائما على استعداد للمفاجآت ..

ولم يكن قد قرر بعد أن يعمل شيئا .. وكان يكتفى بأن يجلس مع زميله محمود عرفة ويضعان سويا خططا وطنية لا يشتركان في تنفيذها .. قبلة تلقى على المعهد البريطاني .. اغتيال جنود انجليز في منطقة القتال .. ولم تكن كل هذه الخطط تنفذ .. كان ينقصها اليد التي تستطيع التنفيذ .. يده هو ..

إلى أن كان يوم .. وكان جالسا في الحجرة مع محمود عرفة ذات صباح .. عندما اقتحم عليهما الباب « كونستابل » من قوة البوليس السياسى ، يصحبه اثنان من البوليس السرى .. وفهم ابراهيم توا أن البوليس جاء في طلب محمود عرفة ، لا في طلبه ..

ووقف بعيدا عن صديقه .. ونظر اليه الكونستابل نظرة ماهرة دون اهتمام .. ودون أن يخطر بباله أن هذا الشاب الآخر ، هو ابراهيم حمدى .. وقال : مين فيكم محمود عرفة ؟! .. وأجاب محمود في تحد : مايز ايه ؟! ..

وأزاحه الكونستابل من طريقه ، ودخل يفتش مكتبه ، بينمابقى الجنديان واقفين بسدان الباب ..

وبسرعة .. وبحركة مباغتة .. مرق ابراهيم من بين الجنديين وأخذ يعدو في فناء السطوح ، ثم أخذ ينزل السلم قفزا وصرخ الكونستابل : خصله يا عسكرى انت وهوه .. ومد يده وقبض على محمود عرفة حتى لا يهرب هو الآخر .. وكان ابراهيم يضع شيشيا في قلميه طارت إحدى فردتيه

وهو يجرى ، فتخلص من الفردة الاخرى .. وظل يقفز فوق
السلام حافي القدمين .. والجنديان وراءه .. ووصل الى
الشارع .. وظل يجرى .. وسمع الجنديان بصيحات من ورائه :
« حرامى .. حرامى .. » ووقف الناس فى الطريق .. وهم بائع
جرائد بان يعترض طريق ابراهيم ، فصاح بأعلى صوته : « أنا
مش حرامى .. دول بوليس سياسى » .. فتنحى بائع الجرائد
بسرعة ، وخرج كواء من باب دكانه .. رجل عريض ضخمة ..
واعترض طريق أحد الجنديين .. وتصدى له .. ثم أمسكه من
يده فى قوة ، وقال فى هدوء : ايه الحكاية ياسيدنا لفندى ؟ ..
وقال الجندى وهو يلهث : يا جدد سيبنى ، أوع من سكتى !
وقال الكواء وهو يضع يده فى شق جلبابه ، كأنه يستعد
لحديث طويل : بس مش تقول ايه الحكاية .. علشان نساعدك ؟ !
وقال الجندى فى حدة : حرامى ، مش سامعنى باقول حرامى !
وقال الكواء وهو لا يزال قابضا على يد العسكرية :
— عجيبه .. وسرق ايه باه الحرامى ؟ ..

وقال الجندى : يا جدد سيبنى أحسن أودك فى داهية !
وقال الكواء : هوه حضرتك مخبر .. طيب ماتقول كده من
الصبح .. اتفضل .. !

وانطلق الجندى يجرى وقد غاب ابراهيم عن عينيه ..
وعاد الكواء الى دكانه وهو يتسم ابتسامة خبيثة ..
وأسرع بائع الجرائد يجرى ، وسبق الجندى الآخر ، والقى
نفسه فى طريقه مدعيا ان ما يحمله من الصحف سقط منه ..
ووقع الجندى فوقه .. ثم قام وهو يسب ويلعن ، وتلفت حوله
فلم ير ابراهيم ..

وكان ابراهيم قد مرق من شارع قصر النيل .. واتجه الى
ميدان الأزهار .. وهو لا يزال يجرى .. ولم يعد يسمع وقع
الاندام التى تجرى خلفه .. ولكنه ظل يجرى .. وأخذ يصيح :
— اسمع يا جدد .. يا اخينا استنا !

وكان يصيح ليقنع الناس أنه يجرى ليلحق بشخص آخر ..
ثم كف عن الجرى .. وأخذ يسير بخطى واسعة ، ثم دخل الى
مخبز ، واشترى عشرة أرغفة من الخبز حملها بين يديه بحيث
تخفى نصف وجهه .. وبدأ وهو يسير حافي القدمين ، يرتدى
جلبابا ، ويحمل أرغفة العيش ، كأنه خادم عائد من السوق ..

وسار في اتجاه ميدان العتبة الخضراء .. وهو يفكر .. يفكر بسرعة .. أين يذهب ؟ أين يختبئ ؟ .. وانحرف في شارع الأزهر .. ووقف مند بائع فاكهة ، واشترى برتقالا واثنين من الموز ، وترك البائع مشغولا بوضع ما اشتراه في « كيس » كبير من الورق .. واتصل بصديقه فتحى المليجي بالتليفون .. ولكنه لم يجده .. فحمل « كيس » الفاكهة ، وسار في شارع الأزهر حتى آخره .. واتجه الى شارع « الباطنية » .. لقد تذكر صديقه عبد الله السحرتي .. طالب معه في كلية الحقوق ، من الوطنيين المتحمسين .. ولكنه لم يشترك في جمعية سرية .. وكان بعيدا عن مراقبة البوليس .. هل يجد عبد الله في بيته ؟ ! ووجده في البيت ..

ولم يتردد عبد الله في معاونته على الاختباء .. وكان يسكن في بيت يمتلكه أبوه ، مكون من ثلاثة أدوار .. والدور الثالث يقيم فيه طالبان من الأزهر ، وقد سافرا الى بلديهما ، وتركوا مفتاح الشقة مع عبد الله .. وصعد عبد الله بابراهيم الى الدور الثالث .. وأقام في شقة الطالبين المسافرين .. يقضى ليله ونهاره في مكان واحد منها دون أن يبدى أى حركة حتى لا يشعر أحد من السكان بأن هناك من يحتل الشقة ، وظلت النوافذ مغلقة ليل نهار ، وعبد الله يتسلل اليه في أوقات متفاوتة ليزوده بالطعام والشراب ومرت أيام .. ولم يعد يستطيع أن يهدأ !

أن أعصابه التي كان يستمد قوته من قوتها .. أعصابه الهادئة الباردة .. بدأت تخونه .. بدأت تهتز .. انه يحس أحيانا أنه سيجن ، يحس انه يريد أن يصرخ ، أن يحطم ، أن يدمر ، أن يقتل ! يقتل من ؟ .. همام بك واليوزباشي الدباغ ، اللذان يتبعانه ويسلطان عليه رجالهما ؟ .. لا .. انهما يمثلان طبقة الخدم .. خدام لسياسة مرسومة ، يرسمها الاستعمار !

يقتل الانجليز كما كان يفعل قبل أن يقبض عليه ؟ لم لا ؟ .. يجب ألا يرتاح الانجليز في مصر .. يجب أن يقلقوا دائما على حياتهم ما داموا في مصر ! وقرر أن يعمل .. أن يعمل بنفسه .. واستطاع أن يتصل بفتحى المليجي .. وبدأ الثلاثة يعقدون اجتماعات سرية في الشقة الخالية .. ابراهيم ، وفتحى ، وعبد الله .. ولكن فتحى كان يعارض بشدة في أن يقوم ابراهيم بتنفيذ إحدى الخطط بنفسه .. انه انسان هارب .. وتصرفات

الانسان الهارب تختلف عن تصرفات الانسان المهاجم .. ولو قام ابراهيم بالعمل فسيحتاج الى خطتين في وقت واحد .. خطة لتفطية هربه ، وخطة لتنفيذ عملية الاغتيال .. وقد تعرقل احدى الخطتين الأخرى .. وكان ابراهيم مقتنعا بمنطق فتحي ! .. ولكنه يريد أن يعمل ...

انه لا يستطيع أن يعيش مختبئاً كالفار طول عمره ! !

وطال تردد الثلاثة في القيام بعمل ما ...

الى ان بلغهم خبر القبض على محبي وعبد الحميد وتعذيبهما .. وبلغهم انهما تحملا السجن والعذاب ولم يعترفا ..

وفقد ابراهيم اعصابه .. جن غضبا .. !!

لقد رأى كثيرا من زملائه يعقلون ويعذبون .. ولكنهم كانوا جميعا من الطلبة المشتغلين بالسياسة .. كانوا كلهم يعدون انفسهم للقبض والتعذيب .. ولكن محبي ، انه لم يكن مشتغلا بالسياسة .. انه واحد من الناس البسطاء السليبين الذين يحتلون مقاعد المتفرجين .. انه الشعب .. الشعب كله .. وقد وقف الشعب بجانبه .. تحمل الشعب العذاب من أجله ، دون أن يتخلى عنه ، وازداد احساسا بالشعب ، وهو يفكر في محبي يجب أن يرد الثمن للشعب .. يجب أن يثبت لمحبي .. ونوال وزاهر أفندي .. والست تحية .. انه يستحق ثقتهم .. يستحق العذاب الذي تحملوه من أجله ..

وتخلص من احساسه بأنه انسان هارب ..

ورفض أن يستمع الى اعتراضات فتحي المليجي ، وهدد ان

يعمل وحده ان رفض فتحي أن يعمل معه ..

ولم يرفض فتحي .. وفي نفس الليلة تمت عملية اغتيال احد

الجنود الانجليز قرب معسكر العباسية .. ولم يعد ابراهيم من

العملية راضيا ، لم يهدأ ولم يحس انه قام بعمل كبير ..

وكان يعلم ان الحكومة ستمنع نشر الخبر في الصحف ، حتى

لا ينعكس على الناس وبؤلهم على الانجليز .. ويعلم أن البوليس

سيدعي في تقاريره الرسمية ان القتل حصل بقصد السرقة ، رغم

انه - أي البوليس - يعلم انها عملية اغتيال سياسي ، وربما علم

ان ابراهيم هو الذي قام بها ، فقد تمت بنفس الاسلوب ونفس

الخطة التي كان ابراهيم يتبعها في الاغتيالات السابقة ..

واقنع ابراهيم - كما اقنع من قبل - ان عملية الاغتيال الفردى

للجنود الانجليز ، لا طائل من ورائها ، وأخذ يجهد نفسه في التفكير

يجب أن يقوم بعمل كبير ..

عمل أكبر من اغتيال جندي انجليزى ، وأكبر أيضا من اغتيال وزير من عملاء الانجليز .. ومن خلال تفكيره بدأ وعيه يتطور .. ان الانجليز في احتلالهم لمصر لا يعتمدون على جنودهم ، ولا على واحد أو اثنين أو عشرة من عملائهم ، انما يعتمدون على نظام كامل ، نظام للحكم ، نظام يبدأ بالملك ، ويرتكز على طبقة الاقطاعيين التى تحتكر مقاعد الوزراء ومقاعد البرلمان ..

يجب قلب هذا النظام اذا أردنا تخلص مصر من الانجليز ، ومن العملاء ، ومن الظلم ، ومن الفقر ، ومن همام ، والدباغ .. اذا أردنا انقاذ محبى ، وزاهر أفندى ، والست تحية ، وبقيّة الناس الطيبين البسطاء ، واذا أراد أن يحقق حلمه البعيد ، البيت الهادئ الذى يضمه هو ونوال !

وتعجب من نفسه عندما وصل الى هذا الحد من التفكير ، كأنه اكتشف حقيقة بسيطة غابت عنه العمر كله ..

ولكن كيف ؟ .. كيف يقلب نظام الحكم ؟!

واتسعت عيناه .. وانطلق منهما بريق لامع .. كأنه يحاول بهما أن يخترق سحب الغيب .. وأحس بذكائه يشتعل فى رأسه حتى يكاد يحرقه ..

لو أستطاع أن يجمع حوله مائتى شاب مسلح .. مائتين فقط من الشباب الفدائي .. لاستطاع بهم أن يستولى على الحكم .. سيحتل بهم أولا محطة الاذاعة .. ثم يحاصر رئيس الوزراء فى بيته .. ويقبض على رؤساء البوليس السياسى .. و .. وحتى لو فشل فى الاستيلاء على الحكم ، فستكون ثورة مسلحة تهز مصر وتوقظ شعبها .. ولكن كيف يجمع مائتى شاب مسلح ؟! .. سيطبق نظام الخلايا ، سيجمع خمسة يثق بهم ، وكل واحد من الخمسة يجمع خمسة يثق بهم ، وهكذا الى أن يتم جمع المائتين ! وأخذ يستعرض وجوه المائتين الذين سيجمعهم .. ورأى من بينهم كثيرا من زملائه طلبة الجامعة .. ورأى وجه عبد العزيز المجاهد السكندرى .. ورأى وجه سائق التاكسى الذى رفض أن يأخذ منه النقود عندما قرر أن يقوم بأول عملية اغتيال .. ورأى وجه الطبيب الذى تستر على هربه من مستشفى قصر العينى .. ورأى كل الوجوه التى مرت فى حياته .. وكأنها

اصطفت امامه في طابور عسكري ينتظر امره ، ليقبلوا نظام الحكم كيف يسلمهم ؟ ..

انه في حاجة الى اموال كثيرة ليشتري بها السلاح .. اموال يتبرع بها اصدقاؤه الاغنياء .. ولن يقول لهم خطته ، فقط سيعملهم ينبرعون .. ولم يضع وقتنا ..

وبدا في صباح اليوم التالي يسوق الخطة الى فتحى وعبد الله بطريقته الخاصة .. يدفعهم اليها دفعا ، حتى ينطلقوا بها قبله ومرت ايام اخرى .. وبدأ فتحى المليجي يجمع الخمسة الدين يكونون الخلية الاولى ..

ابراهيم مختبئ في الشقة لا يغادرها .. ولكنه لم يعد يشعر بالضيق .. انه مشغول دائما بالتفكير في خطته ، ويشغل حماسة لها .. ولكن مجهودات فتحى المليجي في تكوين الخلايا تسم ببطء .. بل تتعثر ولا تكاد تسير ..

ابراهيم يتمادي في التفكير ، وكلما تمادى في تفكيره داخله الشك في خطته .. ومن خلال الشك اكتشف حقيقة اخرى غابت عن تفكيره ..

انه لا يمكن جمع مائتي شاب فدائي مسلح مخلص ، الا اذا كانت وراءهم قاعدة شعبية عريضة متحركة .. قاعدة نائرة ، تغلي بالثورة .. ان مائتي شاب لا يستطيعون ان يقوموا بثورة .. ولكنهم يستطيعون ان يقوموا بدور في الثورة ..

ان مائتي ثائر مسلح ، لا ينبتون في ارض باردة جامدة ، ولكنهم ينبتون في ارض نائرة ملتهبة .. يجب ان ثور الارض اولا .. يجب ان يلتهب الشعب .. ان يعم السخط ، ان يحس العامل ، والتاجر ، والموظف ، والطالب .. بروح الثورة .. ان تتحرك الهياكل كلها .. والجمعيات كلها .. ومن خلال هذه الحركة .. يتجمع مائتا شاب مسلح لقلب نظام الحكم !

اذن .. عليه ان يبدأ اولا باشاعة روح الثورة ، بتحريك الهياكل ، باثارة قضايا وطنية .. الفاء المعاهدة .. الجلاء .. الفساد .. الظلم .. نقوذ غير المسؤولين .. عملاء الاستعمار .. كل هذه القضايا يجب ان تثار مرة واحدة .. ان تصبح حديث الشعب وغذاء العقول .. ولكنه لا يستطيع ان يفعل كل ذلك وحده .. وبدأ خلال الايام التالية يتتبع اخبار الهياكل والجمعيات الثورية ، وكان يعلم ان هناك اكثر من جمعية ثورية سرية ..

جمعيات داخل الجيش .. وجمعيات في أوساط الشعب .. فبدأ يرسل فتحي وعبد الله لمحاولة الاتصال بهذه الجمعيات .. والعمل على توحيدها وإشراكها في عمل واحد .. وبدأ يؤمن بأهمية المنشورات السرية .. وأهمية الصحافة المتطرفة .. وأهمية الازمات السياسية .. كل ذلك وهو جالس في الشقة المظلمة .. وقد بدأ احساسه بأنه انسان هارب يعاوده اشد مما كان .. وبدأ يضيق بنفسه .. وبحيائه .. ما دوره في كل ذلك ؟ ..

انه لا يستطيع ان يتنقل بين الجمعيات السرية ، ولا يستطيع ان يشترك في المظاهرات .. ولا يستطيع ان يكتب المنشورات ويوزعها ولا يستطيع ان يتصل بالطلبة والناس ليشرحهم ويشرحهم كيف يستطيع ان يقوم بدور تنفيذي .. يخدم به وطنه ؟ ! ومن خلال ضيقه ، قرر انه انسان منته .. انسان لا امل له ، فهو لا يستطيع ان يعيش هاربا ، ولا يستطيع الا يكون هاربا .. فهو منته .. ان الطريق الوحيد امامه اذا اراد الا يسلم نفسه للمشنقة ، هو ان ينتحر .. ولكنه لن ينتحر كما ينتحر الضعفاء بل سيقوم بعملية وطنية انتحارية .. عملية يضرب بها مثلا لمن يأتي بعده .. للشباب كلهم ..

لم يعد يعنيه ان يعيش .. كل ما يعنيه هو ان تقوم ثورة .. فليكن الطلقة الاولى في الثورة .. التي تعقبها كل الطلقات .. ليكن الطلقة التي توظف الناس .. وتفتح أعينهم .. وتثير حماسهم .. وليعرفوا الى أي حد يمكن ان يضحي فرد في سبيل وطنه ..

لا .. لن يقوم بعملية انتحارية واحدة .. عدة عمليات .. اما ان تلحقه الثورة .. ان يموت لتجيا الثورة .. هذا هو دوره .. دوره ان يكون ضحية يبكي الناس فوقها شهيدا يتخذ الناس من دمه علما للثورة ..

وكان هذا هو آخر ما قرره بينه وبين نفسه ، عندما عاد فتحي المليجي اليه بعد ان قابل نوال .. وعندما قال ابراهيم لفتحي انه يفكر في تسليم نفسه للبوليس كان يمهّد للعملية الانتحارية التي يوشك ان يشترك فيها زميله ..

وقال فتحي كأنه يعاتبه :

- حكاية تسليم نفسك دى ، لازم تشيلها من دماغك ..
 احنا ما عملناش ده كله علشان تيجى فى الآخر تسلم نفسك ! ..
 وقال ابراهيم وهو يخفى عينيه عن زميله حتى لا يفتضح
 ما فى رأسه : يعنى حافضل مستخبي زى الفار كده طول عمرى ؟
 وقال عبدالله : باه انت مستخبي .. لو ما كنتش مستخبي كنت
 عملت ايه ؟ .. الراجل الانجليزى لسه ما بردش دمه !
 وقال ابراهيم : طيب وبعدين .. ضربنا واحد انجليزى ..
 ضربنا عشرة انجليز .. ايه اللى حا يحصل ؟ ! ..
 وقال فتحى : والله اللى يستحق الضرب اكثر من الانجليز ..
 هما همام وشلتة .. هم دول اللى حاكمين البلد !
 ورد ابراهيم دون أن يرفع رأسه : لو خلصنا على همام ،
 حيطلع اللى العن منه .. سيبك .. المسدسات ما بقتش نافعة !
 وقال عبدالله فى غباء : أمام حتضربوهم بشومة ؟ ! ..
 وقال فتحى : آمال ايه اللى ينفع ؟ ..
 وقال ابراهيم :
 - أنا عارف الواحد لازم يعمل عمل كبير .. عمل يفرق !
 وقال فتحى وقد تعود على أسلوب ابراهيم حتى فهمه :
 - قنابل .. مثلا .. ديناميت ! ؟ ..
 وقال ابراهيم وقد رفع عينيه الى فتحى كأنه يهنئه على
 ذكائه : وحاجيب القنابل والديناميت منين ؟ ..
 وقال فتحى وقد اكتسى وجهه بعلامات الخطورة :
 - بسيطة .. بس حا نستعملها فى ايه ؟ ..
 وقال ابراهيم : بس اتشطر وهاتهم الاول ..
 وقام فتحى وقال وقد تعود ألا يلح على ابراهيم فى حديث :
 - لما حاجيبهم حابقى اتصل بيك !
 وخرج فتحى ومعه عبد الله ..
 وتركوا ابراهيم فى الظلام ..



ومضى يومان ..
وكان ابراهيم خلال هذين اليومين ، هادئا .. لم يعد شيء
بشره .. ولم يعد شيء يحيره .. ولم يعد يحس باحساس
الهاب .. لقد عرف مصره .. انتهى من تحديد دوره في المعركة
الطويلة العنيفة التي خاضها .. ودوره الذي اختاره لنفسه هو
أن يكون الطلقة الاولى في الثورة ، وأن يظل يعمل حتى تلحقه
الثورة .. وأن يموت وتتحيا الثورة .. ثورة مصر كلها .. ثورة
الشعب كله ..

وكان كل ما يبدو عليه من آثار الايام العنيفة التي مرت به ،
هو هذا الشارب الذي أطلقه فيدا اكبر من سنه .. وذقنه التي
تركها بلا حلاقة فوق وجهه المنتقع ، فيدا كأنه مريض
وكان يفكر تفكيرا هادئا في خطة الثورة .. وفي اختيار المكان
الذي يبدأ منه العمل .. ولم يكن خلال تفكيره يحس باحساس
المنتحر .. لم يكن يائسا .. ولا ساخطا .. كان كأنه مقبل على
اختراع جديد يحاول تجربته .. اختراع لاشعال الثورة في
مصر .. وكان يدرس اختراعه بعقلية العالم المدقق ، الوثائق من
النجاح .. يحدوه الامل .. والبشر .. ويرى النور ينبثق من
بعيد .. من أعماق روحه ، ومن أعماق تفكيره ..

وكانت صور من حياته تنعكس في خياله ، فينظر اليها في
حنان ، وبين شغفه ابتسامة راضية ..
صورة بيته الذي نشأ فيه بحى المنيرة .. وصورة أمه .. كم
أحبها ، وكم أحبته .. وسأله نفسه : هل أغضبها .. هل سبب

لها عذابا .. لا .. انهما تفهمه .. لقد عودته دائما أن تفهمه ..
وقد ورث عنها كل أخلاقها .. هذا العناد ، وهذا الهدوء الذي
يغلف به ثورته .. كل ذلك ورثه عنها .. وربما لو كانت رجلا
لكانت زعيما .. لا لت نفس الاعمال البطولية التي يقوم بها ..
انها في قرارة نفسها تفخر به .. مهما حاولت أن تخفى هذا
الفخر ، ومهما حاولت أن تحذر من اندفاعه ، فقد كان يرى في
عينها دائما نظرة الزهو به ، والاعتزاز ببطولته .. ويوم قبض
عليه ودخل السجن ، رأى فوق وجنتيها آثار دموع ، ولكنه رأى
خلف آثار الدموع ظل ابتسامة .. ابتسامتها القوية المتكبرة التي
تضن بها دائما ، ولا تكشف عنها ألا بما يكفي ليضيء وجهها
بالنور .. نور السماحة الطيبة ..

وأبوه .. وابتسم ابتسامة كبيرة ، وهو يرى في خياله صورة
أبيه .. انه رجل يؤمن بالنظام .. النظام الذي يطبقه في وظيفته
الحكومية ، وهو نفس النظام الذي يطبقه في البيت .. ولم يكن
يفضّب لتصرفات ابنه الا لأنها خروج على النظام .. ولم يكن
يعتقد ان هناك سببا للقبض على ابنه الا لانه خرج على النظام ..
ورغم ذلك فقد كان يزهو دائما بابنه .. لم يكن مقتنعا بتصرفاته ،
ولكنه كان يزهو بها .. شيء أقوى منه ، وأقوى من منطقته كان
يدفعه الى الزهو .. وكان ابراهيم يحس بهذا الزهو حتى في
أصنف المناقشات التي دارت بينهما ..

واتسعت ابتسامة ابراهيم .. لقد كان أبوه يريد أن ينال
ليسانس الحقوق .. وكان يتصوره قاضيا .. وكان أحيانا
يتصوره وزيرا .. انه لن يكون قاضيا ولا وزيرا .. ولكنه سيكون
أكثر من ذلك .. ان القضاة والوزراء يموتون كما يموت عامة
الناس .. ثم ينساهم الناس .. وينسون آباءهم .. ولكنه
سيموت شهيدا .. ولن ينساه الناس .. سيمنح أباه ذكرى
لا تنسى .. وهذا هو كل ما يستطيع أن يعوض به أباه .. ذكرى
يزهو بها أمام الناس

وتوالت الصورة في خياله .. صور زملائه في المدرسة
الثانوية .. وصور زملائه في الجامعة .. كم أحبهم .. وكم أحبوه ..
انه يستطيع الآن أن يرى هذا الحب .. يكاد يلمسه بيده ..
ان هذا الحب هو الذي زوده بالقوة التي أقنحه بها كل يوم من
أيام حياته .. لقد كان يحس بينهم انه أقوى من البوليس ،

ومن الحكومة ، ومن الانجليز .. أقوى بهم من نفسه .. من الخوف ، ومن الطمع ، ومن الضعف .. ورأى أصدقاءه في مخيلته واحدا واحدا .. ورأى حتى الوجوه التي خيل إليه انه نسيها .. وكان يذكر مع كل منهم واقعة ، أو نادرة .. فيضحك بينه وبين نفسه لواحد منهم ويبتسم للآخر ويعاتب الثالث ، وتعابير وجهه تنفرج وتنكمش كأن وجهه شاشة سينمائية ترسم عليها عواطفه واستعرض كل مفامراته الوطنية .. كل المظاهرات التي اشترك فيها .. وكل العمليات التي قام بها .. وأيامه في السجن . والتحقيق الذي أجرى معه .. ومر أمامه وجه همام بك ، ووجه اليوزباشي الدباغ ، ووجوه وكلاء النيابة .. ثم أيامه في مستشفى القصر العيني .. واليوم الذي هرب فيه .. وأحس بعواطفه كلها تتجمع وهو يقترب بخياله من بيت محبى .. ورآه بوجه المستدير .. ونظارته .. وقامته القصيرة .. وزاهر أفندى .. والست تحية .. وسامية .. وعبد الحميد .. وابتعد بخياله عن نوال .. انه يخافها .. انه يستطيع أن يعرض كل الناس باستشهاده في سبيل الثورة ، أنه يحس وهو مقدم على خطته الجديدة ، انه يدفع الثمن للناس كلهم .. انه يضحي بحياته من أجل الناس كلهم .. ما عدا نوال .. انه يريد أن يعيش من أجلها .. أن موته ليس تضحية من أجلها ، أنه تضحية بها .. وهو لا يريد أن يتشبث بالحياة ، انه محتاج الآن لكل جراته ، وكل استهتاره ، وكل زهده ، حتى ينفذ الخطة التي قررها .. وكلما حاول أن يتعد بتفكيره عن نوال ، لحقت نوال بخياله .. الى أن استسلم لها .. ورآها بعين خياله ، وهي تفتح له الباب .. رأى عينيها المرحتين النشيطتين .. ورأى وجنتيهما العاليتين .. ورأى بشرتها السمراء المشربة بالحمرة ، كأنها فتاة من الهنود الحمر .. ورآها وهي تفسح له الطريق كل صباح ليدخل الحمام .. ثم وهي تقدم له إفطاره .. وأحس بعينه تلتيقان بعينيها ، وأحس بخفقة قلبه التي تعودها كلما واجهته بابتسامتها .. وأمعن في استسلامه .. دون أن يراوده حلمه الذي يعاوده .. حلم البيت الصغير الذي يضمه هو ونوال .. لقد اختفى هذا الحلم من قلبه .. لم يعد في قلبه أحلام ، إنما امتلا بالحقيقة .. حقيقة تعوضه عن أحلامه .. حقيقة أقوى من حلمه .. حقيقة الحب .. انه يحب وهذا يكفي .. وهو سعيد

بحبه .. بلا حاجة الى الأمل ، ولا الى الاحلام ..
هل يمكن أن يصل الحب الى هذا الحد .. الحد الذي يصبح
فيه أقوى من الأمل .. لا يدري .. ولكنه - في هذه الساعة -
لا يتعذب بحبه ، ولا يحس بحاجة الى المزيد ..
وانتبه من عواطفه ، على صوت المفتاح يدور في قفل الباب ..
ودخل فتحي المليجي ، ومن ورائه عبدالله ..
وقال فتحي ، وصوته يكاد يزغرد :

- هات ياعم .. عبد العزيز جه من اسكندريه امبارح ،
واتصل بيه ، وقال لى انه اتفق مع مركب حاتقوم على مرسيلىا
بعد بكره .. طوالى .. ولازم تكون فى اسكندرية بكره الساعة
حداشر بالليل ..

وابتسم ابراهيم دون أن يترك ابتسامته تصل الى شفثيه ..
انه لن يسافر .. لن يترك مصر .. هذا قرار نهائى .. ولكنه
لم يبلغ فتحي قراره وقال فى صوت حاول أن يضمه بعض الحماسة :
- عال .. كويس .. تقوم من هنا بكره الساعة سابعة .
جبت الحاجات ؟

وقال فتحي : حاجات ايه باه .. مابلاش شغل اليومين دول ،
لغاية ما تسافر بالسلامة !

واحتد ابراهيم على غير عادته وقال :
- انت وعدت انك تجيب قنابل وديناميت .. وأنا كنت معتمد
على وعدك .. ولسه قدامنا وقت كبير نقدر نشغل فيه !

وقال فتحي ، وهو دهش لاحتداد ابراهيم :
- أنا جيبتهم .. ثلاث قنابل يدوية .. وشوية صوابع
جلجنايت .. انما أنا شايف ان ..

وقاطعه ابراهيم فى عجلة : حاططهم فين ؟ ..
وقال فتحي فى استسلام : فى العربيه ! ..!

وقال ابراهيم : ياخبر ، حاططهم ازاى فى العربيه .. دول
يمكن ينفجروا وانت ماشى .. هاتهم هنا حالا ..

وقال فتحي وهو ينظر الى ابراهيم مدققا كأنه لا يصدق أن
هذا هو ابراهيم .. الانسان الهادئ ، الذى لا يأمر ، انما يسوق
خططه فى لباقة : يعنى انزل أجيبهم وآجى .. أفضل طالع نازل
قدام الناس ..

وقال ابراهيم فى حزم : ايوه ..

وعاد فتحي يقول في تردد :

— طيب مش نتفق الاول حانعمل بيهم ايه ؟

وقال ابراهيم في حدة :

— لما أشوفهم الاول بين أندبه ، أبقي أقول لك ..

وسكت فتحي ، وتنبه ابراهيم الى انه فقد أعصابه ، فعاد

يقول في صوت معتبر :

— أرجوك يا فتحي تستحملنى النهارده كمان .. أنا عارف انى

باتعبك .. انما كلهم كام ساعة ، وأسيب مصر كلها ، باذن الله ..

ورق قلب فتحي وقال وهو ينظر الى ابراهيم في تقدير وإيمان :

— مش قصدى يا ابراهيم .. بس أنا كنت عايز اليومين دول

يفوتوا على خير .. وبكره زى ما أنت عارف الوقفه .. وحقنا

نبطل شغل زى بقية الناس !

وابتسم فتحي كأنه يرشو ابراهيم بابتسامته ..

وقال ابراهيم وهو يرد ابتسامة صديقه : كل سنه وانت طيب

ثم سكت ، ليقنعه بأنه لا يزال مصمما على رايه ..

وقال عبد الله : أوصل أنا أجيب الحاجات من العربيه .. اهو

اسمى داخل وخارج من بيتنا ..

ونظر فتحي الى ابراهيم يسأله رايه ..

وقال ابراهيم : فكره صح ! ..

وقال فتحي ، وهو يخرج مفاتيح سيارته من جيبه ، ويناولها

لعبد الله : العربيه مركونه فى ميدان الأزهر .. تلاقى فى الدواسه

اللى ورا جرابندية فيها الحاجات .. وماتنساش تقفل العربيه ،

أحسن فيها مسدس !

وقال عبد الله وهو يتناول المفاتيح : حاضر ..

ثم خرج على أطراف أصابعه ..

وبقى ابراهيم وفتحي لا يتحدثان فترة ، كان كل منهما يخشى

أن تكلم أن يعود الى الاحتداد ، الى أن قال ابراهيم بلا مقدمات :

— أنا حادخل معسكر العباسية الليلة !

وفوجيء فتحي .. واتسعت عيناه .. وقال وهو يلتقط

أنفاسه من الهواء : ياخير .. ندخل معسكر انجليزى ازاي ..

ده بعد خطوتين تكون رحنا فى داهيه !

وقال ابراهيم دون أن يرفع عينيه :

— ده أسهل حاجة .. ولا حد حاجبجس

وقال فتحى وهو يتلع ريقه بصعوبة : وحا ندخل نعمل ايه ؟
قال ابراهيم فى هدوء : أنا حادخل لوحدى ! ! ..
وارتفع صوت فتحى كأنه لم يعد يطيق ، وقال :
- تدخل معسكر بحاله لوحده ؟ ده انتحار !
وقال ابراهيم : بالعكس .. لما يكون واحد بس يبقى اسهل ..
اتنين يلخموا بعض ، وينكشفوا ! ..
وسكت فتحى برهة ، ثم عاد يقول :
- مابلش يا ابراهيم .. كفاية تضرب واحد ، ولا اتنين ..
زى كل مره ، اللى حاتمعله فى المعسكر تقدر نعمله بره المعسكر
وقال ابراهيم فى صوت عميق كأنه يلقي وصيته :
- كل اللى بتعمله مش حابطلع الانجليز من البلد .. مافيش
حاجة حاططلع الانجليز الا ان البلد كلها تثور .. تتحرك ..
وعلشان تتحرك لازم نعمل حاجة تصحيا .. لازم نعمل حاجة
تفرقع .. لازم تكون المقدمة للثورة .. وده اللى حاتمعله .. يوم
ما حادخل المعسكر ، البلد كلها حادخل كل معسكرات الانجليز
ورايا .. وبكره تشوف !
وسكت فتحى برهة ، ثم عاد يقول : انت متأكد ؟ ..
وقال ابراهيم فى حزم : متأكد ..
وقال فتحى : طيب ماتسيب غيرك يعمل الحكاياه دى .. انت
عملت اللى عليك واكثر .. ومن يوم ما ضربت عبد الرحيم
شكرى ، واهى البلد هايجه !
وقال ابراهيم : مش كفايه .. لازم أعمل حاجة كمان ..
ولازم كل يوم يحصل حاجة أ ..
ثم سكت قليلا ، واستطرد :
- أنا عارف معسكر العباسية كويس .. زمان قبل ما يتقبض
على قدرت أجيب خارطة للمعسكر كله ، ودرستها حته حته ..
ولسه فاكرها لغاية دلوقت !
وهز فتحى رأسه ، وسكت .. كأنه يعلم انه لا يستطيع أن
يشئ ابراهيم عن قرار اتخذه ..
وارتفع صوت المفتاح يدور فى القفل ..
ودخل عبدالله وفى يده حقيبة من القماش السميك الاصفر ،
كالتى يعلقها الجنود فوق ظهورهم .. ووجهه ممتقع ، ويداه
ترعشان كأنه يحمل الموت بينهما

ووضع الحقيبة بحرص على مائدة صغيرة ، وما كاد يتركها من يده ، حتى تنهد في ارتياح .. وقال وهو يمسح بئرأه قطرات العرق المعلقة فوق جبينه : مش هي دى ؟ ..

وقال فتحى دون أن يتحرك من جلسته : أيوه .. وهب ابراهيم واقفا ، وقفز نحو المائدة في خطوة واحدة ، وأخذ يفتح الحقيبة ، بأصابع متلهفة ، وقد زم شفثيه وأرتمست في عينيه أمارات الاهتمام العميق ، كأنه عالم أمام أنبوبة اختبار وأخرج من الحقيبة أصابع الجلجنايت .. قطع طرية ذات لون أسمر ، كأنها قطع من اللبن ..

وقال عبدالله وعيناه متسعتان في سذاجة :
— هو ده اللى يقولوا عليه جلجنايت .. ده مش باين عليه حاجة .. زى ما يكون ملبن ..

وقال فتحى ضاحكا في مرارة : تحب تدوق ! ! ..
وبدا ابراهيم يخرج القنابل اليدوية ويضعها فوق المائدة . وعاد عبد الله يقول في سذاجة : ودى بيستعملوها ازاي ؟ ! ..
والتفت اليه ابراهيم وفي يده إحدى القنابل ، وقال كأنه يلقي عليه درسا : زى مايتشوف فى السينما تمام .. تشد الدراع ده ، وتنزع المفتاح ده بأسنانك .. وترمى ! !
وقال عبد الله : يا حفيظ يارب ؟ ..

واتجه ابراهيم الى الفراش الذى يحتل جانبا من الحجرة .. ونزع الملاعة التى تغطيه ، ثم مزق منها جزءا صغيرا ، وأخذ يمزق هذا الجزء الى عدة شرائط طويلة

وقال عبدالله ، كأنه يحاول أن يوقف ابراهيم :
— يا أخينا مش كده .. دى مش حاجتنا ..
وقال ابراهيم وهو يتسم ابتسامة ضيقة :
— ماهو لازم أصحاب الشقة يشتغلوا معنا ! !
واستمر يصنع الشرائط الطويلة .. ثم بدأ يأخذ كل خمس أصابع من أصابع الجلجنايت ، ويربطها الى بعضها بشريط .. ويثبت بينها فتيلة قصيرا ، قابلا للاشتعال ..
وقال فتحى : ماتطول الفتيل شويه .. أحسن ينفجر فى ايدك قبل ما ترميه ! ! ..

وقال ابراهيم في حزم :
— مافيش وقت .. لازم الانفجار يحصل بسرعة !

واستمر في عمله .. وبدأ يلقي بتعليماته وأصابه مشغولة بين قطع الجلجنايت .. دون أن ينظر الى فتحي أو الى عبدالله .. أنه سيدخل المعسكر من ناحية دار السينما المخصصة للجنود الانجليز والتي تقع على ناصية شارع مدرسة البوليس ، وشارع السرايات .. ويتولى عبد الله مهمة تعمية جندي البوليس ، أن وجد .. وفتحي يساعده على القفز من على سور دار السينما .. وبعد ذلك يعود فتحي بالسيارة الى بيته ويظل منتظرا هناك وقال فتحي محتجا : مش استنالك لفأبة ما تخرج .. وقال ابراهيم ، والجلجنايت بين يديه :

— لا .. أنا خارج من ناحية الجبل .. والعربية لازم ترجع ، لأنها لو اتمسكت ، ولا اتعرفت نمرتها .. حانتقش كلنا .. وسكت فتحي ، وهو ينظر الى ابراهيم في تعجب .. ثم اخذ الثلاثة يتداولون الخطة ويعدون أسلحتهم .. حتى كان منتصف الليل .. وخرج الثلاثة من البيت .. عبدالله يحمل بين يديه الحقيبة القماش التي تضم الموت .. وفتحي يحمل حقيبة مدرسية أشبه بحقائب المحامين .. وابراهيم يرتدي قميصا أزرق وينطلونا أخذهما من عبدالله .. ويحمل في يده كتابين من كتب القانون التي تدرس في كلية الحقوق ، وليس به من آثار التنكر الا شاربه وذقنه غير الحليق .. وساروا في حي الباطنية ، كأنهم طلبة عائدون من استذكار دروسهم .. والمقاهي على الجانبين مزدحمة بروادها ، وقد زينت بالمصابيح الكهربائية احتفالا بوداع رمضان .. والشوارع مزدحمة بعربات الفاكهة .. والحلوى .. والكبد والكلاوى .. والأطفال يصرخون في مرح .. ومجدوب يصيح : يارب .. وعسكري ينظر بعينين سارحتين الى رجل يشد أنفاسه في الجوزة .. وخادم المقهى يصيح : ثلاثة أخضر .. واثنين هجمي !

والثلاثة يحاولون تبادل حديث أثناء سيرهم ، فيأتي حديثا مبتورا لا تتصل كلماته .. ويحاولون الضحك ليظهروا في هيئة طبيعية فتقع ضحكاتهم تحت أقدامهم كقطع الطوب .. وخرجوا الى ميدان الأزهر .. ووصلوا الى السيارة .. وولفت فتحي حوله بحركة تلقائية ، وهو يفتح السيارة .. ثم جلس في مقعد القيادة ، وجلس عبدالله بجانبه ، وجلس ابراهيم في المقعد الخلفي .. وقال ابراهيم وقد قاربت السيارة ميدان

العتبة الخضراء : اطلع بينا على الدقى ..
وتقلص وجهه فتحى كأنه يكاد يبكى تأثرا ، واتجه بالسيارة
الى حى الدقى دون أن يسأل شيئا .. وكأنه يعلم كل شيء ..
وعندما وصل الى الدقى اتجه الى ميدان « فنى » .. وأوقف
السيارة بجانب مستشفى عانوس ، دون أن يوقف الموتور ..
وظل ساكتا لا يتكلم .. وعبدالله لا بدرى شيئا ..
واطل ابراهيم من نافذة السيارة ، وفي عينيه نظرة حانية
مبتسمة ، كأنه يرى فى الليل الذى أمامه .. نوال ..
وقال فى صوت هامس وهو لا يزال ينظر فى الليل :
— هيه كانت لابسة فستان لونه ايه ؟
وقال فتحى دون أن يلتفت اليه : أبيض ..
وتنهذ ابراهيم ثم قست تعابير وجهه .. وسحب عينيه من
الليل واعتدل داخل السيارة ، وقال فى صوت أجش :
— ياللا بينا يا فتحى ..
وانطلقت السيارة وابراهيم صامت .. وعضلات وجهه
متقلصة .. كأنه فى معركة مع نفسه .. انه يقاوم ضعفا يحس
به .. ضعفا يسرى فى عواطفه ، ويغلف أعصابه ، فيجعله يميل
الى الاسترخاء ويدفعه الى الاستسلام .. انه يريد أن يغمض
عينيه ويحلم .. ويريد أن يبكى فى حلمه .. ويبتسم ويضع يده
فى يد نوال .. ثم يضمها الى صدره .. ويضغطها اليه بقوة حتى
يحس بها بين خفقات قلبه .. ولكنه يقاوم هذا الضعف ويقاوم
بقسوة .. لقد جاء اليها فى مكان لقائهما لأنه وعدها .. انه ليس
ضعيفا .. ولكنه فقط أراد أن يبر بوعده .. أن يأتى للقائها ..
وقد جاء متأخرا .. ولكنه جاء ..
وانتبه الى السيارة ، وهى تمر أمام المعرض الزراعى ، وقال :
— الساعة كام ؟
وقال عبد الله بعد أن نظر فى الساعة : واحد وربع ..
وقال ابراهيم : لسه بدرى ..
ثم استطرد بلا وعى وكان شخصا آخر يتحدث فى نفسه :
— اطلع بينا على المنيرة .. نفسى أشوف بيتنا !
وقال فتحى فى جزع : يمكن يكون البيت مراقب ..
وقال ابراهيم : أحنا حا نمر من قدامه بس .. يمكن تكون
أودة أمى منورة ! ..

وسكت فتحى ، وهو يحس بقلبه يتشقق تأثراً .. وقاد السيارة الى حى المنيرة .. ومر من امام بيت ابراهيم بسرعة .. وأطل ابراهيم من نافذة السيارة كأنه يريد أن يلمس الجدار بيده .. ان البيت غارق فى الظلام .. وحجرة والدته ليست مضاءة .. وهو لا يزال يحس بالضعف .. الضعف الذى يسرى فى عواطفه .. ويغلف أعصابه .. وعاد يقاوم ضعفه من جديد .. وقال كأنه يستعين بأى شئ على عواطفه :

— سوق على مهلك ، مش عاوزين نوصل قبل الساعه اتنين وخفف فتحى من سرعة السيارة ..
وعاد ابراهيم يقول : فين المسدس ؟ ..
ومد فتحى يده ، وفتح درج السيارة المثبت فى « التابلوه »
وأخرج مسدساً كبيراً « برابلوم » ..
وانكش عبدالله فى مقعده ، وقال :
— يا جده .. ابعده البتاع ده من وشى !!

وضحك ابراهيم ، وقال وهو يمد ذراعه ويتناول المسدس من يد فتحى : ده مسدس ما يضربش الا فى وش الانجليز ..
ثم انه أراد ان يستمر فى الضحك ليتغلب على ضعفه ويستعيد طبيعته ، فاستطرد ، وهو يوجه المسدس الى رأس عبدالله :
— استنى أما أشوف اذا كنت انجليزى ولا لا !!
وغطس عبدالله فى مقعده ، وصرخ وقد امتقع وجهه :
— وحياة أبوك بلاش الهزار الثقيل ده ..
وقال ابراهيم وهو لا يزال يضحك :
— من بكره حاديك دروس فى ضرب النار ..
وقال عبد الله : لا أنا ما ليش فى المسدسات ، طبيعتى كده !
وقال فتحى :

— ده انت لو رحى الهند تبقى زعيم زى غاندى .. أهو زيك كده ما يجيش المسدسات .. أصلك هندى !!
واستمر الثلاثة فى هذا الحديث .. وهم يلحون فيه .. ويشدون الضحكات من أفواههم شداً .. حتى يتغلبوا بها على وجيب قلوبهم الواجفة ، ويستشعروا الاستهتار والجرأة ..

وكان ابراهيم يضحك ويتحدث ، وهو يعبت بالمسدس ، ويشد خزان الرصاص منه ، ويتأكد من كل قطعة فيه بأصابع خبيرة

متمرسه ، تحتضن المسدس في رقة وحنو كأنها أصابع عاشق
تحتضن حبيب العمر ..

ثم فتح زرارين من قميصه ، واسقط المسدس في عبه ،
وتوقفت عضلات وجهه .. وسرحت عيناه في الظلام .. وبدأ
يستعيد خطته .. ويستعيد في مخيلته رسم المعسكر . ويقدر
جميع الاحتمالات التي يمكن أن يصادفها .. وهو يحس الآن
بأنه في حالته الطبيعية .. الحالة التي يكون فيها عادة وهو مقبل
على تنفيذ خطة من خطته .. وقلبه ملىء بشعور التحدي ..
والجراحة .. والاستهتار .. وشعور أشبه بشعور «الشقاوة» ..
شقاوة الشبان .. وذهنه واع ، تجمع فيه ذكاؤه كله .. ولكن
هناك شيئاً آخر يحس به .. شيئاً لم يتعوده .. انه متشائم ..
وهذا التشاؤم يضايقه .. ويثير في قلبه نوعاً آخر من الخوف ..
غير الخوف الطبيعي الذي كان يراوده دائماً وهو يطلق الرصاص ..
وأخذ يعنى نفسه بالتغلب على هذا التشاؤم ، وعلى هذا الخوف
الغريب .. سيتغلب عليه حتماً ، عندما يبدأ في العمل .. عندما
يندمج في المعركة ..

وسارت السيارة في شارع العباسية .. حتى وصلت الى
ناصية « شارع مدرسة البوليس » .. وسأل ابراهيم ، وقد
بدأت لهجته تحمل رنة حازمة خطيرة : الساعه كام ؟ ..
وقال عبد الله وفي صوته وعشة : اثنين وعشرة ! .. !
وقال ابراهيم :

— استنى هنا يا فتحي .. انزل انت يا عبدالله ، وامشى في
الشارع ده واذا لقيت عسكري واقف كلمه .. قول له اى
حاجة .. اسأله عن بيت .. عن شارع .. عن اى حاجة ..
ماتخلهش ياخذ باله من المربية وهى داخله ..
ونظر عبدالله اليه في مسكنة كأنه يرجوه أن يعفيه من هذه
المهمة .. ثم فتح الباب ، وقبل أن ينزل من السيارة .. استطرد
ابراهيم قائلاً : بعد ما تشوف العرييه مشيت .. خد بعضك
وامشى لغاية ميدان فاروق .. فتحي حيستناك هناك ..
وقال عبد الله في ضعف : حاضر ..

ونزل من السيارة .. وقال ابراهيم لفتحي :
— لف لفه صغيرة .. وارجع ادخل من الشارع ده !
واتجه فتحي في شارع العباسية حتى آخر محطة الترام ، ثم

عاد ودخل في شارع مدوسة البوليس .. وقاد السيارة في سرعة عادية حتى لا يلتفت الانظار .. ومرا في طريقهما على عبدالله وهو واقف يحدث عسكري الداورية ..
ووقفت السيارة في آخر الشارع ، بجوار جدار « سينما الانجليز » ونزل ابراهيم وقد علق الحقيبة القماش في عنقه .. ونزل فتحي بعد أن ترك موتور السيارة داثرا ..
واقترب الاثنان من جدار السينما .. وشبك فتحي اصابع يديه في بعضهما ، وجعل من كفيه سلما ، وضع ابراهيم احدى قدميه فوقها ، وتعلق باحدى يديه ، في اعلى الجدار .. ويده الاخرى تضم الحقيبة الى صدره حتى لا ترتطم بالجدار ..
ثم وضع ابراهيم قدمه الاخرى فوق كتف فتحي .. وفي قفزة واحدة كان فوق السور ..
ثم كل ذلك دون أن يتبادلا كلمة واحدة ..
وتدلى ابراهيم فوق الناحية الاخرى من الجدار .. وقفز قفزة خفيفة .. واصبح داخل دار السينما .. دخل معسكر الانجليز .. وسمع صوت سيارة فتحي تبتعد ..
واحس انه أصبح وحيدا .. وحده هائلة مخيفة ..
واشتد وجيب قلبه .. حتى خشي أن يكون لقلبه صوت يسمع خارج جسده .. وتلفت حوله بعينين جاحظتين منبهتين ..
انه يعلم ان دار السينما تترك بلا حراسة ، وان مدخلها من ناحية المعسكر ليس له باب .. وسار في خطوات متسعة خفيفة ، بين مقاعد السينما .. ثم خرج الى المعسكر ..
ان كل شيء هاديء .. اقرب الى الظلام .. ليس هناك الا هذه الاضواء الباهتة الصفراء التي تنير الشارع الرئيسي داخل المعسكر .. وصوت اقدام الحراس الذين يقفون على باب المعسكر المظل على شارع السرايات .. وهو يلوح هناك ضوء سيجارة مشتعلة .. وسار يزحف في الظلام ، انه محتاج دائما الى الظلام ..
ظلام .. يارب ، مزيدا من الظلام ..
سار في محاذاة الشارع الرئيسي .. مستترا في جدران البيوت والثكنات الصغيرة التي يتكون منها المعسكر .. ان في نهاية هذا الشارع، موقفا كبيرا لدبابات وسيارة اللوري، يريد ان يصل اليه وسمع وقع اقدام ثقيلة في اسفلت الشارع .. فتوقف ..
وضم الحقيبة المعلقة في رقبته الى صدره .. ان الاقدام تقترب ..

وسقط على الارض ونام على وجهه . ومرت به برهة خيل اليه
انها جيل .. ومرت الاقدام من امامه دون أن تنتبه اليه ..
وقام من رقدته .. واستمر يسير .. سار طويلا .. وقلبه
واجف ، وذكاؤه كله ينبض في رأسه ، وعيناه جاحظتان منتبھتان
ورأى حرسا يقفون أمام بيت من بيوت المعسكر ..
لا بد أنه بيت القائد ..

هل يلقي ذخيره فوق هذا البيت وينتهي ؟ .. انه يريد أن
ينتهي بسرعة .. يريد أن يخرج من هذا الظلام .. الظلام ..
يارب ، مزيدا من الظلام ..
لا .. يجب أن يتم خطته كما وضعها ..

ودار حول البيت الذى يقف حوله الحرس .. وهو يسير في
خطوات متسعة ، خفيفة ، وقد أحنى ظهره ، وضم الحقيبة
التي تحمل الموت الى صدره .. ثم عاد يحاذي الشارع الرئيسى ..
وعاد يسير محترسا .. يقظا .. لم يكن يفكر في شيء خارج
خطته .. كل شيء اختفى من خياله .. نوال .. أمه .. أبوه ..
أصدقاؤه .. نفسه .. لم يعد له خيال .. انه يعيش في قلب
الحقيقة ، بكل أعصابه .. وقلبه واجف .. يدق دقات مثيرة
يقشعر لها بدنه .. ان الحقيقة التي يعيش فيها هائلة ..
وتوقف عن السير .. والتمعت عيناه بهريق خطير ..

انه يرى أمامه مخزن الدبابات والسيارات اللورى .. أرض
مكتشوفة تحيطها أسلاك شائكة ، وحرس يقف شاهرا السلاح
في أماكن متفرقة .. وأضواء قليلة هنا وهناك ..

ورقد على بطنه .. ووضع حقيبة الموت تحت أبطه .. وشد
نفسا عميقا من صدره استجمع به كل ارادته .. ثم بدأ يزحف
.. ويزحف .. الى أن وصل الى الأسلاك الشائكة .. ورفع
الحقيبة من حول عنقه ووضعها عبر الأسلاك .. ثم ازداد التصاقا
بالأرض .. وزحف تحت الأسلاك .. وتعلقت شوكة حديدية
بقميصه ومزقته .. وأحس بصوت التمزيق كأنه صراخ حاد ..
فتوقف .. ولكنه لم يسمع حركة .. كل شيء هادئ .. وعاود
الزحف .. الى أن عبر الأسلاك ..

والتقط حقيبة الموت وعلقها في كتفه .. وأخذ يتحرك على
يديه وقدميه بسرعة متسترا في ظلال الدبابات وعربات اللورى ..
انه يريد أن يبدأ من منتصف المعسكر .. ورفع عينيه .. وركزهم

فوق دبابة صغيرة ، وقال لنفسه : هذه ! .. ثم أسرع إليها ..
وفتح حقيبة الموت ، وأخرج حزمة من حزم الجلجنات ،
ووضعها تحت الدبابة .. ثم أخرج من جيبه ولاعة .. ومد يده
تحت الدبابة وأشعل الفتيل .. ثم قام على قدميه .. وأخذ
يجرى بكل سرعته ، مستترا دائما بظلال الدبابات والسيارات
الواقفة ..

ولم يكذب يجرى خطوات ، حتى انطلق من ورائه صوت مفزع
يمزق الهواء .. صوت رهيب .. ضخم .. مخيف ..

وأحس بنفسه كأنه يكاد يطير في الهواء .. وبذل مجهودا ليثبت
قدميه على الأرض ، وفجأة أضيئت الانوار ، انوار قوية كاشفة

وارتمى على الأرض .. وزحف تحت سيارة من سيارات
اللورى .. وأخرج حزمة أخرى من حزم الجلجنات .. وأشعل
الفتيل .. ثم زحف سريعا بعيدا عن السيارة ..

وانطلق صوت آخر .. مزعج .. مدو .. مخيف .. يمزق
الهواء .. وأحس ان جسده كله يتمزق ، وأحاطت به الاضواء ..

أضواء ساطعة تنبعث من مصابيح كاشفة ، تدار في أنحاء
المسكر ، كأنها الكلاب المسعورة ..

وأضواء نيران تنبعث من خلفه ..

اطفئوا هذه الاضواء .. اطفئوا النور يا كلاب ..

دعوني اتم خطتي .. يارب اطفئ هذه الانوار ..

وسمع صوت طلقات رصاص .. من كل ناحية !

وجرى .. لا يدرى الى أين .. لم يعد يستطيع أن يحدد هدفه

.. وأشعل حزمة أخرى من حزم الجلجنات .. وألقاها بعيدا ..

بكل قوة ذراعه .. لا يدرى أين وقعت .. وانطلق الصوت المفزع

مرة ثانية .. مدويا .. مخيفا .. وكشف عن أسنانه ، وهو

يجز عليها .. كأنه يبتسم ..

وجرى .. والأضواء تتعقبه .. والرصاص ينطلق من كل

اتجاه .. وأصوات أناس يصرخون .. وهرج كبير ..

وهو يجري ويتبطح أحيانا على وجهه .. ويزحف على بطنه ..

ويقفز على يديه وقدميه ..

لا تزال معه حزمة أخرى من الجلجنات ..

وأشعل الفتيل .. وألقى الحزمة خلال نافذة بيت صغير من

الصاج ، وجده أمامه .. قد يكون مخزنا .. أو ثكنة .. لا يدري ..
.. ألفاها والسلام ..

وجرى .. وانطلق الصوت المفزع الرهيب ..
والأضواء .. والرصاص .. والهرج ..
ونام على بطنه ، وأخرج من حقيبته ثلاث قنابل يدوية ..
وضع قنبلة منها في جيب بظلمته .. وثانية في الجيب الآخر ..
والثالثة احتفظ بها في يده .. وألقى بالقنبلة الفارغة بعيدا ، ثم
أخذ يزحف على بطنه .. ثم قام يجرى ليختبئ خلف دبابة ..
وأنفاسه تلهث .. وسيل من العرق يغطي وجهه وقد استحال
الى انسان من التراب ، من طول ما زحف على الأرض ..
انه يريد ان يخرج من هنا .. لن يدعمه يقتلونه ..
سيقتلهم جميعا .. أين سور الاسلاك الشائكة ؟ !

وعاد يجرى ، نحو السور الشائك .. والرصاص يلاحقه ..
والتصق بالأرض وزحف على بطنه تحت الاسلاك .. واشتكت
الاشواك الحديدية يلحمة .. وأحس بالأم حادة .. سكاكين
تشق ظهره .. ولكن لا يهم .. يجب أن يخرج من هنا ..
وشد لحم ظهره من بين أسنان الأشواك الحديدية .. وتأوه ..
تأوه كأنه يلفظ روحه .. واستمر يزحف .. حتى اجتاز السلك
الشائك .. وقام يجرى .. ولم يكده يجرى خطوات حتى أحس
بجسم صلب يرتطم في كتفه ، وينغرز في لحمه .. وأحس بسائل
حار يسيل منه .. لعلها رصاصة .. لا يهم .. وظل يجرى ..
باحثا عن الظلام .. ولكن الظلام يتبدد .. والأضواء تغمر كل
مكان كأنها سيل ينهمر من السماء .. ورفع يده التي تحمل
القنبلة اليدوية .. ولكنه ما لبث أن خفضها ، وهو يتأوه .. انه
لا يستطيع أن يرفع ذراعه كأنه شل ..

ونقل القنبلة الى يده اليسرى ، وشد مفتاحها بأسنانه ، وقذف
بها بكل ما فيه من قوة ، ولا يدري أين وقعت .. ثم غير اتجاهه
بسرعة .. وأخذ يجرى في اتجاه آخر .. ليضل متعقبه الذين
يجرون خلفه .. أنهم سيتجهون الى حيث وقعت القنبلة ، وهو
يجرى في اتجاه آخر ..

وأخذ يجرى مستترا في كل ما يجده في طريقه .. وينبطح على
الأرض ريثما يلتقط أنفاسه ..
وهو يحس بقواه تنزف منه .. يحس بصدرة يطبق فوق

رئتيه ، كأنهما سيكفان عن الحركة ..
والاضواء تتعقبه .. والنيران .. وطلقات الرصاص ..
سيارات تتحرك بسرعة .. وصوت صفارات تنطلق وتكاد تمزق
أذنيه .. ونباح كلاب .. انه يكره الكلاب .. يارب .. لماذا
خلقت الكلاب .. الا يكفى الانجليز .. وآلام .. آلام حادة في
كفئه .. وفي ظهره .. وفي ركبتيه ..
ورفع يده بالقنبلة الاخرى ، وشد مفتاحها بأسنانه ..
واستدار وألقاها .. بكل ما بقى فيه من قوة .. ثم غير اتجاهه
مرة أخرى .. انه لم يعد يدري أين هو من المعسكر ..
لقد كانت خطته تقضى بأن يخرج عن طريق الجبل ، ويصل
الى القاهرة من ناحية حي الدراسة ..
ولكن أين الطريق المؤدى الى الجبل ؟ ..
انه لم يعد يدري .. لم يعد يعرف أين الشمال ، وأين اليمين ،
وأين الشرق .. وأين الغرب .. تاه داخل المعسكر ..
ولم تعد معه الا قنبلة واحدة ، والكلاب تنبح من ورائه ..
انه يكره الكلاب .. ويخافها .. نعم انه يخاف .. يخاف
الموت .. لا يريد أن يموت .. لن يموت ..
ورفع القنبلة وألقاها بيده اليسرى ! .. لعل رائحة الدخان
المنبعث من القنبلة ، تضلل انوف الكلاب .. وغير اتجاهه ..
وأخرج المسدس الكبير من عبه ، وأمسك به في يده ..
ولكنه لم يعد يستطيع أن يجرى .. يريد أن يقف ..
ولكنه لا يستطيع .. انه يجرى بقوة الاندفاع .. ورأسه مدلى
على صدره .. وجسده يترنح .. وقطرات من دمه تتعقبه !
ورفع عينيه المكدودتين ، ونظر بهما أمامه كأنه ينظر من خلال
غيوم كثيفة .. هذا هو سور المعسكر .. انه يعرف هذه الناحية
من السور .. انها الناحية التى تطل على ميدان العباسية ..
والسور يلف الى أن يطل على حارة صغيرة متفرعة من شارع
العباسية .. انه يعرف كل هذا جيدا .. ولو استطاع أن يجتاز
السور من ناحية الحارة .. لسلم .. نجا من الموت ..
ولف من وراء اكشاك « النافى » التى تقع فى أسفل سور
المعسكر .. ورأى شبحا يسير أمامه .. فأطلق رصاصتين من
مسدسه .. ولا يدري ماذا جرى للشبح .. ووصل الى السور
المطل على الحارة .. انه عال .. ومصنوع من الصاج .. ولن

يستطيع أن يجتازه .. وفكر .. ان كل شيء فيه هامد الا عقله ، وبحث حوله بعينيه الفائتين .. ثم التقط من على الارض لوحا قصيرا من الخشب ، رفعه بصعوبة وأسندته على السور .. وأعاد وضع مسدسه في عبه .. ثم وضع قدمه على لوح الخشب ، ورفع جسده ، وتعلق بيديه في أعلى السور .. آه .. انه يتالم .. شيء آخر يتميزق في جسده .. ان حافة السور ذات أسنان وقد انفرزت الأسنان الصلبة في كلتا يديه .. ولكن لا يهم .. هذا آخر ما يتحملة .. وبعد ذلك سيهدأ .. سيسترخ ..

وشد جسده الى أعلى .. وهو يتأوه .. انه لا يتأوه فحسب انه يبكي .. ان يديه تتمزقان .. ووصل الى حافة السور .. ثملقى بنفسه الى الناحية الاخرى .. أصبح خارج المعسكر وقام متعثرا .. يجب أن يتعد من هنا سريعا .. وبدأ يجرى في خطوات ثقيلة ، مترنحة كأنه مخمور .. وسمع صوت صفارة حادة تنطلق من خلفه ..

ما هذا ؟ ! .. انه البوليس المصرى .. يا مغفلين .. ابتعدوا عني .. لقد فعلت كل هذا من اجلكم من أجل مصر .. لقد أثرت الرعب في قلوب أعدائكم .. سيرحلون عنكم .. صدقوني ، سيرحلون عنكم ، ستثورون كلكم مثلى لتطردوهم ولكنهم لا يتعدون .. والاقدام الثقيلة تقترب منه ..

وأخرج مسدسه من عبه .. سيقتلهم .. لا .. انه لا يستطيع .. لا يستطيع ان يقتل مصريا لا ذنب له .. انهم يؤدون ما يخيل اليهم انه واجب .. وطول حياته لم يستطع ان يقتل واحدا منهم ، وقد قبضوا عليه مرة لانه رفض أن يقتل الجندي الذي يتعقبه .. ولكنه لم يعد يستطيع أن يجرى .. يريد أن يسترخ .. يريد أن ينام ..

لعله لو قتل هذا الذي يتعقبه .. لاستطاع أن ينام .. والتفت خلفه ، وهو لا يزال يجرى متعثرا .. ومسدسه في يده .. وراى من خلال عينيه الفائتين ضابط بوليس .. يا اخي .. دعنى .. اننى نائر لأجلك .. ولو بحثت في قلبك ، لوجدت ثورتى .. انها ثورتك ..

ولكن هذا الضابط لن يفهم .. وهو يريد أن يسترخ .. يريد أن ينام .. ووجه اليه مسدسه .. ليقتله .. ولكن اصبعه تجمد فوق

الزناد .. لم يستطع أن يضبط عليه .. شيء في نفسه يرفض
أن يقتل مصريا لا ذنب له .. شيء أقوى منه .. وأقوى من
سلامته ومن حياته ..

ولم الضابط فوهة المسدس الموجهة إليه .. فأسرع وأطلق
مسدسه .. وسقط إبراهيم على الأرض ..

وانكفاً على وجهه ..

وتحسس الأرض بيديه ..

وابتسم ..

انه الآن يستطيع أن يستريح

وأغمض عينيه ..

كأنه نام ..



الساعة السادسة صباحا .. واليوم يوم وقفة العيد !
واستيقظت العائلة وكل فرد فيها مقبوض الصدر .. لقد
مضت أيام طويلة وصدورهم مقبوضة ، وانقبضت معها الشفاه ،
فلم تعد تبسم .. وانقبضت العقول ، فخبأ ذكاؤها ..
وانقبضت النظرات بين جفونهم ، فلم يعد فيها نشاط ولا مرح ..
ونزلت نوال من فوق فراشها ، وخرجت من غرفتها تبحث
عن جريدة الاهرام تحت عقب الباب .. لقد أصبحت الجريدة
ثاني الى البيت كل صباح .. لم يعد أحد يستطيع أن ينتظر عودة
الاب من عمله ليطلع على الاخبار ، ولم يعد الاب نفسه يستطيع
أن يخرج من البيت قبل أن يقرأ الجريدة ويطمئن !
والتقت نوال في طريقها بأمها ، وهي تسير متثاقلة نحو الحمام ،
كأن خطواتها ثاوهات من ألم ..

وقالت في صوت حزين وهي تحاول أن تبسم :
— صباح الخير يا ماما .. كل سنة وانتى طيبة !
ثم أمسكت يد أمها ، وانحنى تقبلها ثم رفعت وجهها تحاول
أن تقبل وجنتيها فأشاحت عنها أمها براسها ، وهي تقول :
— هوه فيه طيب يا بنتى طول ما اخوكى فى السجن !
وقالت نوال بصوتها الحزين :
— بكرة يرجع بالسلامة يا ماما .. وكل حاجة تروح لحالها ..
وقالت الأم وهي تنقل قدميها نحو الحمام كأنها تسير فوق
مسامير : والله يابنتى متيها لى انى حاموت قبل ما اشوفه تانى

وقالت نوال : ماتقوليش كده يا ماما .. ربنا معنا ..
ولم ترد الام ، انما تنهدت كأنها تصعد بقلها الى الله ..
وخرجت نوال الى « الصالة » ، وانحنى لتلقط الجريدة من
تحت عقب الباب ، وفجأة ارتدت عنها قبل أن تلمسها ، وقد
استمعت عيناها وارتسم فيها الذعر .. واستندت الى الحائط ،
وهي لا تزال تنظر الى الجريدة كأنها تنظر الى افعى تسعى تحت
قدميها .. ثم انطلقت منها صرخة ، صرخة حادة هالعة ، وحاولت
أن تكتم صرختها ، ووضعت يدها فوق شفتيها ، وهي لا تزال
تنظر الى الجريدة الملقاة على الارض بعينين ازدادت اتساعا .. ثم
لم تستطع ، انطلقت منها صرخة ثانية أحد من الاولى ، ثم صرخة
ثالثة ، ثم توالى الصراخ ، واخذت تشد صفائرها بكلتا يديها ..
وتدق الارض بقدميها ، كأنها جنت ...

وجاءت اختها سامية مهولة وهي في قميص النوم .. وجاء
وراءها أبوها وهو يخب في جلبابه ، وقد سقطت طاقيته فوق
رأسه حتى لامست حاجبيه وسقطت نظارته فوق أرنبة أنفه حتى
كادت تقع على شفتيه ، وقال في لهفة وهو مبهور الانفاس :

— ايه ؟ فيه ايه ؟ حصل ايه ؟ !

واحتضنت سامية اختها نوال ، وهي تقول :

— مالك يا نوال .. بتصرخى ؟ !

وكفت نوال عن الصراخ .. وعيناها لا تزالان مذعورتين ..
وجسدها كله يرتعش .. وأشارت لهما بأصابعها الى الجريدة
الملقاة على الارض .. الى الاعمى التى تسعى تحت قدميها ..
والتفتا الى حيث أشارت .. وقرأ حروفا كبيرة حمراء كأنها
السنة من نار : « مصرع ابراهيم حمدي فى معركة مع البوليس »
ورفعت سامية رأسها .. ونظرت الى اختها وشفاتها
ترتعشان كأن الكلمات أثقل منهما .. ثم ارتمت فى أحضانها ..
وبكت الاختان ...

وانحنى الأب والتقط الجريدة بيد مرتعشة ، ثم ثبت نظارته
فوق عينيه وأخذ يقرأ :

« روع سكان حى العباسية ، فى ساعة متأخرة من مساء أمس
بأصوات انفجارات شديدة صادرة من داخل المعسكر الانجليزى ،
وتبين ان بعض الشبان قد استطاعوا التسلل الى داخل المعسكر ،
ولم تعرف دوافعهم بعد .. وقد اتصل مأمور قسم الوايلى

بحكمدارية العاصمة ، فأرسلت قوات من البوليس حاصرت
المعسكر ، في انتظار خروج المتسللين ، ودارت معركة بين هؤلاء
المتسللين وبين البوليس ، وتبادل الطرفان إطلاق النار ، وسقط
أحد الثبان قتيلا .. وقد تبين أن هذا الشاب هو إبراهيم
حمدي المتهم بقتل المغفور له عبد الرحيم باشا شكرى ، والذي
استطاع أن يهرب من سجنه منذ عدة أسابيع .. هذا وقد
أصدرت وزارة الداخلية البيان الرسمي التالى .. »

وطوى الأب الجريدة كأنه يمزقها .. وتقلص وجهه كأنه يعاني
ألما حادا .. ثم انتبه الى نفسه وقال لابنتيه ، في صوت
محسرج مخضل بدموع تنزف في صدره ولا تطل من عينيه :

— مش عايز حد يسمع صوتكم .. فاهمين .. مش عايز حد
يسمع صوتكم ، بأقول لكم أهو !!

وجاءت الأم في خطواتها المتأوهة ، وانفاتها اللاهثة .. وقالت
وهي تنظر الى الجميع نظرات متشائمة :

— جرى ايه عالصبح ؟ .. كفى الله الشر .. ما هي اصل
المصائب عرفت طريق البيت خلاص ..

ولم يرد عليها أحد ..

وعاد الأب الى حجرته والجريدة في يده ، وهو يخب في جلبابه
كأنه يحاول أن يشقه بساقيه .. ويردد في سخط :

— لا حول الله يارب .. لا حول الله ..

وأحاطت سامية أختها نوال بذراعاها ، وشدتها الى غرفتهما ،
وكلتاها تنسجان ودموعهما تفيض من عيونهما ..

وقالت الأم كأنها غضبت : مش تقولوا لى حصل ايه ؟ .. ولا
مش حاسبيني واحده في البيت ؟ ..

وارتفع نسيج نوال .. وردت عليها سامية من بين دموعها :

— بابا حايقول لحضرتك ..

واستدارت الأم ، وقد نسيت بعض آلامها ، وبدت في لهفتها
على معرفة الخبر ، أكثر نشاطا ، ولحقت بزوجها قائلة :

— ايه يا زاهر ؟ .. حصل ايه ؟ .. ياخويا طمنى ..

ونزع الأب نظارته من فوق عينيه ، ثم رفع طرف جلبابه
وأخذ يمسح به زجاج النظارة وكأنه يمسح الدموع من فوق
عينيه .. وقال في تأثر : إبراهيم ..

وقالت الأم متطلعة : ماله ؟ ..

وقال الأب وتأثره يمزق كلماته : ما..ت ! ! ..
 وخبطت الأم على صدرها وقالت في ألم كأن شيئاً تمزق فيها :
 — كبدي يا ابني .. مات أزاى ؟ !
 وقال الأب وهو يهم بالجلوس على الأريكة « الاستامبوللى » :
 — قتلوه .. البوليس قتله !
 وارتفع حاجبا الأم فوق عينيها وقالت في سذاجة :
 — قتلوه .. وهم الناس بيتقتلوا كده بالساهل !
 ولم يرد الأب .. وعادت الأم تقول .. وقد اشتد فزعها :
 — ومحبي ..؟ عملوا إيه في محبي ؟ ..
 ورفع الأب وجهه إليها كأنه يستنكر هذا التفكير .. وقال :
 — محبي مسألته حاجة ثانية .. مالوش دعوة بابراهيم !
 وقالت الأم وقد بدأت تنهار : هوه مش في السجن ؟ !
 وقال الأب متبرما : أيوه ..
 قالت : ماهو ألى قتل ابراهيم يقدر يقتل محبي كمان ، بكره
 حا يقتلوه .. حا يقتلوا ابني .. ابني .. يا ضناني يا ابني ..
 ثم وقعت فوق الأريكة بجانب زوجها ، وانخرطت في البكاء
 وجسدها المكتنز يرتعش كأنه يمزق نفسه ..
 وقال الأب وهو يفر كأنه لم يعد يحتمل مزيدا من الهم :
 — ياستي ابراهيم انتقتل في معركة مع البوليس .. كان هاجم
 على معسكر انجليزى .. انما محبي لا يعمل معارك ولا يهاجم
 معسكرات ..
 وخفت دموع الأم .. وكف جسدها عن الارتعاش .. ثم سكتت
 برهة وهى تفكر .. ثم قالت فى صوت متردد كأنها تخشى أن
 تفصح عن أفكارها :
 — هم مش ماسكين محبي علشان خاطر يلاقوا ابراهيم ؟ !
 وقال الأب وهو ينظر إليها كأنه يبحث وراء عينيها : أيوه ..
 قالت كأنها تتخلص من أفكارها : أهم خلاص .. لقوا ابراهيم !
 ونظر إليها الأب فى تعجب قائلا : قصدك إيه ؟ ..
 وقالت الأم وهى تدير عينيها عنه :
 — يوه .. أنا عارقه بأه .. انما ما دام لقوا ابراهيم ، حيفضلوا
 ماسكين محبي ليه ؟ !
 وقال الأب وهو يفتح صفحات الجريدة ويخفى وجهه فيها
 كأنه يخجل من أفكار زوجته :

- والله يا ستي لو كان خروج محيي متوقف على موت ابراهيم ، كان بلاش يخرج أحسن .. كان أهون يفضل طول عمره في السجن وسكت الأب ، وأحس بالعجب من نفسه .. أحس كأنه اكتشف انسانا جديدا في داخله .. أحس انه يؤمن فعلا بهذا الكلام الذي يقوله .. انه يرضى فعلا بأن يبقى ابنه في السجن ، لو كان بقاءه ثمنا لحياة ابراهيم .. هذا عجيب ، هل يعقل أن يضحي بابنه الى هذا الحد ؟ ! ولكنه يحس بأن تضحيته بابراهيم ليست أقل من تضحيته بابنه .. يحس ان ابراهيم ليس مجرد شاب وطني آواه في بيته يوما ، يحس كأن له شيئا في ابراهيم ، كأنه اشترك في صنعه ، في صنع بطولته ، وفي صنع وطنيته ، وفي صنع مفارقاته ، ويحس الآن انه فقد شيئا يملكه ، يملكه مع غيره ، على الشيوع !

وهو يريد أن يبكي ، يريد أن يصرخ ، أن يضرب ، أن يثور لدم الشهيد الذي اشترك في صنع بطولته .. يريد أن يقف بين الناس ويحدثهم عن ابراهيم .. يروي لهم قصته .. قصة وطنيته ، وقصة البوليس الذي كان يطارده .. ويقول لهم : ايها الناس ، لقد ضحى ابن لكم بروحه في سبيلكم .. في سبيل تحريركم .. ليطرد الانجليز .. ويطرد الفساد .. ويبعد اليكم كرامتكم وعزتكم .. ولكنه لن يفعل .. انه لن يصرخ ، ولن يضرب ، ولن يثور .. غاية ما يستطيعه هو أن يبكي في صمت ، بعيدا عن الناس .. ورغم ذلك فان شيئا يمنعه من البكاء .. انه يحس كأنه أصبح أقوى من البكاء .. لماذا لا يثور ؟ .. انه نائر فعلا ..

ولكن دوره في الثورة يختلف عن دور الآخرين .. وعندما يدعى للقيام بدوره قد يتردد قليلا ، ولكنه لا يهرب .. ولا يخون الثورة ، وقد دعى للثورة يوم طرق ابراهيم بابنه ، فلبى .. وفتح بابنه على مصراعيه ..

وأحس بنفسه خلال هذا التفكير ، كأنه واقف بين ناس كثيرين .. وان حالته ليست حالة فردية ، انما هي حالة كل هؤلاء الناس .. حالة ملايين الناس يصنعون الثورات ، ويصنعون الابطال .. ويبحث عن ابنه محيي بين هذه الملايين قرأه بخياله .. رآه خلف القضبان .. وأبتسم له .. انه هو الآخر يقوم بدوره في صناعة الثورة وصناعة الابطال .. ولأول مرة يبتسم في دخيلة

نفسه ، وهو يرى ابنه خلف القضبان ..
ماذا تفعل الآن هذه الملايين ؟ ماذا تفعل بعد موت ابراهيم ؟
انها لا تياس .. ولا تبكى .. ولا تستكين .. انها تنشط لتصنع
بطلا آخر .. ان العيون تنقد .. والهمسات تعلو لتصيح
صراخا .. والاحداث ترى بسرعة ، وكل حدث يصنع بطلا ..
ابطال كثيرون .. يتمون رسالة الشهيد ويتقدمون صفوف الثورة
علما ما يجب ان يحدث .. وسيحدث ..

سنتقم ، سنثور ، سنحرر من الظلم ويخرج محبى من السجن
واحس بالدماء تتدفق في عروقه بقوة وعنف ، كانه استعباد
شبابه .. استعاد شبابا غاضبا ، ساخطا ، يطالب بالثورة ..
وتقلصت تعابير وجهه ، كأن في صدره مظاهرة يطاردها البوليس !
وافاق من احساسه على صوت نشيج زوجته وقد بدا يرتفع
من جديد ، فأبعد الجريدة - التى لم يكن يقرأ فيها شيئا - عن
وجهه ، وقال وهو ينظر اليها في حنان :

— جرى ايه يا تحية .. ما كنا سكنا !

وقالت زوجته وهى تنشج :

— مش قادرة يا زاهر .. كل ما اتصور ابراهيم مقتول ،

ينتهي لى ان محبى مقتول جنبه !

وقال الأب وقد غاص قلبه في صدره :

— يا شيخه بلاش الكلام ده .. فال الله ولا فالك .. قومى

يا الله شوفى حناخد ايه بكره لمحبى .. دى أول مرة حازوره فيها

.. ولازم كمان آخذ له معايا شوية كحك .. و ..

وقاطعته الأم : أنا حالفه ألكحك مايدخلش البيت طول ما ابنى

مرمى الرمية دى ..

وقال الأب وهو يحاول أن يتسم :

— يا ستى ما حدش عايز يأكل كحك .. انما لازم آخذ له

شوية يستبشر بيهم ويخفف بيهم عن نفسه ..

وسكتت الأم .. وتركت دموعها تنهمر فوق وجنتيها ..

وسكت الأب .. وحاول أن يعود الى احساسه الثورى ..

ولكنه وجد قلبه لايزال غائضا بين رثتيه .. ووجد لهفته على

ابنه تعصف به .. انه يريد سألما .. يريد ان يعود الى جانبه ..

وأن يحقق حلمه فيه .. وأن يتم الثوب الذى كان يتسجعه له ..

ثوب المستقبل الذى نسج كل خيط فيه بعرقه ، وحرصه ،

وتقتيره ، وتزمته .. وهب وقفا كأنه يهرب من لهفته ..
وخرج متجها الى الحمام .. وتوقف قليلا عندما مر بباب فرقة
ابنتيه .. وتسمع الى صوت نشيجهما .. وحاول أن يدخل اليهما
لينهرهما .. أو .. ليخفف عنهما .. ولكنه عدل .. ودخل
الحمام ، وصفق الباب وراءه في عنف ، كأنه يصفقه في وجه أعداء
كثيرين يلاحقونه في بيته ..

كانت نوال قد انكفأت على وجهها فوق فراشها .. تبكى ..
كأنها تقطر روحها في دموع .. وضفیرتاها ملتفتان حول عنقها
كأنها تحاول أن تخنق نفسها بهما .. وكان البكاء يعصف بها
أحيانا فيضيق صدرها ، وتلقف أنفاسها من وراء ، وتضرب
بيديها وقدميها فوق الفراش كأنها تفر من الموت .. وأختها
بجانبيها تشاركها دموعها ، وتحاول أن تخفف عنها ، ثم لا تجد
ما تخفف به عنها إلا أن تشاركها مزيدا من الدموع ..
وسكنت نوال عن البكاء فجأة ..

واستدارت على ظهرها وأخذت تتطلع الى السقف بعينين
مفتوحتين لا تريان شيئا .. وقد امتنع وجهها حتى بدت
بشرتها السمراء في لون الليمون الأخضر .. وظلت ساهمة طويلا
.. وأختها بجانبيها عاجزة عن أن تجد شيئا تقوله ، انما ترقبها
في نظرات حانية مشفقة ..

وفجأة أيضا - وفي حركة آلية - اعتدلت نوال جالسة فوق
الفراش وقالت كأنها تحدث نفسها : لازم أروح له ..
وقامت سامية في دهشة : تروحي لمن ؟ ..

قالت نوال وهى لا تزال ساهمة تنظر بعينين لا تريان شيئا :
- لأبراهيم ، النهارده الاثنين وحايستنانى الساعة حذاشر
وقالت سامية في لوعة على أختها :

- نوال ، فوقى لنفسك يا حبيبتي ، ماتعمليش في نفسك كده ؟
ونظرت اليها نوال وبين شفيتها ابتسامة بلهاء كأنها مجنونة :
- أظن صدقتى كلام الجرايد .. باه حد يقدر يقتل أبراهيم
.. ده يقتل ألف .. تعرفي هوه راح فين ؟ ..

ومدت سامية ذراعها وأحاطت خصر أختها ، وقالت وقد
ازداد صوتها لوعة : فين ؟ ! ..

وانسعت عينا نوال ، وانبثق منهما بريق غريب ، وقالت :
- راح يطلع محبى من السجن .. هوه قال لى كده .. أصلي

كنت مخيبة عليكى يا عبيطة .. وكنت با قابله من وراكى .. كل يوم اثنين ، وكل يوم أربع .. وآخر مرة قال لى انه حا يطلع بحبى من السجن ..

وكادت سامية تعود الى البكاء شفقة على أختها .. ولكنها تحاملت على نفسها وقررت أن تتخذ موقفا حازما فزمت شفيتها ، وامسكت أختها من كتفها بكلتا يديها ، وأخذت تهزها برفق وهى تقول : نوال .. بلاش كلام مجانيين .. اللى حصل خلاص حصل .. انتهى لنفسك وخليكى عاقله ..

وشدت نوال نفسها من بين يدى أختها وقالت فى حدة :

— سيبنى .. لازم أقوم البس .. احسن أتأخر !

وقفزت من فوق الفراش ، واتجهت الى دولابها وفتحتة ، وقامت أختها ، ووقفت خلفها ، وقالت فى رفق :

— بلاش فضايح يا نوال ، مش كفاية الهم اللى احنا فيه ..؟

انتى عايزه بابا يجرا له حاجة ..

وقالت نوال ، وقد اشتدت حدتها :

— بابا مش حايقدر يمنعى .. لو حد منعنى من الخروج ،

حارمى نفسى من الشباك ..

وعادت سامية تقول : نوال .. ما تخليش اتجنن .. و ...

وقاطعتها نوال وقد ارتفعت الابتسامة البلهاء مرة ثانية الى

شفيتها : انتى مش مصدقانى .. طب بصى ..

وفتحت المصحف الذهبى الصغير المعلق فى رقبتها ، وأخرجت

الورقة الصغيرة التى كتب عليها إبراهيم بخط يده شهادة لا اله

الا الله .. وقالت ، والضوء الغريب ينبثق من العينين الواسعتين :

— شوفى .. دى ورقة كتبتها أنا وإبراهيم قبل ما يسحب بيتنا

تري الورقة اللى بيكتبها بابا مع ماما لما بييجى يسافر .. مش كده ؟ !

ونظرت سامية اليها فى حيرة ولوعة ..

وعادت نوال تطوى الورقة وتضعها داخل المصحف الذهبى

الصغير . وعادت دموعها تنهمر هادئة فوق وجنتيها ، ثم جلست

على الأرض مستندة الى الدولاب .. وأسقطت رأسها بين يديها

وأخذت تبكى بكاء هادئا ..

وكانت نوال تعلم انها مدفوعة الى هذا الكلام بقوى أقوى

منها .. وكان جزء من عقلها يعى ان كلامها ما هو الا نوبة عصبية

تجتازها .. كانت تحس كأن فى داخلها فتاتين .. فتاة تعلم أن

ابراهيم قد قتل .. مات .. وماتت معه أحلامها .. وفتاة أخرى
ترفض أن تصدق انه مات .. وتؤكد انه لا يزال حيا .. وأنه
ينتظرها في موعده .. في ميدان « فنى » بجوار مستشفى
عانوس . وكلا الفتاتين لا تستطيع أن تقنع الأخرى .. وإحدهما
حزينة أنهكها الحزن فلم تعد تستطيع أن تقاوم والثانية مجنونة !
وربطت الدموع من الأعصاب الشائرة .. واستطاعت الفتاة
الحزينة المنهكة ، أن تتماسك ، وقالت لأختها في توسل :

— سامية .. أنا لازم أخرج .. أنا عارفه انه مات .. إنما
ما أعرفش تربته فين علشان أزوره فيها .. ونفسي أروح أزوره
في الحقة اللي كان مواعدي فيها ..

وأطمأت سامية الى هدوء أختها ، وجلست بجانبها على
الأرض ، والتصقت بها كأنها تحميها من نفسها ، وقالت وهي
تحاول أن ترفع صوتها حتى تبدد سحب الحزن التي تتجمع فوق
رأسيهما : إنما مش ممكن أسيبك تخرجى لوحذك ، وأنتى فى
الحالة دى ..

وقالت نوال وهى تنهد ، دون أن تلتفت اليها : تعالى مغايا ..
وسكتت سامية قليلا ، ثم عادت تقول :
— بس حانخرج أزاى .. حانقول ايه !
وقالت نوال وهى ساهمة :

— ما أعرفش .. أنا تعبانة يا سامية .. فكرى انتى !
وبدا على سامية كأنها تلقت مهمة خطيرة ، وقالت وقد قطبت
ما بين حاجبيها : بس لو كان بابا يخرج !
ولم ترد نوال .. ظلت صامئة طويلا .. وسامية لا تزال تفكر
فى حجة بها هى وأختها ..

ثم قالت نوال كأنها تحدث نفسها :
— أنا متيهة لى انى مش حاقدر أعيش من غيره .. أنا ماكنتش
عاشة الا علشانه .. كنت باعد الايام لغاية ما يرجع بالسلامة ..
كان قلبى بيقولى انه مش ممكن يجراه حاجة .. أتاوى قلبى
كان بيكذب على ..

وقالت سامية وقد عاد قلبها يخفق لوعة على أختها :
— احنا حانرجع للكلام ده تانى .. يعنى حانعمل ايه فى قسمة
هربنا .. قسمتك وقسمتى ..
وقالت نوال كأنها تحلم :

— حاقدر أعيش بعد كده ، وحاعيش لين ؟
وقالت سامية كأنها تحاول أن تلهي أختها : هسى .. اسكتى .. متيأ لى انى سامعة صوت دولاب بابا وهو يفتح
وقامت سامية وخرجت من الغرفة متجهة الى غرفة أبيها ..
وكان الأب يلبس ثيابه فعلا ، وكان خارجا ليشتري بعض
الكعك ، وبعض الهدايا والثياب التى سيحملها لابنه غدا ..
وانتظرته سامية الى أن خرج ، واطمأنت الى أنه أغلق الباب
وراءه ثم عادت مسرعة ، وقالت لأختها وقد ضاع حزنها فى لهفة
المغامرة : خلاص بابا نزل .. دلوقت نقول لماما ايه ؟
وسكنت قليلا ، وهى تضع أصبعها فوق رأسها فى حركة مثيرة
للضحك ثم قالت :

— فكرة .. نقول لها اننا رايعين لوفاء علشان نسمع أخبار
ابن خالتها .. الضابط اللى وعدنا بطمنا على محبى وعبد الحميد
واقتنعت الأم بسهولة .. كان يكفى أن تعلم أن ابنتها
خارجتان بحثا عن أخبار محبى وعبد الحميد ، لتسمح لهما
بالخروج .. وركبتا الأتوبيس ..

وسامية تلتفت حولها فى وجل كأن الناس يعلمون سرها ..
وكان العميون التى ترتفع اليها توجه اليها اتهاما ..
ونوال ساهمة لا ترى شيئا .. لا ترى الناس ولا الشوارع .
رأسها كله مزدحم بخيال ابراهيم .. وعيناها لا تريان الا ابراهيم
عندما فتحت له الباب وهو مرتد القميص والبنطلون وفى عينيه
قوة مهلبة يشق بها طريقه الى قلبها .. وتراه وهو فى جلباب
والدها ، الذى كان ينام به .. وتراه وهو مرتد بدلة ضابط يوم
خرج من البيت .. وتراه وهو يعتلى السلم الخشبى ليختبئ
فى السندرة .. تراه مبتسما .. لقد كانت ابتسامته دائما ضيقة
خجولة . لم تسمعه أبدا يقهقه .. وترى عينيه وهو يحاول أن
يخفيهما عنها ، الى أن واجهها بهما وفيهما اعلان لحبه وحبها ..
وترى أنفه الكبير رأس السهم الموجه الى أعدائه .. وابتسمت فى
مرارة وهى تتذكر أنفه .. كم ليلة قضتها وهى تقيس بخيالها
هذا الأنف وتبتسم له .. كيف استطاع ابراهيم أن يكون جميلا
وهو بهذا الأنف الكبير .. وتمادت فى خيالها حتى تجسد أمامها ..
حتى أحست بابراهيم بجانبها .. أحست بأنفاسه .. وسمعت
صوت دقات قلبه .. وكادت تلمسه بيدها .. وبدأت الفتاة

الآخرى تستيقظ في صدرها .. الفتاة المجنونة التي لا تريد أن تصدق أن إبراهيم قد مات !! ونزلت الأختان من الاتوبيس .. وسامية تسير وهي تتلفت حولها ، كأنها تقول برأسها « لا » « لا » لتنفى الشبهات من عقول الناس .. تتأخر عن أختها خطوات ، ثم تسرع وتلحق بها .. ورأسها لا يزال يتلفت ويقول « لا » .. « لا » ..

ونوال تسير وهي لا تزال ساهمة ، غارقة في خيالها .. وكلما اقتربت من مكان اللقاء ، أحست انها مقبلة على بيت تعرفه جيدا بيت من نور .. بيتها هي وإبراهيم .. البيت الذي عاشت فيه بخيالها طويلا .. ورات نفسها فيه وهي تودع إبراهيم كل صباح وتستقبله عندما يعود من عمله .. لقد حددت موعد عودته بالضبط .. الساعة الثانية والنصف .. ان والدها يعود في الساعة الثانية ، ولكن إبراهيم يعمل أكثر منه ، ويتأخر عنه نصف ساعة .. وهي تقف معه ريثما يخلع ثيابه ويرتدي جلبابه .. انه لا يرتدي « بيجاما » أبدا .. انها تحبه مرتديا جلبابا .. وتصحبه الى مائدة الطعام .. لقد أعدت كل شيء بيديها .. وهي تعرف كل ما يحبه .. المصقعة .. والمكرونه المقصوصة .. ولكنه يأكل وهو سرحان .. انه ينسى أن يهنئها على مهارتها .. انه مشغول دائما بشيء في رأسه حتى عندما يجلسان سويا في الشرفة ساعة العصر ، ينسى أن ينهرها على قزفة اللب .. انها تعلم انه لا يجب منها أن تفزقزق اللب .. ولكنها تفعل ذلك لتثيرة لتلفت نظره .. ولكنه ينسى .. انه سرحان دائما .. ودائما مشغول .. لقد أحببت رجلا مشغولا .. يحمل عبء البلد كله في رأسه .. وسارت كأنها تسبح في خيالها وأفاقت على صوت أختها تسألها :
— احنا لسه حانمشي كثير !!

ورفعت اليها عينين غائمتين كأنها لا تفهم معنى لسؤالها .. ولم ترد عليها ! .. وعادت سامية تسأل بعد عدة خطوات :
— احنا حانقابل حد هناك !!

وعادت ترفع الى أختها العينين الغائمتين ، وأجابت كأنها تائهة : إبراهيم ..

وسكتت سامية ، وقد خافت أن تثير في أختها نوبة عصبية جديدة .. واقتربا من ميدان « فنى » .. سلم البيت الذى وأبطأت خطوات نوال ، كأنها تصعد سلما .. سلم البيت الذى

عاشت فيه بخيالها .. ثم وقفت بجوار جدار المستشفى !
انها تحس فعلا انها تزور ابراهيم .. تزوره في قبره ..
وانهمرت الدموع فوق وجنتيها ، ولم تحاول أن تحففها ..
وحاولت أن تقرأ « الفاتحة » ترحما على حبا .. ولكن الآيات
اختلفت في ذهنها .. ووجدت نفسها تخط بين « الفاتحة »
و « التحيات » .. وكلما حاولت أن تبدأ من جديد ، تبخرت
الآيات من ذهنها ..

انها ليست واعية .. وليست غائبة .. وهى لا تكاد تحس
بموت ابراهيم حتى تحس بحياته .. ولا تكاد تتصوره في قبره ،
حتى تراه في بيتها .. ولكنها تتألم .. كل شيء فيها يتألم ..
كان كل ما فيها يتمزق ويحترق . انها تحس بالآلم في ذراعها ..
وفي راسها .. وفي صدرها .. وفي ساقيها .. أعصابها ..
أعصابها تؤلمها .. تتمزق .. وبدأت تقاوم الآلم ..
وأخرجت سامية منديلا من حقيبتها ناولته لاختها في صمت ،
لتجفف به دموعها ..

وتناولت نوال المنديل ، وهمت أن تضعه فوق عينيها ، ولكنها
عادت وأبعدته ونظرت الى جندي بوليس يمر أمامها ، نظرات
ارتسم فيها الرعب كأنها ترى شيئا مخيفا لم تره من قبل ..
ثم ركزت عينيها فوق البندقية التي يحملها جندي البوليس ..
انها لم تر هذه البندقية من قبل ..

كانت ترى شيئا يحمله كل رجال البوليس .. وكانت تعلم ان
هذا الشيء يسمى بندقية . وكانت تتصور البندقية شيئا كلعبة
الاطفال .. مجرد شيء يحمله رجال البوليس لتكملة مظهرهم
الرسمي .. كهذه الازرار الصفراء التي تحلى صدورهم ..

ولكنها لم تر البندقية كما تراها الآن ..
لم تر هذه الفوهة السوداء ، كغم الافعى ..
ولم تر هذا الزناد ، كذيل العقرب .. ان « البندقية » ليست
لعبة من لعب الاطفال ، وليست شيئا لاستكمال المظهر الرسمي ..
انها أداة قتل .. هذه البندقية هى التى قتلت ابراهيم !!
لماذا يحمل رجال البوليس بنادق ؟!

ليقتلوا بها الابطال .. ليقتلوا بها الثورة .. ليقتلوا بها الحب ..
وليحموا بها الانجليز والخونة والباشوات والملك وأعداء ابراهيم !
والتصقت بأختها وهى تشعر بالخوف .. خوف شديد ..

من البندقية .. ثم أمسكت بذراع اختها بيد باردة .. قطعة من
الثلج .. وسحبته ، وسارت كأنها تتسلل بعيدا عن أعين رجل
البوليس ، وسارت معها سامية دون مقاومة ودون اعتراض أو
سؤال .. وقد اشتدت بها اللوعة واللهفة على اختها ..
واتجهتا الى محطة الاوتوبيس ، عائدتين الى البيت ..
والخوف لا يزال يستبد بنوال .. وهى تبحث فى كل خطوة
تخطوها عن عسكرى بوليس يحمل بندقية وتعدهم : واحد ..
اثنين .. ثلاثة .. عشرة .. أنهم كثيرون .. والبنادق فى أيديهم
كثيرة .. وكلها مصوبة الى صدر ابراهيم .. وإلى صدرها ..
الى صدور كل الإبطال ..

وكان خوفها يخفى تحته ثورة .. انها تمنى من خلال خوفها
ان تهجم على كل رجل بوليس ، وتخطف منه بندقيته ، حتى
لا يقتل بها أحدا .. حتى لا يقتل ابراهيم مرة ثانية .. وهى
تتصور نفسها فعلا تخطف البنادق .. وتتصور انها عملية
سهلة .. لا تكلفها شيئا .. فقط تخطف البندقية وتجرى بها ..
وركبت الاوتوبيس ، وأطلقت من النافذة . واستمرت تعد
رجال البوليس وتعد البنادق التى يحملونها وتتصور نفسها تخطفها !
وعندما وصلت الى البيت ، ألقت نفسها فوق الفراش ..
وعادت تبكى .. واختها تبكى لبكاها .. وبكى ابراهيم .. وبكى
أخاها .. وتذكر عبد الحميد فيشتد بكاءها ..
وعاشت العائلة ليلة ثقيلة جامدة .. كالهواء الراكد !

وأفرادها يخفون حزنهم فى صدورهم ويبالفون فى تكتمه ..
فليس من حقهم أن يبدو حزنهم للناس .. ليس من حقهم أن
يعرضوا دموعهم على أحد ، أو يرتدوا السواد حدادا على
ابراهيم ، أو يترحموا عليه علانية .. انهم لا يعرفونه أبدا ، ولم
يروا وجهه . هكذا يبذلون امام الناس !

وفى الساعة الخامسة من صباح اليوم التالى خرج الأب يصلى
صلاة العيد ثم عاد وأخذ يعد الأشياء التى سيجملها لابنه فى
السجن ، والتى أعدها قبل ذلك عدة مرات ، واحتفظ بها تحت
فراشه طول الليل ..

وتحركات الأم فى فراشها .. وقالت دون أن تقرء زوجها
تحية الصباح :

- اسمع يا زاهر .. الدور الجاى تاخذنى معاك ، يا أرواح

أزوره لوحدي .. أنا خلاص ، مابقاش فيه .. ماعدتش
أستحمل .. مش قادرة استنى أكثر من كده .. لازم أشوفه ..
أعمل حسابك على كده .. إلا اذا كنت عايز تموتنى ..
وقال الأب من خلال ابتسامة باهتة :
— الدور الجاي يكون في البيت باذن الله ..
وصرخت الأم : ماتقولش كده .. أنا مابقتش أصدق الكلام ده
.. ما تضحكش على ..

وقال الأب في هدوء : ياستى استبشرى .. النهارده عيد ..
— مش عيد ياخويا .. أبدا مش عيد .. ده عيد على ولاد
الكلب اللي حابسين ابنى .. أن شاء الله يارب ينطسوا في عنيهم ،
وتأخذهم وكسة ، يارب بحق صيامى اللي صمته تحرمهم من
ولادهم زى ما حرمونى من ابنى ، وتشحطط قلوبهم زى
ما شحططوا قلبى .. يارب تأخذهم وتريح البلد منهم .. آه
يا نارى .. بس لو كان فيه حيل .. لو كنت راجل ، ماكنتش
عارفة أعمل آيه في المجرمين دول ..

وسكت الأب .. وعادت الأم تقول بعد فترة :
— ماتنساش توصيه ما يقلعش فائلته .. أصله يا حبة عيني
ما يطقش الفائلة في الصيف ..
وقال الأب وهو لا يزال مشغولا بأعداد الأشياء التى سيجعلها
دون أن يكون فيها شيء يعبده : حاضر ..
وعادت الأم تقول :

— وتجبب منه الهدوم الوسخة ، علشان تنفسل هنا
وقال الأب : حاضر !! ..
وقالت الأم : أوى تكون نسيت حاجه .. خدت جوز الفراخ ؟
وقال الأب في استسلام : أبوه ! ..
وقالت الأم : ماتلفهمش لغاية ما ساميه تحمر البطاطس ..
وقال الأب : حاضر ..
وظلت الأم تلقى تعليماتها ، وصاياها وتمنياتها .. حتى خرج
الأب في الساعة التاسعة ، وقالت له نوال في صوت باك ، وهى
تودعه : قول لهم إنهم حيخرجوا قريب .. أنا عارفه كده !
وقالت سامية :

— ماتنساش تقول لمحيى انى بأعمل له بيجاما جديدة ..
ثم استطردت في صوت خافت : ولعبد الحميد كمان !!

ولم يسمع الأب كل هذا الكلام ، انما كان يهز رأسه ويقول « حاضر » دون أن يركز انتباهه الى ما يسمعه .. وخرج مسرعا نحو السجن وهو يحمل بين يديه الاشياء التى اعدّها لابنه وعبد الحميد

ولم يكن يشعر بالرهبة .. لم يعد يرهب السجن .. وفى خلال الايام التى مرت به كان قد اكتشف كل الطرق الضيقة التى تؤدى الى الاتصال بالمسجونين .. عرف طريق رشوة الجنود . وعرف طريق وسائط ضباط البوليس .. وعرف طريق تهريب النقود والرسائل الصغيرة والاطعمة .. بل انه استطاع أن يرى ابنه لعدة دقائق عندما كان فى المستشفى .. ثم بعد أن تقل محبى من المستشفى وأعادوه الى السجن ، ظل على اتصال به بواسطة الرسائل الصغيرة التى يحملها منه واليه جنود السجن .. ولكن كانت هذه هى المرة الاولى التى يحصل فيها على اذن

رسمى بزيارة ابنه .. وكان متفائلا بهذا الاذن .. كان يعتبره تحولا فى موقف البوليس من ابنه .. ولكن هذا التفاؤل ، لم يكن يطفى على احساسه بالحدث الهام الذى وقع باستشهاد ابراهيم .. ان هذا الحدث جعله يحس بتفاهة مضيق ابنه .. وجعله يحس بانّه — هو وابنه — يعيشان ضمن مجموع كبير .. ضمن الأغلبية التى تصنع الثورة ، وتصنع الابطال .. وهو احساس يملأه بقوة جديدة .. كأنه الآن مع هذا المجموع الكبير ، يستطيع أن يتحدى البوليس ويتحدى الحكومة .. ويقتحم السجن .. ووقف أمام الباب الكبير ..

وضغط الجرس المثبت فى الحائط .. ضغطه بقوة !! وفتحت كوة الباب واطل منها الوجه الغليظ ذو الشارب المشعث كأنه مجموعة من الحشرات حطت فوق شفتين ملوحتين وابرز التصريح بالزيارة الذى يحمله .. فمد الحارس يده من خلال الكوة وتناوله منه ، ونظر فيه مليا كأنه يقرأه .. ثم انطلق الكوة ، وغاب قليلا ، وعاد وفتح الباب الصغير ضمن الباب الكبير ودخل زاهر أفندى ..



فوجيء المسجونون في سجن الأجنب صباح اول يوم العيد ،
بأبواب الزنازين تفتح كلها مرة واحدة .. وتفرت الأوامر ، فسمع
لهم بالاختلاط بعضهم ببعض .. وقال لهم ضابط السجن أن
الادارة رأت أن تخفف عنهم بمناسبة العيد .. ثم هددهم بأن
أى محاولة لاثارة الشغب داخل السجن ، ستؤدى الى تطبيق
الأوامر القديمة ، وإعادة عزلهم ، وجسهم حبسا انفراديا
ثم ابتسم لهم الضابط وقال كأنه ينهى خطابا بليفا :

— وكل عام وانتم بخير !!

ورد المسجونون بهممات غريبة ..

ثم ابتسم كل منهم بينه وبين نفسه ..

ليس بينهم واحد يؤمن بأن البوليس السياسى يمكن أن يصدر أمرا بتخفيف
قيود السجن ، لمجرد الاحتفال بالعيد .. أن هذه الأوامر تعنى
اتجاها جديدا .. وقد تعودوا من طول ما تحملوه من عذاب
السجن أن يفسروا كل أمر ، تفسيراً يتعلق بمصيرهم .. حتى
اتسامة الضابط ، أو تكشيرة المأمور ، أو تودد العسكري ..
كل كلمة ، وكل حركة .. كل ذلك له تفسير فى أذهانهم يتعلق
بمصيرهم .. ما معنى أن يفتحوا أبواب الزنازين .. ويسمحوا
لهم بالاختلاط بعضهم ببعض ؟!

معناه أن التحقيق فى قضية هرب ابراهيم حدى قد انتهى وحفظ!
لماذا حفظ التحقيق ؟! لأنهم وجدوا ابراهيم .. وجدوه شهيدا !!

وخرج كل سجين من زنزائنه وهو يزحف بقدميه في خطوات مترددة ، كأنه نسي كيف يمشي من طول ما قبع في زنزائنه الضيقة .. ثم يلفت حوله كأنه لا يصدق أنه منح عشرين مترا من الحرية ..

وأخذوا يتجمعون في الفناء الصغير الذى يتوسط السجن ، وهم يتبادلون التحية والتهنئة بالعيد في أصوات رزينة هادئة .. وقد أرتدوا جميعا الثياب التى ينامون بها .. بعضهم يرتدى « البيجاما » ، وبعضهم يرتدى « جلبابا » ، وبعضهم اكتفى ببئطلون البيجاما والقائلة الداخلية .. وبعضهم ينتعل «شبشا» وبعضهم حافى القدمين .. وكانوا جميعا يكتبون فى صدورهم ثورات عنيفة .. كانت اعصابهم تالفة من شدة ما تحملوه من عذاب .. ووجوههم صفراء ممتعة من طول ما عاشوا فى ظلام الزنازين .. وكانت ترتفع فى عيني كل منهم ، بين الحين والحين ، نظرات شذراء قاسية مليئة بالسخط يوجهها الى جندى من جنود السجن ، او الى الضابط عندما يمر به .. كان كلا منهم يطلق من عينيه قبضتين قاسيتين تسعيان الى عنق هذا الجندى أو هذا الضابط ليخنقه ، انتقاما للعذاب الذى يعانيه كل سجين ، وللكرامة المجروحة التى أهينت خلف الابواب المفلقة ..

ولكنهم جميعا - وبلا اتفاق سابق - أخفوا السخط خلف ضلومهم ، وأخفوا النظرات الشذراء خلف جفونهم .. وحاول كل منهم أن يفرح بنصيبه الضئيل من الحرية .. وأن يتمتع عينيه بالشمس التى أخفوها عنه طوال هذه الاسابيع .. وأن يملا رئتيه بهواء أرحب من هواء زنزائنه .. وأن يحس بين زملائه بصورة مصفرة للمجتمع الذى حرم منه ..

ووقف محبى أمام باب زنزائنه يرقب زملاءه ، ويضغط على قنطرة نظارته بطرف أصبعه بين الحين والحين .. ان شيئا فيه قد تغير .. ان ملامح وجهه قد قويت ، ونظرات عينيه قد اشتدت ، لم يعد جفناه يضطربان كجناحى عصفور حبيس خلف زجاج نظارته ، وهو يبدو هادئا .. أهذا من زملائه ، كأنه أكبر منهم .. وأعقل .. وليس فى صدره ثورة . واقما صدره مغمم بالاستسلام .. ومن خلال استسلامه يتعمق بتفكيره فيما جرى له ، وفيما يحيط به .. كأنه يطل بلهنة على عالم غريب .. عالم اكتشفه لأول مرة ..

وكان ينقل عينيه في وجوه زملائه وفوق شفتيه ظل ابتسامه ..
انه لا يعرف احدا منهم .. ولم ير وجوههم من قبل .. الا في
لمحات خاطفة ، عندما كان يلتقى ببعضهم في طريقه الى دوره
المياه .. ورغم ذلك فهو يشعر كأنه يعرفهم من زمان بعيد ..
كأنه عاش معهم العمر كله ، في بيت واحد .. عائلة واحدة يبدو
كل فرد منها امام الآخر مرتديا الجلباب او البيجاما دون حرج !
وصاح به واحد من زملاء :

— صباح الخير يا استاذ محيي .. كل سنة وانت طيب !
واجاب في صوت سليم لا يرتعش ولا يتردد : وانت بالصحة ..
انه يعرف هذا الصوت .. انه الصوت الذي كان ينطلق من
خلف الزنزانة رقم « ١١ » .. وعاد الصوت يدعوه : أتفضل ..
وخطا محيي خطوات نحو الفناء ، وهو يتلعت حوله بحثا عن
عبد الحميد .. ولمحه آتيا نحوه ، فاندفع اليه .. ووقف الاثنان
ينظران أحدهما الى الآخر مليا ، كأن كلا منهما يتعرف على الآخر
من جديد .. ثم شد كل منهما على يد الآخر ، وهما يبتسمان
في تكلف ثم لم يتمالكا نفسيهما فاندفع كل منهما في أحضان الآخر
يضمه الى قلبه ، وقال عبد الحميد وهو يربت على ظهر ابن عمه :
— كل سنة وانت طيب يا ابن عمي !

وقال محيي في حرارة : وانت بالصحة يا عبد الحميد ..
وقال عبد الحميد وهو يبعد محيي من بين ذراعيه : باين فرجت !
وقال محيي : على الله ..
ولمعت نظرات الذكاء الحاد في عيني عبد الحميد ، ومال على
اذن محيي هامسا : أوعى تقول حاجه المسأله لسه ما انتهتس !
وابتسم محيي ابتسامه صغيرة كأنه يستخف بدكاء ابن عمه
وقال : ماتخافش ..

ثم سارا جنبا الى جنب نحو زملائهما .. ومحيي لا يزال يشعر
بشعوره القديم الذي كان يشعر به كلما سار بجانب عبد
الحميد .. شعوره بأن له سندا قويا .. بأنه ليس وحده ..
شعوره بأنه يستطيع أن يكون هو وابن عمه على الغريب .. ورغم
ذلك فقد قضى محيي ليالى كثيرة يتعذب بعبد الحميد .. في
المستشفى وفي السجن .. ليالى قضاها يسأل نفسه : هل
صحيح أن عبد الحميد هو الذي أبلغ البوليس ؟ هل صحيح
ما قاله اليوزباشي الدباغ ؟ وكان هذا التساؤل يقرع رأسه كالمطارق

الثقيلة .. يحاول أن يتخلص منه فلا يستطيع ، ويحاول أن يقنع نفسه ببراءة عبد الحميد فيتذكر المفكرة الصغيرة التي عرضها عليه اليزباشي الدباغ .. مفكرة عبد الحميد التي سجل فيها بخط يده نمرة تلفون همام بك ، والنائب العام .. وبعد أيام وليال كثيرة استطاع أن يخرس هذا التساؤل .. أن يخفيه في عقله الباطن .. أن عبد الحميد سجن مثله ، وتعذب مثله ، ولم يعترف .. ألا يكفيه هذا .. حتى لو كان عبد الحميد قد حاول أن يبلغ البوليس ، فيكفيه أنه عدل عن محاولته .. ولكن عقله الباطن لا يزال يلفظ نفس التساؤل الى عقله الواسع بين الحين والحين .. فيقلقه ، وتعود المطارق الى رأسه .. ورفع عينيه الى وجه عبد الحميد كأنه يحاول أن يكتشف الحقيقة .. ولكنه لم يكتشف شيئا ، كل ما اكتشفه أن عبد الحميد يبدو مهموما .. ترى لماذا يبدو مهموما ؟ وانضمنا الى زملائهما .. ورحب بهما زملاؤهما كبطلين .. تحملا العذاب .. ولم يعترفا ، ثم انخرطوا جميعا في حديث واحد وكانوا يتحدثون عن ابراهيم .. وكانت الاخبار كلها قد وصلتهم .. والخطابات الصغيرة المهرية حملت اليهم كل التفاصيل التي لم تنشرها الصحف .. انهم يعلمون أن ابراهيم هاجم معسكر العباسية .. ويعلمون مدى الخسائر التي أوقعها بالانجليز .. ثلاثة قتلوا .. وخمسة عشر جرحوا .. وانفجرت دبابتان ، وأربع سيارات لوري .. وقد طارد الانجليز ابراهيم داخل المعسكر .. طاردوه بالرصاص .. والكلاب المدربة .. وأصابوه برصاصة في كتفه . ورغم ذلك استطاع أن يخرج حيا .. ثم سقط شهيدا ، صريحا برصاصة ضابط بوليس مصري .. وهم يعلمون أن الانجليز ثائرون ، وانهم قد يطلبون إسقاط الحكومة .. ويعلمون أن البوليس قد سلم الجسد الطاهر .. جسد ابراهيم .. الى أهله وأجبرهم على أن يدفنوه ليلا .. وبلا جنازة ، وبلا احتفال .. ثم انطلق رجال البوليس كالكلاب المسعورة تفتش بيوت الطلبة والعمال ، ويقبضون عليهم .. ويضعونهم في معتقل أقيم في ضاحية الزيتون، وهن التحقيق .. ولا تزال حملة الاعتقالات مستمرة .. وكان أكثر من واحد يشترك في رواية قصة ابراهيم .. ولم تكن في نبرات أصواتهم رنة حزن يائس ، بل كان كل منهم يتكلم

كانه يعيش في القصة .. كانه هو المظل .. وفي نبراته رنين أحلام
ثائرة تدفعه لأن يبالغ قليلا في سرد التفاصيل ، ويضيف عليها من
خياله صورا جديدة من صور البطولة ..

والذين لم يتكلموا كانوا يستمعون بعيون متسعة ، وأنفاس
مبهورة ، كأنهم يشاهدون قتيلا سينمائيا مثرا .. ثم يتعدون
بخيالهم ما يسمعون فيتصور كل منهم نفسه داخل معسكر
الانجليز يلقي بالقنابل وأصابع الجلجنايت ..

وكان محيي يستمع كأنهم يتحدثون عنه .. ان القصة تبدأ
به .. انه اشترك فيها فعلا .. لولاه لما استطاع ابراهيم أن يدخل
معسكر الانجليز ويشير فيه الرعب .. وكان وهو يستمع يحس
ببطولة ابراهيم أكثر مما يحس باستشهاده .. كان يحس به في
خياله بطلا حيا أكثر مما يحس به شهيدا مقتولا .. وكان يحس
بالثورة ، أكثر مما يحس بالحزن .. كان ابراهيم لم يموت ..
ولن يموت .. انه يعيش دائما في صدره ..

وقال واحد من الزملاء كانه يحلم :

— الواحد نفسه يشتغل شغلانة زي دي ..

وقال ثان وهو يضع يده في فتحة جلبابه :

— الحكاية لازم تكبر يا جماعة .. البلد لازم تعمل حاجة !!

وقال آخر وهو ينبش الأرض بأصابع قدمه :

— أنا بلفنى ان الجامعة حتضرب بعد أجازة العيد ..

وحايخرجوا في جنازة صامتة ..

وقال ثالث ، وقد التمعت في عينيه نظرات ثائرة :

— واحنا كمان لازم نعمل حاجة .. متهيأ لى تقوم نكسر السجن

وننزل ضرب في المساك ..

وقال رابع : حقنا نضرب من الطعام النهارده !

وأطل آخر برأسه .. شاب أسمر .. عيناه واسعتان ، وأنفه

ضخم كانه رأس سهم موجه الى أعدائه .. وشفته رقيقتان فوق

ذقن عريض قوى .. وقال في صوت هادئ بطيء كانه لم يتعود

الكلام الكثير :

— المهم نخرج من هنا .. علشان نعرف نشتغل بره !

ووقعت هذه الكلمة في أذن كل منهم كأنها إحياء بتغيير اتجاهه .

واقنعوا فعلا بأن مشكلتهم الأولى هي أن يخرجوا من هنا .. أن

يخرجوا من السجن ، ليهبوا حريتهم مرة ثانية للثورة التي يؤمنون بها

ولكى يعجلوا بخروجهم من السجن يجب ان ينتهزوا فرصة التخفيف عنهم ويمالئوا البوليس .. ويحتفظوا بهدوئهم ويتنكروا في ثوب المظلومين الضعفاء ..

ونظر محبى الى زميله ذى الانف الكبير ، واحس انه يرى امامه ابراهيم .. انه يتكلم على طريقته .. ويصرح بأرائه فى نفس أسلوبه .. الأسلوب الذى لا يحمل لهجة الأمر ، ولا سلطة الزعامة .. احس انه امام بطل جديد يتم رسالة بطل شهيد !! وعاد الزملاء يتحدثون من جديد بعد ان نبدوا فكرة الثورة داخل السجن .. وكان كل منهم يروى ذكرياته الوطنية .. وذكريات المظاهرات التى اشترك فيها .. السجنون التى دخلها .. وذكريات المرات التى حقق معه فيها .. وكانوا يروون هذه الذكريات وهم يضحكون .. كأنها نكات سمعوا بها .. وليست عذابا عاشوا فيه ..

ومحبى واقف صامت .. انه أيضا يريد ان يروى ذكرياته . يريد ان يقول لهم ان ابراهيم اختبأ فى بيته .. ثم يضحك عندما يقص عليهم كيف اختبأ ابراهيم مرة فى السندرة بين بلايص العسل وصفائح السمن .. ثم كيف ذهبت أخته لتتفق على خطة هربه مع فتى الميىجى .. يريد ان يثبت لهم انه هو الآخر مثلهم .. لا يقل عنهم بطولة .. ولكنه لا يتكلم .. ان حرصه يلجم لسانه .. انه لن يتكلم أبدا .. لقد قرر ان يحبس ذكرياته فى صدره .. والى الأبد ..

ورفع عينيه الى عبد الحميد .. ربما كان هو الآخر يريد ان يتكلم .. يريد ان يلقى بنصيبه فى سوق الذكريات .. ولكن عبد الحميد كان صامتا ، منكس العينين .. يبدو مهموما ..! وتعب أحد الزملاء من وقفته ، فدخل الى زنزانته ، وشد البطانية من فوق سريره ، وعاد بها وفرشها على الارض وجلس فوقها مسندا ظهره الى الحائط .. ولحق به زميل آخر، جلس بجانبه ثم انطلق يغنى بصوت حالم. ولحن حزين .. أغنية حب .. حب محروم :

أول ميعاد لى خلفته .. تانى ميعاد برضه خلفته ..
تالت ميعاد شوفى رأيك فيه .. راج تخلفيه ، ولا حتوفيه ..
يا حمام .. روح قوام لحبيبي ..
يا حمام .. ده البعاد زود نحبي ..

ورفع عبد الحميد عينيه ، وتلقى النغم الحزين بأذنيه ..
واحس بقلبه يخفق ، ويظهر .. يطير الى سامية حتى يصل اليها ..
ودهش محيى وهو يلتقط كلمات الاغنية .. انها اغنية لم
يسمعا من قبل .. كأنه دخل الى عالم كل شيء فيه جديد عليه
حتى اغانيه ..

وتسلل بقية الزملاء نحو الصوت الحزين .. ثم جاء احدهم
ببطانيته وفرشها بجانب البطانية الاولى .. وبطانية ثالثة ..
ورابعة .. وجلس كل المسجونين على الارض ، وبدأوا يغنون
معا ، .. ثم ما لبث ان انقلب اللحن الحزين الى لحن راقص ،
اختلفت فيه اصوات غليظة ، واصوات مبجوحة واصوات رفيعة
.. والابدى كلها تصفق صفقات منتظمة .. وقهقهات عالية ..
ونكات تقاطع الاغنية .. وواحد يرقص بكتفيه .. ثم قام زميل
ووقف في وسط الحلقة ، وأشار الى زملائه بالسكوت ، ثم قال
في لهجة مديعى محطة الاذاعة :

— هنا سجن الاجانب .. افحص .. سيداتى (ونظر الى
جنود السجن المتفرجين بجانب الزنازين ، وضج الزملاء بالضحك.
ثم استطرد وهو يلتفت الى زملائه) وسادتى .. نبدا برنامج
العيد المبارك باغنية ياللى زرعتمو البدنجان .. ويلقيها الزميل
على محمود .. واحب ان اقول لكم ان الزميل ولو انه من اعيان
سجن الاجانب الا انه ليس اجنبيا .. كما انه تواضعا منه يقبل
اى سبجارة تقدم له على سبيل ابداء الاعجاب ..

وبدا الزميل يغنى اغنية فكهة .. والضحكات تتعالى ..
وصرخ جندى من بعيد: بس يا فندى انت وهوه ممنوع الزبطه
ونظروا اليه بعيون نائرة ، وردوا على صراخه بصراخ اعلى :
— ايه .. عايز ايه ؟

وآدار الجندى رأسه ، كأنه يهرب من عيونهم .. وسكت ..
وصاح زميل منهم :

— ما تزعلش يا شاويش .. ان شالله تترقى وتبقى مسجون !
وضج الزملاء بالضحك ..

ثم قام المذيع وأعلن عن مسابقة فى النكت ، وبدأ كل واحد
منهم يروى نكتة .. وعقب كل نكتة ترتفع ضحكات صاخبة ،
كأنها صراخ المظلومين .. وضحك محيى .. ضحك كما لم يضحك
ابدا طول عمره .. انه عالم غريب .. عالم يضحك فيه الناس

من العذاب . وضحك عبد الحميد .. وكانت ضحكاته ابتسامات خافتة تتسلل من بين همومه .. ثم اشتدت حتى أصبحت ضحكات أقوى من همومه .. وأحس أنه بين أصدقاء يحبهم .. وكأنه جالس معهم في المقهى الذي تعودوا أن يجتمعوا فيه .. وبدأت شخصيته تتجمع لتبدو على طبيعتها .. وبدأ يستعد ليروي هو الآخر نكتة يساهم بها في المسابقة .. أنه يحفظ نكتا كثيرة .. أكثر مما يعرفه كل أصدقائه مجتمعين .. سيثبت لهم خفة دمه ، وذكائه .. ولكنه تردد في اختيار النكتة التي يبدأ بروايتها .. وقرر ألا تكون نكتة خارجة .. سيروي لهم نكتة بيضاء ، ثم يتدرج حتى يصل الى النكت الخارجة .. وتنحني .. والتفت اليه زملاءه وبين شفاههم ضحكات معلقة تهم بالانطلاق .. ونظر اليه محيي في أعجاب ، ثم أدار عينيه في وجه زملائه كأنه يقول لهم : هذا ابن عمي .. وقال عبد الحميد :

— مر واحد مجنون شاف مجنون تاني بيضل قطة .. و .. وارتفع صوت من بين الزملاء : نو .. نو .. نو .. وظهرت علامات الامتعاض على وجه عبد الحميد ، كأنه أيقن أن هؤلاء الجماعة ليسوا من محترفي الاستماع للنكت وروايتها ، ولكنهم من الهواة .. من طلبة المدارس لا من زبائن المقاهي .. ثم أكمل النكتة وقد فقد بعض حماسه :

— المجنون قال لزميله : « ما تفلسش القطة أحسن تموت » رد عليه زميله وقال له : « مالكش دعوه » .. سابه المجنون ورجع بعد شوية لقي زميله بيعيط والقطة ميتة بين أيديه .. وارتفع صوت من بين المجموع :

— لا حول الله .. أما دي حكاية .. وارتفع صوت آخر : أنا دمي « فار » ! .. وقال صوت ثالث : أمك .. فرد الجميع : أشمعني .. وقال الصوت : بتخربش !! .. وتحامل عبد الحميد على نفسه وقال كأنه يحاول أن ينقل مركزه — لما الدبابة تخط على باب بيتكم تطل الست والدتك وتقول ورد الجميع : أشمعني .. وقال عبد الحميد مقلدا مواء القطط باللهجة الانجليزية :

- نو .. نو .. نو ..
وضج الجميع بالضحك .. ورفع محيي رأسه ونظر الى زملائه
محتبهاها بابن عمه .. وارتفع صوت يقول لعبد الحميد :
- أيوه كده انفرّد .. قول لنا باه حكاية المرحومة !
وعاد عبد الحميد يقول مبتسما :
- لما المجنون شاف القطعة ميتة قال لزميله : « أنا مش قلت
لك ما نفسلهاش أحسن تموت » ، رد عليه : « ما هي ما متتش
من الفسيل » ، سأله : « آمال ماتت من إيه ؟ » ، قال له :
« وأنا باعصرها » !!
وضج الجميع بالضحك ..

وزها عبد الحميد بنكتته ، ولكنهم ما لبثوا أن صاحوا فيه :
- قديمة ، قديمة ، انت لسه في سنة أولى روضة يا استاذ !
وفجأة برز الباشسجان منتصبا بقامته الطويلة العريضة ،
وصاح في صوت جهورى ، وهو واقف بعيدا عند مدخل الفناء
الصغير : محيي الدين مصطفى زاهر ..
وسكت الجميع مرة واحدة كأن سكيئا أشهرت فوق أعناقهم
والتفت محيي نحو الباشسجان وفي عينيه نظرات تتساءل في
اضطراب .. وعاد الباشسجان يصيح وهو لا يتحرك من وقفته :
- عندك زيارة ..

واستراح المسجونون ، وعلت شفاههم ابتسامات .. ولكنها
كانت ابتسامات حزينة .. تحمل حسرة وتشاؤما .. أن
« الزيارة » لها عندهم معنى ، غير المعنى الذى توحى به .. فما
دام البوليس قد بدأ يسمح للأهالى بزيارة المعتقلين ، فمعنى هذا
أن مدة الاعتقال ستطول .. ستطول الى شهور طويلة ، الى حد
أن يضطر البوليس الى أن يتعب نفسه وينظم زيارات داخل السجن
ولم يكن محيي يعلم هذا المعنى الذى يدور فى أذهان زملائه ..
ولكنه قام من مجلسه وهو متضايق ، يشعر بالخجل من زملائه
.. لقد كان يعلم أن والده يحاول أن يحصل على إذن بزيارته
منذ مدة .. وكان فى انتظار هذه الزيارة بين يوم وآخر ، ولكنه
اليوم لا يريدّها ، انها تميزه عن زملائه .. وهو لا يريد أن يميز
عنهم بشيء .. لا يريد أن يبدو بينهم كطفل صغير يدلله والده ،
ويحاول أن يخفف عنه بزيارته ..
وسار بخطوات بطيئة نحو القسم الخارجى من السجن ..

وزملاؤه يتعقبونه بنظرات اختلط فيها الرثاء بالحسد .. وسار عبد الحميد معه حتى الحاجز المقام من أسياخ الحديد ، الذي يفصل القسم الخارجى والقسم الداخلى للسجن وهو يهمس فى أذنه : سلم على عمى .. وخليه يظمن ماما وبابا على .. وخليهم يبعثو لى فلوس .. وخذ يروح يقابل مدير الشركة .. ويفهمه الحكاية قبل مايرفدونى .. وخليه يسلم على عمتى ، وعلى نوال .. وعلى سامية ..

وتركه عند الحاجز الحديدى .. وخطا محبى خلف الحاجز ، وسار وبجانبه الباشسجان ، حتى دخلا مكتب معاون السجن .. ووجد والده جالسا هناك على أريكة .. كأنه يراه جالسا فى غرفة « القماد » على الأريكة « الاستامبولى » ، مرتديا جلبابه ..

وقام الوالد واقفا عندما رأى ابنه .. انها المرة الاولى التى يقف فيها له .. وكأنه - بلا تعمد - قد اعتبر أن ابنه قد أصبح رجلا .. بطلا .. يستحق الاحترام .. وانحنى محبى يقبل يد والده .. ثم وقف كل منهما يشد على يد الآخر ، ويبعث عن نفسه فى عيني الآخر .. ولم يرم محبى فى أحضان والده ، ولم يقبله فى وجنتيه .. بل تعمد أن يحتفظ بمسافة تبعده عن والده ، حتى لا يحاول والده أن يأخذه فى أحضانه .. ولو حدث هذا لأحس محبى بمزيد من الخجل والحرج أمام الكونستابل الجالس خلف المكتب فى الحجرة ، وأمام الجنود الذين يدخلون ويخرجون .. كان أكثر ما يخشاه أن يبدو أمام هؤلاء ولدا صغيرا يدلله أبوه ، وليس رجلا يستحق السجن !

وربما قدر أبوه فيه هذا الشعور ، فلم يحاول أن يحتضنه أو يقبله .. وجلسا بجانب بعضهما على الأريكة ، والكونستابل نضمت الى كل كلمة يقولانها .. ولم يقولوا شيئا ..

لقد اكتشفا بعد برهة قصيرة أن ليس لدى أى منهما شىء هام يقوله للآخر .. انما تبادلوا عشرات الأسئلة والأجوبة ، كلها تدور حول موضوع واحد .. بدأها محبى وهو يسأل فى لهفة يحاول أن يخفيها : ازاي ماما وازاي صحتها .. وازاي سامية ونوال .. والأب يجيب ، ويعود يسأل بدوره عن صحة ابنه .. وعبد الحميد .. وكيف يعيشان ؟ .. وماذا ياكلان ؟ ..

ثم توقف بينهما السؤال والجواب برهة .. كأن كلا منهما قد شبع من الآخر .. وكان كلا منهما يريد أن يعود من حيث جاء .. وقال الأب وهو يعتمد أن يرفع صوته، حتى يسمعه العسكري :
 - يا ابني اذا كان عندك حاجة قولها .. اليوزباشى الدباغ بك راجل عايز يخدمنا .. لازم تسمع كلامه ! ..
 ونظر الى ابنه نظرة ذات معنى ، كأنه يكشف له عن خطة خطيرة ترمى الى تضليل البوليس ..
 وقال محيى : وانا لو كان عندي حاجة ما كنت قلتها من زمان .. انما انت عارف ياابا .. انا عمري ما كان له دعوه بحاجه !
 وابتسم الأب .. وابتسم الابن ..
 ان الاثنين يشعران بتقارب بينهما لم يشعرا به من قبل ..
 انهما يشعران كأنهما صديقان .. رجلان .. لم يعد الأب ينظر الى الابن كطفل في حاجة الى حمايته ، انما ينظر اليه كصديق ..
 كرجل بجانبه يحمل معه مسئولية العائلة ويتحمل عنها العذاب وهمس محيى بسرعة : يظهر انهم حفظوا التحقيق .. فتحوا الزنازين وسمحوا لنا تقعد مع بعض ..
 واتسمت ابتسامة الأب .. ولكن ابتسامته اختفت سريعا عندما تذكر ان الفضل في حفظ التحقيق يرجع الى استشهاد ابراهيم .. ولكنه لم ينطق باسم ابراهيم ، ولم يتبادل ذكره مع ابنه .. وانتهت الزيارة ..
 وعاد محيى الى داخل السجن يحمل الهدايا والثياب التي جاء بها والده .. ورأى زملاءه وقد أنفضت حفلتهم الصغيرة .. وبعضهم لا يزال جالسا على الارض فوق البطاطين المفروشة .. وبعضهم قام بتجول في الفناء الصغير .. وبعضهم يغتسل ، او يتناول طعام أظفاره ..
 وأسرع محيى ووضع كل ما حمله له والده من مأكولات في وسط زملائه الجالسين على الارض .. كأنه يريد أن يتخلص من شيء يثير حوله اتهاما ، وصاح زملاؤه مهللين ونادوا على المتفرقين :
 - قربوا يا جماعة .. الكحك وصل !
 وفي دقائق كان كل شيء قد اختفى من على الارض ، وانتقل الى الايدي والافواه ..
 والجنود ينظرون بعيون جشعة .. وشفاه يسيل فوقها اللعاب وكان محيى قد ترك زملاءه ودخل الى زنزانه وأخذ يبدل ثيابه

الداخلية ، وبيجامته ، وعبد الحميد خلفه يسأله الأخبار ، وهو يجيبه في عجلة .. ثم جمع ثيابه التي بدلها ، وبقيّة ثيابه التي لا يحتاج إليها .. وعاد بها إلى الحاجز الحديدي ، وناولها من وراء القضبان لأحد الجنود ليسلمها لوالده حتى يحملها إلى البيت لتغسل هناك .. تحقيقاً لوصية والدته ..

وعندما عاد إلى زملائه لم يجد شيئاً قد بقي ليأكله .. ووقف مبتسماً .. لم يفضب .. ولم يأسف .. بل أحس أنه تخلص من عبء كبير .. وأنه استرد مكانته بين زملائه .. وقال له واحد منهم ضاحكاً ، وهو يناوله نصف كعكة :
— خد ما تزعش ! !

وأخذ نصف الكعكة قائلاً : كل سنة وانت طيب .. وأحس أنها أحلى قطعة كحك أكلها في حياته .. وفجأة ارتفع صوت صراخ من جانب السجن : ابعد عني يا عسكري ، مالكش دعوه بيه ، أنا با أقول لك أهوه !
ورد العسكري في صوت أجش :

— يا افندي ممنوع .. اسمع الكلام بالراحة !
وعاد الصوت يصرخ : ابعد يا عسكري .. غور من وشي !! .. وصاح العسكري : ما تزعش .. خليك في أدبك !! .. وصرخ الصوت : أدبي يا قليل الادب .. ابعد أدبك عني .. وتجمع المسجونون حول زميلهم .. وتجمع حولهم جنود السجن .. وبدأت الأصوات تفضب .. ثم أصبحت الأصوات صراخاً .. وارتفع صوت الباشسجان من عند الباب :
— بس يا مسجون أنت وهوه .. كل واحد يدخل زنزانته .. كله يدخل الزنازين .. شدة يا عسكري دخله الزنزانة .. وقتبه المسجونون ..

انهم سيعودون إلى الزنازين .. ستقفل في وجوههم الابواب .. سيعودون إلى العذاب الذي عاشوا فيه أسابيع .. وتوترت الأعصاب .. لن ندخل الزنازين .. سندافع عن حريتنا .. سنتحدى هؤلاء المجرمين ..

ومد عسكري يده يحاول أن يجذب سجيناً إلى زنزانته ، فعالجه السجين بكلمة في بطنه ، وكلمة أخرى في وجهه .. وصرخ العسكري .. واشتبك كل المساجين مع كل المساكير .. ومحبي واقف عند باب زنزانته يرتجف .. وعبد الحميد في وسط

المعركة ، وقد تمزقت ثيابه .. وهو اعنفهم ، واشدهم ثورة ..
وسجين سقط على الارض ومن فوقه جندي يضرب رأسه بكعب
حذائه ، وسجين لصق جنديا في الحائط ، وضربه برأسه فوق
انفه فاسال منه الدم .. وسجين يجرى هناك .. وجندي يجرى
في الناحية الاخرى ..

ودخل الضابط الى فناء السجن ، وخلفه جنود .. جنود
كثيرون .. بعضهم يحمل البنادق .. وصاح الضابط : اقلع
القائش يا عسكري انت وهوه ، اضرب .. اضرب على طول !
وخلع كل جندي الحزام الجلدي الذي يتمنطق به حول وسطه
وهجموا على المساجين .. وضربوا .. لا يهمهم اين تقع الضربة ..
وارتفع الصراخ .. ان الاحزمة الجلدية تشق الوجوه .. وتذبح
الظهور .. والدم .. دم كثير .. واستطاع سجين ان يخطف
الحزام الجلدي من يد جندي .. وبدأ يضرب به .. وعاجله
جندي آخر بضربة بمؤخرة بندقيته فوق عظملة كتفه ..
فسقط على الارض يتلوى من الألم ..

ان المساجين يفرون الى الزنازين ، ويفلقون ابوابها خلفهم
بأيديهم .. وهم يصرخون .. ويتأوهون .. وبعضهم سقط على
الارض قبل ان يصل الى الزنزانة ، فشده الجنود من شعر رأسه
والقوا به في الزنزانة وأغلقوا الباب وراءه .. وبحيى في زنزانته
يرتجف .. وعبد الحميد لايزال يقاوم .. انه اعنفهم .. انه
يجرى في الفناء الصغير والجنود يجرون خلفه .. ثم يحاصرونه
ويضربونه .. انهم كثيرون .. كثيرون جدا .. لم يعد يراهم ..
ان دمائه تغطي عينيه .. لم يعد يستطيع ان يقف على قدميه ..
سقط .. وشده الجنود ، يجرجرونه على الارض ، والقوا به في
الزنزانة .. وأغلقوا الباب .. الأبواب كلها عادت مغلقة ..

وخلف الأبواب المغلقة ، تأوهات من الم ..
وصوت خافت يصيح : يا مجرمين .. ياولاد الكلب ..
ونظر الضابط حوله .. لقد أغلقت كل الأبواب ..
وعاد الى مكتبه ..

ومرت الأيام والأسابيع داخل السجن ..
وكل يوم يحمل كثيرا من الضحك ، وكثيرا من العذاب ..
والزنازين لا تكاد تفتح مكافاة للمساجين على هدوئهم ، حتى
تعود وتغلق عقابا لهم ..

وكل سجين يفتح عينيه كل صباح على أمل الافراج عنه ،
 ويفلقهما كل مساء على ياس مريم ..
 وعبد الحميد يعاني أزمة نفسية عنيفة ، يحاول أن يتخلص
 منها بالضحك مع زملائه حيناً ، وبإثارة الشغب داخل السجن
 حيناً ، ولكن الأزمة النفسية تترد دائماً الى صدره ..
 وكان خلال هذه الأزمة يبحث عن أسباب فشله ..
 لقد قضى في زنزانته ليالى كثيرة مظلمة يحاول عبثاً أن ينكر
 انه انسان فاشل .. ولكنه أخيراً اعترف ..
 اعترف لنفسه بأنه انسان فاشل ..
 وبقي أن يبحث عن أسباب فشله .. لماذا فشل ؟! ..
 وخلال الأيام والليالى الطويلة التى قضاها وليس معه الا نفسه
 يحادثها ويحاورها بدأت تتضح له خيوط النور .. النور الذى
 حرم نفسه منه طول حياته ..
 انه فشل ، لأنه لم يكن له ايمان ..
 لم يؤمن بشئ أبداً طول حياته ..
 لم يؤمن بالدين ، ولم يؤمن بالتقاليد .. ولم يؤمن بمبادئ
 الاخلاق ، ولم يؤمن بمذهب من المذاهب ولا بزعيم من الزعماء
 ولم يؤمن بالشهادات الدراسية ، ولم يؤمن بالمجتمع ، ولا بعائلته ،
 ولا بأبيه وعمه .. لم يؤمن أبداً الا بنفسه .. وبذكائه .. ذكاء
 يدور فى فراغ ، لا تحده حدود من المبادئ ، ولا يرمى الى هدف
 معين .. ذكاء يدور كالألة المنطلقة التى لا تنتج شيئاً ، وليس
 بجانبها عامل يحكمها .. فتنتهى الألة بأن تحطم نفسها ..
 تنفجر .. وتحطم أيضاً ما حولها ..
 لو كان يؤمن بشئ ، لكان سعيداً ، مهما صادف من عذاب
 فى سبيل ايمانه .. ولما شقى بهذا الاحساس بالفشل .. هذا
 الاحساس الذى يجعله يحتقر نفسه ..
 ان عمه سعيد ، رغم أنه ليس غنياً .. وسر سعادته انه يؤمن
 بمجموعة مبادئ حددها له الدين والمجتمع ، ورسم على ضوءها
 أسلوباً معيناً فى الحياة يستريح له ، ويجد شخصيته به ..
 وأبوه .. سعيد أيضاً ..
 وهؤلاء الشبان الذين يزاملونه فى السجن ، انهم سعداء ..
 انهم لا يحسون مثله بالفشل .. وهم يتحملون السجن والعذاب
 بروح مخالفة لروحه .. روح أقوى وأشد اصراراً .. لأن كلا

منهم يعلم انه يتعذب في سبيل مبدأ ومن أجل هدف .. وهذا
الايمان في حد ذاته يخفف من وقع العذاب عليهم ..
وابراهيم .. انه ليس فاشلا ، رغم انه مات .. انه بطل ..
لماذا اعتبر بطلا .. لأنه مات في سبيل مبدأ ، في سبيل هدف ..
ولابد انه سعيد بميتته حتى انه ابتسم عندما وقع على الأرض صريعا
ودون أن يشعر عبد الحميد ، بدأ يتجه بنفسه نحو الايمان ..
انه يصلى داخل السجن بحرارة .. وهو يتبع أسلوبا خلقيا
جديدا في معاملة زملائه .. وهو يشعر بحقد كبير على رجال
البوليس .. لماذا ؟ لانهم يعذبونه .. ويعذبون آلاف الشبان
أمثاله .. لماذا يعذبونه ؟ .. لأنهم في خدمة الانجليز .. والحكومات
كلها في خدمة الانجليز .. وبدأ يكره الانجليز .. يكرههم كالعمى
انه يريدهم أن يخرجوا من مصر ..
وبدأ فزع تلقائي ، بدأ عبد الحميد يفكر في نيل الشهادة التوجيهية
ان الوقت لم يفت بعد .. سينال شهادة ، ما دام المجتمع يتخذ
الشهادات مقياسا للاحترام .. وبدأ يسأل عن العلوم التي تدرس
لطلبة التوجيهية .. وبدأ يهرب الكتب الى داخل السجن ،
ويذاكر في الخفاء .. كانه يخجل من أن يكتشف زملاؤه انه آمن
أخيرا بالشهادات .. ولكنه سينالها .. سينال الشهادة ..
وسينال معها سامية .. ربما كان هذا هو الطريق الوحيد
للوصول الى سامية ..

ومحبي في زنرائه يفكر تفكيرا آخر ..
انه ليس نادما على عدم تقدمه الى الامتحان .. وعلى ضياع
عام دراسي من عمره .. لقد تعلم في هذه الشهور أكثر مما تعلمه
طول حياته ، وأكثر مما استطاعت كل كتب ومحاضرات كلية
الحقوق أن تضعه في رأسه .. وهو يريد أن يتعمق فيما تعلمه
من هذه الشهور .. يريد أن يتعلم أكثر .. تعليميا حرا لا تحده
البرامج التي تضعها له الجامعة .. يريد أن يتعلم الحياة نفسها
وكان يتتبع الأخبار التي تنسرب الى داخل السجن بشغف
كبير .. لقد أضرب طلبة الجامعة ، وساروا في مظاهرات ضخمة
تنادى بسقوط الوزارة .. وسقوط المعاهدة .. والانتقام لابراهيم
حمدي .. واستشهد طالب .. اثنان .. ثلاثة .. وألقيت قنابل
على المعهد البريطاني في الاسكندرية .. وقتل جنديان انجليزيان
.. وقتل خائن مصري آخر .. وتكون اتحاد العمال والطلبة ..

ان كل الاخبار تصل الى داخل السجن بالتفصيل .. بل وصل اليهم نشيد وضعه طالب صغير في مدرسة ثانوية اسمه صلاح جاهين يقول فيه :

ايام حاتيجى بعد ليام دى ..

والشمس من دم ابراهيم حمدى ..

ايام حاتيجى ويبقى عمر جديد ..

والشمس حمرا بدم كل شهيد ..

وردد بحى هذا النشيد ، فى سره ، وهو يسائل نفسه : لماذا ؟

انه يكرر دائما : لماذا ؟

لماذا يقبل الطلبة على الاستشهاد ؟ لماذا يلقون انفسهم فى السجن ؟ لماذا يتحملون كل هذا العذاب .. لماذا يضعون هذه الاناشيد .. لا يمكن ان يكونوا كلهم مجانين .. ولا يمكن ان يكونوا كلهم « بابطين » لا بد ان هناك سببا يدفعهم ، اقوى من حياتهم ، سببا لم يعلمه فى بيته ووالده يحاصر افكاره وتحركاته وما هى الوطنية ؟ .. وما هو الاستعمار ؟ .. وما هو الجلاء ؟ وما هى الخيانة ؟ .. وما هو الشعب ؟! أسئلة تحيره ، ويحس وهو يتعمق فيها كأنه يفوس فى بحر لا قرار له ..

ووقع فى يده كتاب عبد الرحمن الرافعى عن التاريخ المصرى وجده مع أحد زملائه .. وقراه بشغف كبير ووجد فيه بعض الضوء ، فقرأ كل الكتب التى أصدرها عبد الرحمن الرافعى ثم قرأ عشرات الكتب .. كلها تتعلق بموضوع واحد .. كتب تاريخية ، وكتب سياسية ، وكتب مذاهب .. وقرأ القرآن ، كما لم يقرأه من قبل .. وقرأ بعده كتاب « رأس المال » لكارل ماركس .. وبدأ يفهم ..

بدأ يضع معانى لهذه الكلمات الضخمة ، والشعارات المثيرة التى سمعها كثيرا .. بدأ يفهم لماذا استشهد ابراهيم ، ولماذا يشور زملاؤه .. وأحس بنفسه عنيفا ، متطرفا فى عنفه ..

لم يكن عنفا جسديا فهو يكره العنف الجسدى .. وطول مدة حياته فى السجن لم يشترك فى معركة واحدة أثارها زملاؤه ، ولم يعرض نفسه للاحتكاك بالجنود .. وعرف فى السجن بهدوئه

وانزوائه .. واتزانه .. ولكن العنف كان في رأسه .. لقد أصبح
يحمل فيها آراء جديدة صائبة تصل الى الهدف مباشرة ، وتثير
أمة بأكملها .. وفي ذات صباح ..

صباح كان فيه أكثر ياسا من أى صباح آخر ، سمع صوت
الباشسجان يصيح من طرف الفناء الصغير الذى يتوسط الزنازين
- محيى الدين مصطفى زاهر ..

والنفث اليه صامتا .. فعاد السجان يصيح :

.. هات هدومك ، وتعال .. افراج !

وبهت محيى .. لم يصدق أذنيه ..

ثم أحس بقلبه يخفق بشدة كمصفور فوجيء بباب قفصه
مفتوحا .. سيخرج الى الحرية .. الى الحياة .. الى بيته ..

وحاول أن يكتم فرحته وأن يخفيها عن زملائه ، حتى لايجرحهم
بها .. ووجد نفسه مخرجا ، لا يستطيع أن يبدي أسفه لفارقة
زملائه ، لأنه يريد الحرية .. ولا يستطيع أن يفرح بالحرية ..
لأنه نالها وحده دون زملائه ..

ومرت فترة صمت بينه وبين زملائه ، ثم انطلق الزملاء مهللين
« مبروك ياعم » ، « اوعى تنسانا » ، « نشوفك قريب باذن الله »
وكان فى تهليلهم رنة افتعال لا تخلو من حسد ..

وتقبل تهاني زملائه .. وقبلاتهم .. وجمع هدومه .. وصافح
زملاءه واحدا واحدا ، وشد على يد عبد الحميد قائلا :
- الدور عليك يا ابو عبده ! ..

وخرج منطلقا ، ووقف أمام الكونستابل ، يملأ البيانات التى
يطلبها منه ..
وطلب منه الكونستابل أن يوقع على تعهده بعدم اشتغاله
بالسياسة ..

وابتسم محيى ابتسامة خافتة .. انه لم يعد يستطيع أن يتعهد
بعدم الاشتغال بالسياسة .. ان السياسة أصبحت فى رأسه وفى
قلبه .. أصبحت فى دمه ، ولكنها لا تسمى « سياسة » ، انما
تسمى وطنية

ووقع بامضائه على التعهد الذى قدم اليه ، وهو يعلم انه
يتعهد كاذبا ..

وهم أن يتحرك ليخرج من السجن .. ففوجيء بباب السجن
يفتح ، ويدخل منه اليوزباشى الدباغ وخلفه اثنان من الجنود
يسوقون امامهم طالبا شابا ..

وانحرف الدباغ الى غرفة المأمور دون أن يلمح بحىي ..
وساق الجنود الطالب المقبوض عليه الى غرفة الكونستابل ،
ورفع الكونستابل راسه ، ثم عاد وخفضه وبدأ يسجل بيانات
جديدة ، ثم صاح فى الجنود :

— خطوه فى نمرة « ٨ » اللى فضيت دلوقت ! !

وهز بحىي راسه ، دون أن يشعر بأسف على مصير السجين
الجديد ..

انه يعلم الآن الاساليب .. !

ويعلم ان المعركة لن تهذا ..

وخرج من السجن ..

الفصل بعد الأخير

ومرت السنين ..

ان البيت واحد من ملايين البيوت .. يبدو من بعيد بيتا هادئا ، طيبا ، ساذجا ، يقف الزمن على بابه ، فلا يتقدم ولا يتأخر .. بيت من ملايين البيوت التى تبدو من بعيد كأنها لا يمكن أن تكون مصانع للثورة ، أو مصانع للأبطال ..

والأب قد عادت حياته منتظمة رتيبة .. يحكمها « المنبه » الموضوع بجانب فراشه .. ولا يزال ينسج حياته ومستقبل أولاده بحرص ودأب وكثير من الحذر .. كل ما تغير فيه أنه احتفظ بعادة قراءة الجريدة قبل أن يذهب الى عمله .. وأنه أصبح يتذوق الحديث فى السياسة والتعليق على الأنباء ويطلق فى هذا الحديث حتى تكونت له عادة البحث عن أصدقاء يستمعون له ويستمع لهم .. وكان يدعو هؤلاء الأصدقاء الى بيته ، ثم أصبح يذهب الى بيوتهم ، ثم تشجع وأصبح يتسلل فى بعض الأمسيات الى المقاهى بحثا عن هؤلاء الأصدقاء .. ثم تكونت له عادة الجلوس فى مقهى خاص ، تعود أن يستريح الى حديث رواده ، ويستريح الى أن يتحدث اليهم ..

وكان فى حديثه بنحاز دائما الى أحد الجانبين .. لقد اختار موقفه .. انه مع الناس وضد الحكومة .. ومع كل الناس ، وضد كل حكومة .. لم يعد يكفيه أن يقف بقلبه موقف المتفرج .. ولم يعد يكفيه أن يستعيز بذكريات ثورة ١٩ ، عن واقع الثورة التى يعيش فيها .. ان قلبه لا يتفرج الآن ، انما ينفعل .. وانفعاله لا يتعدى مجرد الحديث ، ولا يصل الى أبعد من لسانه .. ولكنه ينفعل .. ويأمل .. يأمل أن تسقط هذه الحكومة ، وتسقط الحكومة التى تليها .. ثم التى تليها .. كل الحكومات يجب أن تسقط .. وأمله لا يتعدى سقوط الحكومات .. ثم

لا يريد شيئاً بعد أن تسقط الحكومة الا ان تسقط الحكومة التي
تليها .. أو هو لا يدرى ماذا يريد .. لا يدرى كيف يحل مشكلته ،
ومشكلة الملايين .. ولا يدرى أين تنتهى هذه الثورة التى تعتمل
فى صدره ..

وقد تغيرت النظرات فى عينيه .. أصبحت نظرات تحمل معنى
السخط والامتعاض .. وأصبح كلما التقى بشاب أو طالب فى
الجامعة نظر اليه كامل كبير .. أمل فى تحقيق الثورة .. كأنه
يبحث وراء كل شاب عن بطل جديد أو عن مظاهرة ..

وهذه النظرة الجديدة هى التى أصبح ينظر بها الى ابنه ..
انه اكتشف أن ابنه لم يعد طفلاً .. ولم يعد يمثل جيلاً أقل
احتمالاً من الجيل الذى سبقه .. انه أصبح يمثل أملاً .. أصبح
يمثل مسئولية كاملة تشمل مصر البلد كله .. وقد أثبت ابنه
أنه رجل يستطيع أن يتحمل المسئولية .. تحمل المسئولية عن
العائلة كلها عندما دخل السجن .. وهو وزملاؤه يستطيعون أن
يتحملوا مسئولية مصر كلها ..

وكان أمله فى ابنه يشوبه كثير من الخوف .. الخوف عليه ..
ولكن هذا الخوف لم يعد يدفعه الى محاصرة ابنه والتضييق
عليه ، انما كان يدفعه الى الرجاء .. رجاء ألا يتهور ابنه ، ولا
يندفع ، وإن يسلم له

موضوع واحد كان يمنع نفسه عن الحديث فيه .. موضوع
ابراهيم .. ان حذر الطبعى يذكره بأن الأمر العسكرى الخاص
بعقاب كل من يساعد ابراهيم على الهرب ، لا يزال قائماً .. وهذا
الحذر يجسم له خطورة الموقف الوطنى الذى اتخذه من ابراهيم ،
وما يمكن أن يترتب عليه من اضطهاد الحكومة له .. قد يفصل
من عمله ، وقد يقبض عليه ، أو قد يقبض على محبى من جديد .
انه حذر .. متشدد فى حذرهِ .. وكلما جاء ذكر ابراهيم فى
حديث اصدقائه ، سكت .. لا يقول شيئاً .. لا يحبى حتى بطولة
ابراهيم بكلمة .. كان الحديث عن بطولة ابراهيم هو حديث عن
بطولة بيته .. وبطولة ابنه ، وبطولة ابنتيه ..

ولم يكن حديث ابراهيم يأتى ذكره حتى فى البيت ، الا فى
كلمات خاطفة ، ثم يتعاون الجميع على بتر هذا الحديث كأنهم

يخشون أن تكون للجدران آذان .. أو كأنهم يخشون أن يثيروا ذكرى عزيزة يحرصون عليها في صدورهم ويضنون بها على السنتهم .. وربما اتصل هذا الحديث عندما يخلو الأب الى زوجته في غرفتهما .. ولكنه لا يتصل طويلا فيسكت عنه الاثنان .. ويستلقى الأب على ظهره يتنهد في ارتياح ، كأنه يهنيء نفسه على قيامه بواجب كان يجب أن يقوم به .. وتنهد الأم كأنها تترحم على روح الشهيد ..

والأم الطيبة .. عادت الى حياتها بين حجرات البيت ، وفي المطبخ .. لم تترك الحوادث فيها من أثر الا أنها أصبحت أكثر لهفة على ابنها .. لقد اكتشفت حقيقة كانت تجهلها ، وهي أن في مصر سجوناً ، وفي السجون تعذيب .. وأن ابنها يمكن أن يدخل السجن . ويمكن أن يقتل كما قتل ابراهيم ..

ان مصر ليست هي سكان العمارة .. وليست هي هؤلاء الجيران الطيبين .. وليست هي أولياء الله الصالحين الذين تعودت أن تزور أضرحتهم بين الحين والحين .. وليست هي عم عوض البقال والمعلم فنيحة الجزار .. وليست هي هذا الجندي البريء الذي يقف عند ناصية الشارع .. ان في مصر قوما آخرين .. قوما لم تكن تعرفهم .. قوما يقتحمون بيوت الناس ، ويقبضون على الناس ، ويسجنون الناس ، ويعذبون الناس ، ويقتلون الناس ..

وهي تخاف على ابنها من هؤلاء القوم .. تودعه كل صباح وهي تقرأ حوله آيات من القرآن ، وتستقبله بفرحة كأنه رد إليها من العالم الآخر .. فإذا تأخر بعض الوقت عن مواعده استبدت بها اللوعة ، وسرحت عينها من خلال نظرة فزعة ، ترى بها الدنيا كلها ظلاماً ، وصراخاً ، ودماء .. وتكتم فزعها في صدرها ، وتترك ما في يدها من مهام البيت ، وتبحث عن ابنتها لتجلس بينهما صامتة ، كأنها تحتوى بهما من وساوسها .. الى أن يعود محبى ، فترد إليها الروح وتعود تطوف بين الحجرات وتستقر في المطبخ ..

وقد عاشت في هذه اللهفة طول هذه السنين .. لم تستطع أن تقاومها أو تخفف من حدتها .. حتى بدأت اللهفة تأكل من جسدها المكتنز ومن وجهها المبتسم دائماً فأصيبت بضغط الدم ،

ثم أصيبت بمرض السكر .. فذوى جسمها ، وتهلّل جلدها ،
وتعيت ابتسامتها.. لم تعد ابتساماة اقبال ، بل أصبحت ابتساماة
استسلام .. ولكنها ظلت صابرة .. تطوف بحجرات البيت
وتستقر في المطبخ ، وهى تكتم آلامها ووساوسها حتى لا تزعج
بها أحدا من أحبائها ..

وسامية ..

لقد تزوجت ..

تزوجت عبد الحميد ..

وقد نال عبد الحميد شهادة التوجيهية في نفس العام الذى
خرج فيه من السجن .. ثم انتسب طالبا في كلية التجارة ..
وظل في نفس الوقت موظفا في الشركة .. ولم ينقطع عن التردد
على بيت عمه .. لقد أصبح يربطه بهذا البيت شيء أكبر من
القرباة ، ويكاد يساوى حبه لسامية .. أصبح يربطه به سر
مشترك وعذاب مشترك ، وذكرى مشتركة .. وأصبح محبى
بالنسبة له أكثر من ابن عمه .. انه صديق .. انه رجل بجانبه ..
انه فكرة وطنية يتبادلها معه .. لم يعد بينهما شك .. ولم تعد
بينهما هذه الريبة التى كانت تثور في صدر محبى تجاه ابن عمه ..
ولا هذا الاستخفاف الذى يملأ صدر عبد الحميد تجاه محبى ..
كلاهما آمن بالآخر .. ومناقشاتهما السياسية لا تهدأ أبدا ..
والأب فرح بهما هما الاثنين .. لقد أصبح عبد الحميد قريبا الى
قلبه .. لم يعد ولدا « بايظ » ولم يعد زواجه من سامية أمرا
بعيد الاحتمال ..

ولكن عبد الحميد لا يفتح عمه في زواجه من سامية ، ولا
يحاول أن يذكره بوعده .. لقد قرر بينه وبين نفسه ألا يتقدم
مرة ثانية طالبا الزواج الا بعد أن ينال بكالوريوس التجارة . لقد
آمن بالشهادات .. لم تعد ثقته في ذكائه تكفيه ليطمئن الى انه
يصلح زوجا لسامية .. وكل ما كان يرجوه هو الا يتقدم لها أحد
قبله .. ولم يكن يدرى ما يفعله لو تقدم اليها شخص آخر ..
ربما ثار ، ربما اختطفها ، ربما حطم حياته .. ولكنه لم يكن
يفكر كثيرا في هذا الاحتمال .. كان يحس في أعماقه ان سامية
له ، وانه أصبح يستحق سامية ..

واذا كان قد سكت فترة عن موضوع الزواج ، فان حبه لم يسكت .. كان حبا ثرارا يتكلم في هذه النظرات التى تطوف بينه وبين سامية ، وفي هذه الابتسامات التى يتبادلانها ، وفي هذه المشاحنات الصغيرة التى لا تنتهى .. وكان الحب يصرخ فى هذه الاوامر الصارمة التى يصدرها لابنة عمه .. لا ترتدى هذا الثوب .. لا تكشفى عن ذراعيك .. لا تلبسى هذا الكعب العالى .. لا تضحكى هذه الضحكة العالية .. لا تمشى هذه المشية الخليعة .. اوامر لا تنتهى .. يفتعلها أحيانا افتعالا .. ويصدرها باسم حقوقه كابن عم .. ولكنه لا يصدر مثلها لنوال !

وسامية تتلقى هذه الاوامر فرحة بها .. وقد يمر يوم أو يومان لا يصدر اليها أمرا ، ولا يثير مشاحنة ، فتحس كأنه بعد عنها .. كأنه أقل حبا .. كأنه نسيها ..

كانت قد عادت له بكل ما كان لها فى طفولتها وصباها من سداجة ، وثقة .. تنظر اليه كأنه انسان كبير جدا ذكى جدا .. يفهم من الحياة ما لا تفهمه وما لا تعرفه حتى أنها لتخاف الحياة أن تتخلى عنها ، وعادت بنفس الشعور الذى كان لها عندما كان زوجها أمرا متعارفا عليه بين أفراد العائلة ، طيعه ، وتنتظره ، وتخافه .. وتعيش على أمل الزفاف

ولم يسكت حديث الزواج طويلا .. أصبح همسا بين الاختين ، ثم أصبح همسا بين الأم والأب .. ولم يعد أحد يشك فى أن سامية راغبة فى الزواج من عبد الحميد ، ولم يعد أحد يعترض على زواج عبد الحميد من سامية .. الى أن قالت الأم يوما لعبد الحميد :

— يابنى انتو حتفضلو مخطوبين كده فى السر .. ما خلاص باه .. أنا عايزه أفرح ، وورى فرحتى للناس ..

وقال عبد الحميد والفرحة تملأ صدره :

— أنا كنت مستنى يا عمتى لما آخذ الشهادة ..

وقالت تقاطعه :

— وماله يا اخويا .. على بال الخطبة وكتب الكتاب تكون خدت الشهادة باذن الله ..

وأعلنت الخطبة للناس ..

ومر عام ، وتم عقد القران ..

وعبد الحميد يقبل على دروسه ليحقق الزفاف ..

وهو في خلال ذلك لم يهمل المبادئ الوطنية التي خرج بها من السجن .. وكانت العقدة النفسية التي ترقد في عقله الباطن تدفعه الى التطرف في وطنيته .. والى الاشتراك في أعمال العنف .. كان يشترك في المظاهرات .. ويطوف على دور الاحزاب يشترك في نشاطها حينما الى أن يكفر بهذا الحزب فيبحث عن حزب آخر .. وكان اذا سمع بقنبلة ألقيت في مكان ما أحس بالكمد لانه لم يشترك في القائها واذا رأى منشورات توزع دار يبحث عن موزعها ليشاركه في توزيعها .. كان يلقي بنفسه في كل عمل وطني يصادفه .. لم يلهه حبه ، ولا استعباده للزواج ، عن المغامرة بكيانه وحياته في سبيل المبادئ التي آمن بها .. وفي سبيل التكفير عن خطيئته الوطنية .. ولكن وظيفته في الشركة كانت تبعده عن محيط الطلبة .. وعن محيط الفئات التي تنوى الاعمال الفدائية ، وكان الملف الذي يحتفظ له به البوليس السياسي يسجل عليه ضعفه السابق ، فأغفاه البوليس السياسي من مراقبته ، وأبعده عن يده ..

وسامية بجانبه تخاف عليه من حماسه .. وتخاف عليه من السجن مرة أخرى ، وتتصوره بطلا وطنيا فتخاف عليه من مصير ابراهيم .. ولكن خوفها لم يمنعه من اندفاعه .. بل كان يتلذذ بخوفها ويزهو به ، فيزداد أندفاعا ..

الى أن نال الشهادة الجامعية ..

وتزوجا ..

وعاشا مع العائلة في بيت واحد .. وبدأ عبد الحميد جهادا جديدا في سبيل الحياة .. جهادا في سبيل تكوين نفسه كرجل ناجح ، صالح ، رب عائلة ، يسير على مبادئ مرسومة بحددها احساس وطني صادق ، ويدفعها ندم دفين على خطيئة سابقة ..

ونوال ..

لقد قضت عامين .. وكل ما بقي لها من الحياة ذكرى قصيرة لحب لا يموت .. ومصحف ذهبي تعلقه في رقبتها يضم

ورقة عليها شهادة « لا اله الا الله » مكتوبة بخط ابراهيم ..
هى كل ما تركه لها حبيبها قبل أن يرحل ..

وفى خلال هذين العامين كانت التجربة العنيفة قد صهرتها ..
لم تعد هذه الفتاة المرحلة الجريئة .. ولم تعد عيناها تومضان
بهذا النشاط الضاحك .. ولم تعد تهتم كل هذا الاهتمام
بثيابها .. ولم تعد تترك ضفرتها مسدلة فوق كتفها ، ولم تعد
تطيل التحديق فى الصور التى تنشرها المجلات لتقتبس منها
ثوبا ، أو عقصة شعر ..

أصبحت فتاة كبيرة .. كبرت مع التجربة .. وأصبح طابعها
طابعا حزينا .. حزينة فى نظرات عينيها ، وحزينة فى ابتسامتها ،
وحزينة فى تصرفاتها .. ولكن حزنها كان يبدو كأنه تعقل ..
كأنه تزمّت .. وأشاع حولها جوا من الاحترام ، أبوها يحترمها
ولم يعد ينهرها ، ولا يعيب عليها تصرفاتها .. فلم يعد فى تصرفاتها
ما يعاب .. وأما ومحبي ، وعبد الحميد ، وصديقاتها والجيران ..
الكل يحترمها .. وسامية وحدها هى التى تعلم سر هذا التبدل
الذى ألم بها ، وتسكت عنه ، وتحترمها كالآخرين ، ولكنها - دون
الآخرين - تحترم حزنها ، وفجيعتها ، وحبها ، وذكرياتها
القصيرة

هذا الاحترام جعل العائلة كلها ، تقدر لنوال رأيا فيما يعرض
من مشاكل .. لم تعد فى نظر العائلة اصغر افرادها ، بل أصبحت
أعقلهم .. وأحست نوال بهذا الاحترام ، وهذا التقدير لرأيا ،
فاتخذت منه عوضا عن فجيعتها .. وأصبحت تفكر كثيرا قبل
أن تقول رأيا فى هذه المشاكل الصغيرة التى تعرض للعائلة ..
ثم تعلن رأيا فى هدوء وروية ، كأنها زعيمة .. كان البطل يعيش
فى صدرها وينطق بلسانها .. كان ابراهيم دائما معها !

الى أن جاء يوم ، كان عليها فيه أن تتخذ قرارا خطيرا ..
لقد تقدم لها طبيب شاب ، شقيق احدى صديقاتها ، يطلبها
للزواج ..

كان عليها وحدها أن تقرر ..
ان إياها لم يجبرها على الزواج
وهى لا تحب هذا الشاب ..

انها لا تزال تعيش في ذكرى حبها لابراهيم ..
 ولكنها يجب أن تتزوج ..
 ان الزواج مصير كل فتاة .. انه الوظيفة التي تعد لها كل فتاة
 والتي أعدها لها أبوها منذ ولدت ..
 ليس من حقها أن تعيش عاطلة بلا وظيفة !!
 وكيف تعيش .. أين ؟!
 ان المجتمع يدفعها الى الزواج .. لا الى الحب .. والعائلة
 تنتظر لها أن تتزوج ، لا أن تحب !
 وقررت أن تقبل هذا الزوج الطيب !
 قررت أن تقوم بوظيفتها .. أن تقوم بها على خير وجه ..
 وأن تكون زوجة صالحة !
 وتزوجت .. قبل اختها سامية !
 وقبل الزفاف ، أخرجت قميص ابراهيم الذي كانت تحتفظ
 به في دولابها .. وحملته بين يديها ، ونظرت اليه طويلا ، كأنها
 ترى بداخله صدر البطل .. ثم سارت به الى أخيها وفي عينيها
 دموع لا تنهمر ، وقالت في صوت خفيض :
 — ده قميص المرحوم ابرا ...
 ولم تتم ذكر الاسم .. كان قلبها سينطلق من فوق لسانها
 لو نطقت اسمه ..
 ثم خرجت مسرعة ..
 انها لن تدخل بيت زوجها ، وبين ثيابها قميص رجل آخر ..
 ولكن المصحف الذهبي لا يزال معلقا فوق صدرها ، يضم
 الورقة التي تحمل خط ابراهيم .. كأنها لا تزال تنتظر لقاءه ،
 لتضع ورقته بجانب ورقتها ، وتتم شهادة « لا اله الا الله ،
 محمد رسول الله » !!
 لعلها ان لم تلتق به في الأرض .. تلتقى به في السماء !
 وعلى الأرض ، عرف الناس عنها انها خير الزوجات .. وان
 زوجها أسعد الأزواج ..

وفي السماء .. أمل لا يعلمه الا الله
ومحيى ..

ان التغيير الكبير الذى الم بتفكيره ، ألم ايضا بفرفته ..

أصبحت غرفته مزدحمة بالكتب .. كتب فوق المكتب ، وكتب ملقاة على الأرض ، وكتب فى دولابه ، وكتب فوق فراشه .. كتب قديمة ، وكتب حديثة .. وفى هذا البحر من الكتب ، تضع كراسات المحاضرات وملازم المواد الدراسية المقررة فى كلية الحقوق

وكان محيى يقرأ .. يقرأ دائما .. وهو جالس الى مكتبه ، ثم وهو راقد ، ثم وهو يأكل .. انفتحت فى نفسه طاقة هائلة للقراءة .. طاقة لا تفرغ ولا تشبع .. وكان يظن انه يقرأ فى موضوع واحد .. ولكنه اكتشف أن كل المواضيع ، متعلقة بهذا الموضوع الواحد .. اكتشف انه لا يمكن أن يعرف بلده ويعرف شعبه ، الا اذا قرأ فى التاريخ وفى المذاهب ، وفى الدين ، وفى الأدب ، وفى الاقتصاد .. ولم يكن يقرأ للتسلية .. كان يقرأ ليفهم .. كان يقرأ وفى يده قلم رصاص ، يسجل به ملاحظاته على هوامش الكتب ، ثم لم تعد تكفيه الهوامش ، فكان يكتب ملاحظاته فى أوراق صغيرة يحتفظ بها بين صفحات كل كتاب ..

وعجزت ميزانيته الصغيرة عن ملاحقة نهمة للقراءة .. فبدأ يتردد على دار الكتب ، يمضى هناك ساعات طويلة يقرأ كل شيء ، حتى مجموعات الصحف القديمة .. ثم لم يعد تكفيه أن يقرأ بالعربية ، فبدأ يقرأ بالانجليزية .. أصبح يعيش كالفار يقرض بعينه كل كتاب وكل ورقة تقع بين يديه .. وكان يتلذذ وهو يقرض السطور بعينه .. كان يحس انه يكبر عاما مع كل سطر .. أن آفاقا جديدة تفتح أمامه .. ونتائج جديدة يصل اليها .. كأنه يجد فى كل كتاب حلا بسيطا لمشكلة حسابية عويصة ..

وقد كبر محيى فعلا .. كبرت شخصيته فى بيته ، وبين زملائه .. ولكن قراءاته الكثيرة جعلت منه انسانا نظريا يجرى بعقله وراء المثاليات ، ووراء النظريات ، ووراء المنطق المتحرر .. وظل بعيدا عن النشاط الوطنى العنيف .. لم يعرف عنه انه اشترك فى مظاهرة ، أو اشترك فى جمعية ، أو انضم لحزب .. انما عرف بين زملائه بوعيه ، وبحوثه .. ورغم ذلك فقد كان

لا يتقدم برأيه الا اذا سألته أحد فيه : ولا يعرض بحثا الا اذا اضطر الى عرضه .. كان لا يزال حريصا .. حذرا .. كل هدفه في الحياة أن يعيش أكثر ليقرا أكثر ..

وهذه القراءات الكثيرة شغلته عن اصراره على أن يكون أول الخريجين في دفعته .. لقد نجح بتفوق في الامتحان ولكنه لم يكن الأول .. ولم يسع ليعين معيدا في الجامعة ، بل قبل وظيفة في إحدى الادارات القضائية .. ثم استقال واشتغل في مكتب أحد المحامين ، يدرس له القضايا ، ويعدها ، ويكره أن يذهب الى دور المحاكم ليترافع أمام القضاة .. وبين الحين والحين كان يكتب بحثا وطنيا مستفيضا .. يكتبه بأسلوب هادئ لا يحمل حماسة في كلماته ، ولكن منطقته ينبض بالعنف .. عنف الفكرة ، وعنفي الاتجاه الوطني .. ثم يرسل هذا البحث الى إحدى المجلات الوطنية .. لينشر بلا امضاء !

وصحا محبى ذات يوم .. فاذا الثورة تحققت .. حدثت .. وأحس بقلبه يخفق في صدره كأنه يزغرد .. وتابع الاحداث السريعة وانتسامة كبيرة تعلو شفتيه

أحس كأنه يتباهى بنفسه ..

أحس احساسا عميقا صادقا بأنه اشترك في هذه الثورة .. اشترك في صنعها .. هو وأبوه وأمه وسامية ونوال وعبد الحميد .. كل العائلة اشتركت في صنع هذه الثورة .. اشتركوا فيها بالسخط الذي كان ينطلق من أعينهم .. وبالأحداث التي كانوا يثيرونها حولهم .. وباتجاه تفكيرهم وآمالهم .. وبخلق الوطني .. وبالأرادة التي تحملت العذاب والحرمان ..

هذه الثورة صنعتها عائلته ..

وربما كان هذا هو سر فرحه بها .. سر قلبه الذي يزغرد ، وسر ابتسامته التي تعلو شفتيه ..

وعندما رأى البطل الجديد ، أحس أنه يعرفه من زمان طويل .. أحس كأن له شيئا فيه .. كأنه اشترك في صنعه .. انه ليس غريبا عليه .. انه قريب من قلبه .. قريب جدا من قلبه .. نعم .. لقد اشترك في صنع البطل .. أو ربما كان الأصح انه

اشترك في صنع البطولة .. والبطولة ليست فردا واحدا يمكن أن يموت ، ولكنها قوة تتجدد في أفراد متتابعين .. قوة لا يصنعها فرد ، ولكن تصنعها أمة وتجسدها في فرد ، فإذا استشهد هذا الفرد أو انحرف ، جسدها في فرد آخر .. البطولة لا تموت أبدا ، ولا تنحرف أبدا .. ولم تمت بطولة ابراهيم ولا انحرفت .. ولم تمت بطولة سعد زغلول ، ولا مصطفى كامل ، ولا عرابي .. لم تمت يوما واحدا .. كانت بطولة حية دائما .. حية بحياة الشعب .. تجسد في الزعيم تلو الزعيم ..

واتسعت ابتسامة محيي ، وهو يصل بتفكيره الى هذا الحد ، كأنه اكتشف حلا بسيطا لمشكلة حسابية عويصة ..

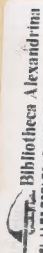
وأدار رأسه عن الموكب الذي يسير في وسط الشارع ، التفت الى الملايين التي تقف مهللة على الجانبين ..

كل هؤلاء اشتركوا معه في صناعة الثورة .. صنعها الفلاحون من حرمانهم ، وصنعها العمال من كدحهم ، وصنعها الطلبة من وعيهم ، وصنعها الموظفون من سخطهم ، وصنعها التجار من أحلامهم .. صناعة احتاجت الى صبر طويل ، والى عناد ، والى اباء ، وصهرت في السجون والمعتقلات ، وتحت ضربات السياط .. وبوركت بالدم والروح على مدى أجيال

وسار محيي بين الملايين يقبل كل فرد فيها بعينه .. يهنئه بثورته .. ثورة الملايين الذين يسكنون بيوتا هادئة ، ساذجة طيبة .. بيوتا لم يكن الانجليز ، ولا البوليس السياسي ، ولا الحكام ، يعتقدون أنها تصلح لتكون مصانع للثورات .. ومصانع للأبطال ..

وذاب محيي بين الملايين ..

طبع بمطابع
مؤسسة دار الهلال

 Bibliotheca Alexandrina



0700777

• 7872